

محمد بن قاسم

نسیم حجازی



محمد بن قاسم

اردو فیسز ڈاٹ کام

نسیم حجازی

چھانگیر بک ڈپو

ملاہور، راولپنڈی، ملتان، فیصل آباد، حیدرآباد، کراچی

جملہ بحق مصنف محفوظ ہیں

اس کتاب کے کسی بھی حصے کی فوٹو کاپی، سکننگ یا کسی بھی قسم کی اشاعت مصنف کی تحریری اجازت کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔

آپ کے مشورے اور شکایات کے لئے۔
E-mail: info@jbdpress.com
www.jbdpress.com

اشاعت: 2006
شاکست: جہانگیر بک ڈپو
سرورق: JBD آرٹ سیکشن، لاہور
قیمت: 225/- روپے



ناشر: عدیل نیاز، آفس: 257 ریلوے گارڈن، لاہور۔ فون: 042-7213318، فیکس: 042-7213319
سیلز ڈپو: اردو بازار، لاہور۔ فون: 042-7220879، سیلز ڈپو: اردو بازار، کراچی۔ فون: 021-2765086
سیلز ڈپو: اقبال روڈ نزد کمپنی چوک، راولپنڈی۔ فون: 051-5552929
سیلز ڈپو: نزد یو پی فارم سنٹر جامع مسجد صدر، رسالہ روڈ حیدر آباد۔ فون: 0300-3012131
سیلز ڈپو: اندرون بوہڑ گیٹ، ملتان۔ فون: 061-4781781
سیلز ڈپو: کوٹوالی روڈ، نزد امین پور بازار، فیصل آباد۔ فون: 0333-4469077
نیاز جہانگیر پرنٹرز، غزنی سٹریٹ اردو بازار، لاہور۔ فون: 042-7314319

پہلا حصہ

پہلا حصہ

نامہ

| | |
|-----|-----------------------|
| ۹ | الوا حسن |
| ۳۲ | سراندیپ کے دربار میں |
| ۴۰ | مستحق |
| ۴۹ | گنگو اور اس کی سرگزشت |
| ۹۱ | ویل |
| ۱۰۵ | قیدی |
| ۱۱۸ | لایا کی پریشانی |
| ۱۳۷ | بہن اور بھائی |
| ۱۵۰ | دوست اور دشمن |
| ۱۶۳ | آخری امید |

دوسرا حصہ

کمن اور نوجوان سالار

| | |
|-----|------------------------|
| ۱۹۹ | قتیبہ کا ایچی |
| ۲۲۷ | بصرہ سے دمشق تک |
| ۲۴۱ | سپاہی اور شہزادہ |
| ۲۶۲ | پہلی فتح |
| ۲۸۸ | سب کا محسن |
| ۳۰۴ | صبح کا ستارہ |
| ۳۱۳ | سندھ کا نیا سپہ سالار |
| ۳۲۹ | ساجد داہر کی آخری شکست |
| ۳۴۱ | برہمن آباد سے اردو تک |
| ۳۵۸ | اُن کا دیوتا |
| ۳۷۱ | سلیمان کا قیدی |
| ۳۷۹ | غروب آفتاب |

حصہ اول

نماہ صید

ابوالحسن

ہندوستان کے مغربی ساحل کی اہم بندرگاہوں اور جزیرہ سراندیپ کے ساتھ ایک مدت سے عربوں کے تجارتی تعلقات چلے آتے تھے۔ زمانہ جاہلیت میں چند عرب تاجر سراندیپ میں آباد ہو گئے تھے۔ اور جب عرب میں ایک نئے دین کا پرچا ہونے لگا تو یہ دین ان تاجروں کو اپنے آباد اجداد کے مذہب کو ترک کرنے پر آمادہ نہ کر سکا۔ لیکن ایرانیوں اور رومیوں کے مقابلے میں عربوں کی شاندار فتوحات کی خبریں سن کر ان کی قومی عصبیت جاگ اٹھی ایران، عرب کے مقابلے میں ایک متمدد ملک سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے ہندوستان کے بازاروں میں عرب کے مقابلے میں ایران کی مصنوعات کی زیادہ قدر تھی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے حکمران ایران کو ایک طاقتور ہمسایہ خیال کرتے تھے، اور عربوں کے مقابلے میں ایرانی تاجروں کو زیادہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اگر شام سے کوئی قافلہ آجاتا، تو روم کی قدیم سطوت سے مرعوب ہندوستانی تاجروں سے زیادہ مراعات دیتے، لیکن حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کی شاندار

تم وہاں جانا پسند کرو تو میں تمہارے لیے ہر سہولت مہیا کرنے کے لیے تیار ہوں۔
عبدالشمس نے جواب دیا: آپ کے منہ سے میرے دل کی دہی ہوئی آواز نکلی ہے۔
میں جانے کے لیے تیار ہوں!

پانچ عرب تاجروں کے سوا باقی سب عبدالشمس کا ساتھ دینے کے لیے تیار
ہو گئے۔

دس دن بعد بندرگاہ پر ایک جہاز کھڑا تھا اور عرب اپنے بال بچوں سے نصیحت
ہو رہے تھے۔ عبدالشمس کی بیوی فوت ہو چکی تھی۔ اس نے سینے پر پتھر رکھ کر اپنی اکلوتی
بیٹی کو الوداع کہا۔ اس لڑکی کا نام سلی تھا۔ شہر میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو اسے نسوانی حسن
کا بلند ترین معیار تصور نہ کرتا ہو۔ شاہسواد اسے تندو سرکش گھوڑوں کو دوڑاتے اور بہترین
تیراک اسے خوفناک آبشاروں میں کودتے اور سمندریں مچھلی کی طرح تیرتے دیکھ کر دم بخود
رہ جاتے تھے۔

عبدالشمس کی روانگی کے بیس دن بعد کاٹھیاواڑ کے تاجروں کا ایک جہاز
بندرگاہ پر رکا اور عبدالشمس اور اس کے دو ساتھیوں نے اتر کر یہ خبر سنا لی کہ ان کا جہاز
اور دوسرے ساتھی سمندر کی لہروں کا شکار ہو چکے ہیں اور اگر کاٹھیاواڑ کے تاجروں
کا جہاز وقت پر نہ پہنچتا تو وہ بھی چند ساعت اور پانی میں ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد ڈوب
جاتے۔

راجہ نے اس حادثے کی خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی۔ سندھی
تاجروں کے سردار کا نام دلیپ سنگھ تھا۔ راجہ نے اسے دربار میں بلایا اور تین عربوں
کی جان بچانے کے عوض اسے تین ہاتھی انعام دیے۔ راجہ کو مہربان دیکھ کر
دلیپ سنگھ اور اس کے ساتھیوں نے وہاں آباد ہونے کا خیال ظاہر کیا۔ راجہ
نے خوشی سے ان کی یہ درخواست منظور کی اور شہر ہی خزانے کے لیے

فتوحات نے عربوں کے متعلق ہمسایہ ممالک کے باشندوں کا زاویہ نگاہ تبدیل کر دیا۔
سراندیپ اور ہندوستان کے دوسرے حصوں میں آباد ہونے والے وہ تاجر
جو ابھی تک عرب کے اندرونی انقلاب سے متاثر نہیں ہوئے تھے کفر کے مقابلہ میں
اسلام کی فتوحات کو اپرانیوں اور رومیوں کے مقابلہ میں عرب کی فتوحات سمجھ کر خوشی
سے چھوٹے نہیں سمجھتے تھے عربوں کے نئے دین سے ان کی نفرت اب محبت میں تبدیل
ہو رہی تھی۔ اس زمانے میں جن لوگوں کو عرب جانے کا اتفاق ہوا وہ اسلام کی نعمتوں
سے مالا مال ہو کر واپس آئے۔

عبدالشمس عرب تاجروں کا سرگرم رہا تھا۔ اس کا خاندان ایک مدت سے
سراندیپ میں آباد تھا۔ وہ اسی جزیرے میں پیدا ہوا، اور اسی جگہ آباد ہونے والے ایک
عرب خاندان کی لڑکی سے شادی کی جو انی سے بڑھاپے تک اس کے بھری سفر بھی
سراندیپ سے کاٹھیاواڑ تک محدود رہے۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ عرب میں اس کے
خاندان کے دوسرے افراد کون ہیں اور کس جگہ رہتے ہیں۔

دوسرے عربوں کی طرح وہ بھی مادر وطن کے ساتھ اس وقت دلچسپی لینے لگا۔
جب یرموک اور قاصد بین مسلمانوں کی شاندار فتوحات کی خبریں دنیا کے ہر گوشے
میں پہنچ چکی تھیں۔

موجودہ راجہ کے باپ کو انہی خبروں نے عرب کے ایک گناہ تاجر کی طرف دوستی
کا ہاتھ بڑھانے پر آمادہ کیا تھا۔ اس نے عبدالشمس اور اس کے ساتھیوں کو دربار میں بلایا
اور بیش قیمت تحائف دیے کہ رخصت کیا۔

سنگھ میں اپنے باپ کی وفات کے بعد نئے راجہ نے تخت نشین ہونے ہی عبدالشمس
کو بلایا اور کہا: مدت سے ہمارے ملک میں تمہارے ملک کا کوئی تاجر نہیں آیا، میں عرب
کے تازہ حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے تمہارے نئے دین کے ساتھ دلچسپی ہے۔ اگر

مکان تعمیر کر دیا۔

چند سال کی وفادارانہ خدمات کے بعد ولیپ سنگھ راجہ کے بحری بیڑے کا افسر اعلیٰ بنا دیا گیا۔

(۲)

اس واقعے کے تین سال بعد ابوالحسن پہلا مسلمان تھانہ سے تجارت کا ارادہ اور تبلیغ کا شوق اس دور افتادہ جزیرے تک لے آیا۔

کئی ہفتوں کے سفر کے بعد ایک صبح ابوالحسن اور اس کے ساتھی جہاز پر کھڑے سراندرپ کے سرسبز ساحل کی طرف دیکھ رہے تھے۔

بندرگاہ کے قریب مرد، عورتیں اور بچے کشتیوں پر سوار ہو کر اور چند تیرتے ہوئے لوگ جہاز کے استقبال کو نکلے۔ ایک کشتی پر ابوالحسن کو جزیرے کی سیہ نام اور نیم عریاں عورتوں کے درمیان ایک اجنبی صورت دکھائی دی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید اور شکل و صورت جزیرے کے باشندوں سے بہت مختلف تھی۔ دوسری کشتیوں سے پہلے جہاز کے قریب پہنچنے کے لیے وہ اپنی کشتی پر کھڑی دو نمونہ ملاحوں کو جو کشتی کے چٹو چلا رہے تھے، ڈانٹ ڈپٹ کر رہی تھی۔

یہ کشتی تمام کشتیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی جہاز کے ساتھ آگئی۔ لڑکی نے ابوالحسن کی طرف دیکھا اور اس نے بیدار نگاہوں کا جواب دینے کی بجائے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ابوالحسن کے ساتھیوں کو بھی عورتوں کا نیم عریاں لباس پسند نہ آیا۔ حسین لڑکی نے جہاز والوں کی بے اعتنائی کو اپنی توہین سمجھتے ہوئے سراندرپی زبان میں کچھ کہا لیکن جہاز پر سے کوئی جواب نہ آیا۔

اچانک ابوالحسن نے کسی کی چیخ پکار سُن کر نیچے دیکھا۔ کشتی سے آٹھ دس گز کے فاصلے پر وہی خوبصورت لڑکی پانی میں غوطے کھا رہی تھی اور کشتی واپس

اس کی چیخ پکار کے باوجود سخت بے اعتنائی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ابوالحسن نے پہلے رشتی کی سیڑھی بھینکی لیکن جب اس بات کا یقین ہو گیا کہ لڑکی کے ہاتھ پاؤں جواب دے رہے ہیں اور وہ سیڑھی تک نہیں پہنچ سکتی تو وہ کپڑوں سمیت سمندر میں کود پڑا لیکن لڑکی اچانک پانی میں غائب ہو گئی اور وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اتنی دیر میں بہت سی کشتیاں جہاز کے گرد جمع ہو چکی تھیں اور جزیرے کے باشندے قہقہے لگا رہے تھے۔

ابوالحسن نے تین مرتبہ غوطہ لگانے کے بعد دل برداشتہ ہو کر سیڑھی کی رشتی پکڑ لی اور وہ جہاز پر چڑھنے کا ارادہ کرتا تھا کہ اوپر سے اس کا ساتھی چلانے لگا۔ ”وہ ادھر بے جہاز کے دوسری طرف۔ وہ ڈوب رہی ہے۔ شاید کسی مچھلی نے پکڑ رکھا ہے۔“

مقامی مردوں اور عورتوں نے پھر قہقہہ لگایا۔ ابوالحسن لڑکی کے جہاز کی دوسری طرف پہنچنے کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ تشویش اور حیرانی کے طے جملے جذبات کے ساتھ اس نے جلد ہی پھر غوطہ لگایا اور جہاز کے نیچے سے گزرتا ہوا دوسری طرف پہنچ گیا۔ وہاں کوئی نہ تھا، اوپر سے اس کا وہی ساتھی شور مچا رہا تھا۔ ”وہ ڈوب گئی۔ اُسے مچھلی نگل گئی۔“

ابوالحسن مایوس ہو کر پھر دوسری طرف پہنچا۔ اس دفعہ لوگوں کے قہقروں میں اس کے ساتھی بھی شریک تھے اور ایک عرب نے کہا۔ ”آپ آجلیئے! وہ آپ سے بہتر تیر سکتی ہے۔“

ابوالحسن نے کھسیانہ ہو کر سیڑھی پکڑ لی لیکن ابھی ایک ہی پاؤں اوپر رکھا تھا کہ کسی نے اس کی ٹانگ پکڑ کر پانی میں گر دیا۔ اس نے سنبھل کر ادھر ادھر دیکھا تو لڑکی تیزی سے سیڑھی پر چڑھ رہی تھی۔

ابوالحسن جہاز پر پہنچا تو اس کے ساتھی پریشان سے ہو کر جزیرے کی لڑکی کے قہقہے سن رہے تھے۔

لڑکی نے ابوالحسن کی طرف دیکھ کر عربی زبان میں کہا: ”مجھے آپ کے بھیگ جانے کا بہت افسوس ہے۔“

لڑکی کے منہ سے عربی کے الفاظ سن کر سب کی نگاہیں اس پر جم کر رہ گئیں۔ ابوالحسن نے پوچھا: ”کیا تم عرب ہو؟“

لڑکی نے ایک طرف سر جھکا کر دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کے بالوں کا پانی پھوڑتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں! میں عرب ہوں! ایک مدت سے ہم عربوں کے جہاز کی راہ دیکھا کرتے تھے۔ میں آپ کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ آپ کیا مال لائے ہیں؟“

ایک عرب لڑکی کو اس لباس میں دیکھنا ابوالحسن اور اس کے ساتھیوں کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ پریشان ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

لڑکی نے اپنے سوال کا جواب نہ پا کر پھر پوچھا: ”میں پوچھتی ہوں آپ کیا مال لائے ہیں؟ آپ حیران کیوں ہیں۔ کیا عرب عورتیں تیز نا نہیں جانتیں۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ اچھا میں خود دیکھ لیتی ہوں۔“

ابوالحسن نے کہا: ”ٹھہرو! ہم گھوڑے لائے ہیں۔ میں تمہیں خود دکھاتا ہوں لیکن میں حیران ہوں کہ اس جزیرے کے عرب ابھی تک زمانہ جاہلیت کے عربوں سے بدتر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کیا انھیں انسانوں کا سالباس پہننا اور مردوں سے حیا کرنا کسی نے نہیں سکھایا؟“

لڑکی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے جواب دیا: ”کیا یہ انسانوں کا

لباس نہیں؟“

”نہیں! معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے گھر تک اسلام کی روشنی ابھی تک نہیں آئی۔“ یہ کہہ کر ابوالحسن نے ایک جبتہ اٹھایا اور لڑکی کے کندھوں پر ڈال کر بولا: ”اب تم ہمارا جہاز دیکھ سکتی ہو۔“

لڑکی نے ابوالحسن کے الفاظ سے زیادہ اس کی شخصیت سے مرعوب ہو کر اپنے مڑیاں بازوؤں اور پنڈلیوں کو جبتہ میں چھپا لیا۔

ابوالحسن کی پونجی پچاس عربی گھوڑے تھے۔ لڑکی نے یکے بعد دیگرے تمام گھوڑوں کا معائنہ کیا اور ایک گھوڑے کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر بولی: ”میں یہ خریدوں گی۔ اس کی قیمت کیا ہے؟“

ابوالحسن نے کہا: ”تم میں ابھی تک عربوں کی ایک خصوصیت باقی ہے۔ یہی گھوڑا ان سب میں بہترین ہے لیکن تم نہ اس کی قیمت ادا کر سکو گی اور نہ یہ عورتوں کی سواری کے قابل ہے۔ یہ جس قدر خوبصورت اور تیز رفتار ہے، اسی قدر منہ زور بھی ہے۔“ لڑکی اس جواب پر مسکرائی اور بولی: ”خیر دیکھا جائے گا، آپ نے جہاز اتنی دُور کیوں ٹھہرایا؟“

ابوالحسن نے جواب دیا: ”میں اس ملک کی حکومت سے اجازت لینا ضروری خیال کرتا ہوں۔“

لڑکی نے کہا: ”سرانديپ کا راجہ ایک مدت سے عربوں کے جہاز کا انتظار کر رہا ہے۔ جہاز کنارے پر لے چلے! بیچے راجہ کے امیر البحر خود ہی پہنچ گئے۔“

دلیپ سنگھ عبد الشمس سے گہرے تعلقات کی بدولت عربی میں اچھی خاصی استعداد پیدا کر چکا تھا۔ اس نے جہاز پر چڑھتے ہی عربی زبان میں کہا: ”آپ نے جہاز اتنی دُور کیوں ٹھہرایا؟“

اور انہیں کر سکیں گے۔“

ابوالحسن نے دیکھا۔ وہی لڑکی جسے اس نے جہاز پر دیکھا تھا۔ ایک ہاتھ میں لگام اور دوسرے ہاتھ میں چابک لیے کھڑی تھی لیکن اس دفعہ اس کا لباس عرب عورتوں کا سا تھا۔

ابوالحسن نے قدرے خفیف ہو کر کہا۔ ”اگر مجھ پر اعتبار نہیں آتا تو تم خود دیکھ لو، اگر تم اسے لگام بھی دے سکو تو یہی گھوڑا تمہارا انعام ہو گا۔“

لڑکی تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی اصطبل کی طرف بڑھی۔ باقی سب لوگ بھی اس طرف چل دیے۔ لڑکی تمام گھوڑوں پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد سفید گھوڑے کی طرف بڑھی، گھوڑے نے اسے دیکھتے ہی چارہ چھوڑ کر کان کھڑے کر دیے۔ لڑکی نے گھوڑے کو تھپکی دی اور وہ کچلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر دوسرے گھوڑے رستے تڑانے لگے۔

ابوالحسن نے کہا۔ ”تھرو!“ اور آگے بڑھ کر گھوڑے کا رتہ کھول کر باہر لے آیا اور اسے ایک درخت کے ساتھ باندھ کر کہنے لگا۔ ”اب آپ ہمت آدائی کر سکتی ہیں۔“

لڑکی نے اچانک آگے بڑھ کر ایک ہاتھ سے گھوڑے کا پھل پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے زخمی درندے کی طرح تڑپتے، اُپھلتے اور کودتے ہوئے جانور کے منہ میں لگام ٹھونس دی۔ تماشا بینوں نے حیرانی پر قابو نہ پایا تھا کہ اس نے رتہ کھولا اور گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گئی۔ گھوڑا چند بار سینچ پا ہونے کے بعد پھلانگیں لگاتا ہوا مکان سے باہر نکل گیا۔

شیخ عبدالشمس نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”عرب کی گھوڑیوں نے ایسا گھوڑا پیدا نہیں کیا جس پر سلی سوار نہ کر سکتی ہو، مجھے افسوس ہے کہ آپ شرط

ابوالحسن کی بجائے لڑکی نے جواب دیا۔ ”ان کا خیال تھا کہ شاید جہاز کو بند گاہ پر لگانے سے پہلے راجہ سے اجازت حاصل کرنا ضروری ہو!“

دلیپ سنگھ نے جواب دیا۔ ”مہاراج آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں لیکن اس بات کا خیال رہے کہ وہ سفید گھوڑا میرا ہے اور میں اس کے منہ مانگے دام دوں گی۔“ یہ کہہ کر لڑکی نے جتہ اتار کر ایک عرب کے کندھوں پر پھینک دیا اور بھاگ کر سمندر میں پھلانگ لگا دی۔

(۳)

عبدالشمس کو عربوں کے جہاز کی آمد کی اطلاع مل چکی تھی۔ اس نے شہر کے چند محرمین کے ساتھ ابوالحسن اور اس کے ساتھیوں کا استقبال کیا، انہیں اپنے گھر اور ان کے گھوڑوں کو اپنے اصطبل میں جلد دی۔ آن کی آن میں پچاس گھوڑوں کے کوئی دو سو خریدار جمع ہو گئے اور تمام ایک دوسرے سے بڑھ کر بولی دینے لگے۔ دلیپ سنگھ نے مشورہ دیا کہ راجہ کو دکھائے بغیر کوئی گھوڑا فروخت نہ کیا جائے، ممکن ہے وہ تمام گھوڑے خرید لیں۔ عبدالشمس نے دلیپ سنگھ کی تائید کی۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ راجہ کا ایلچی آیا اور اس نے کہا۔ ”مہاراج عرب تاجروں سے ملنا اور ان کے گھوڑے دیکھنا چاہتے ہیں۔“

دلیپ سنگھ نے ایلچی سے کہا۔ ”تم جاؤ اور مہاراج سے کہو ہم ابھی آتے ہیں۔“ یہ کہہ کر ابوالحسن سے مخاطب ہوا۔ ”ایک گھوڑا شیخ عبدالشمس کی بیٹی نے اپنے لیے منتخب کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے یہیں رہنے دیا جائے۔“

ابوالحسن نے کہا۔ ”اگر شیخ خود اپنے لیے لینا چاہتے ہیں تو مجھے قدر نہیں لیکن وہ لڑکیوں کی سواری کے قابل نہیں۔ وہ بہت سرکش ہے!“

ایک طرف سے آواز آئی۔ ”نہیں بابا جی! ان کا خیال ہے کہ ہم اس کی قیمت

ہار گئے لیکن اطمینان رکھیے کہ آپ کو اس کی پوری قیمت ادا کی جائے گی۔
ابوالحسن نے جواب دیا۔ ”یہ شرط نہ تھی انعام تھا اور انعام کی قیمت نہیں
لی جاتی۔ خوش قسمت ہے وہ گھوڑا جسے ایسا سوار مل جائے۔“

(۴)

راجہ دیکھنے سے پہلے ہی تمام گھوڑوں کو خریدنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ شاہی
خزانے سے جو قیمت ادا کی گئی، وہ عربوں کی توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ راجہ نے
ابوالحسن سے عربوں کے نئے دین اور ان کی فتوحات کے متعلق کئی سوالات کیے۔
دلیپ سنگھ نے ترجمانی کے فرائض انجام دیے۔ ابوالحسن نے تمام سوالات کا جواب
دینے کے بعد دین اسلام کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی۔ راجہ نے اسلام کی بہت سی
خوبیوں کا اعتراف کرنے کے بعد ابوالحسن سے دوبارہ ملاقات کا وعدہ لے کر
اُسے رخصت کیا۔

جب ابوالحسن اپنے میزبان کے گھر واپس پہنچا تو اُسے معلوم ہوا کہ سلمیٰ ابھی
تک واپس نہیں آئی اور عبد الشمس چند آدمیوں کے ہمراہ اس کی تلاش میں جا چکا
ہے۔ ابوالحسن نماز ظہر ادا کرنے کے بعد پریشانی کی حالت میں مکان کے صحن میں
ٹہل رہا تھا کہ سفید گھوڑا بے تحاشا بھاگتا ہوا اندر آیا۔ گھوڑے کی لگام بھی غائب تھی۔
ابوالحسن نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”خدا معلوم اُسے کیا ہوا۔
یہ گھوڑا میری کشت ضرور ہے لیکن گرے ہوئے سوار کو چھوڑ کر آنے والا نہیں اور لگام
پاؤں کے نیچے آکر ٹوٹ سکتی تھی، لیکن اس کا گر پڑنا ممکن نہ تھا میں جلتا
ہوں۔“

ابوالحسن نے شیخ عبد الشمس کے خادم سے دوسری لگام منگوا کر گھوڑے
کو زہی اور رنگی پیٹھ پر سوار ہو کر مکان سے باہر نکالا اور گھوڑے کو اس کی مرضی پہ چھوڑ
دیا۔

دیا۔ گھوڑے کی رفتار ظاہر کرتی تھی کہ اس سے بہت زیادہ کام لیا جا چکا ہے۔ گھوڑا
چند کوس گھنے جنگل میں سے گزرنے کے بعد ایک ٹیلے پر چڑھا اور ایک آبشار کے
قریب پہنچ کر رُک گیا۔ اس سے اوپر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر
دیکھنے کے بعد ابوالحسن گھوڑے سے اترا اور اسے ایک درخت کے ساتھ باندھ کر
سلمیٰ کو آوازیں دینے لگا۔ دیر تک تلاش کرنے کے بعد وہ تھک کر آبشار کے قریب
ایک پتھر کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ شام ہونے کو تھی۔ ابوالحسن نے عصر کی نماز ادا کی اور پھر
ایک دشوار گزار راستے سے اس مقام تک پہنچا، جہاں بے پناہ ندی کا پانی ایک آبشار
کی شکل میں نیچے گرتا تھا۔ سلمیٰ چند قدم کے فاصلے پر ندی کے کنارے ایک درخت کے نیچے
لیٹی ہوئی تھی۔ ابوالحسن کی نظر اُس پر اُس وقت پڑی جب ایک تین چار گز لمبا اور آدمی
کی ران کے برابر موٹا اڑدھا گھاس میں سے سرکٹا ہوا اُس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ابوالحسن
”سلمیٰ! سلمیٰ!“ کہتا ہوا بھاگا اور اُس کا بازو پکڑ کر گھسیٹتا ہوا چند قدم دور لے گیا۔
سلمیٰ نے، ملکی سی چیخ کے ساتھ آنکھیں کھولیں۔ اڑدھا شکار کو جاتا ہوا دیکھ کر پھنکارتا
ہوا لپکا۔ اتنی دیر میں ابوالحسن نیام سے تلوار نکال چکا تھا۔ اڑدھے نے اس کے بالکل قریب
پہنچ کر گردن بلند کی۔ ابوالحسن نے ایک طرف کود کر دار کیا، اڑدھے کا سر کٹ کر علیحدہ
ہو گیا۔ ابوالحسن نے ندی کے پانی سے تلوار صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت بیوقوف
ہو! سونے کی یہ کون سی جگہ تھی؟“

سلمیٰ ابھی تک دہشت زدہ ہو کر کانپ رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”میں تھک کر یہاں
بیٹھ گئی تھی اور اونگھتے اونگھتے نہ جانے کس وقت لیٹ کر سو گئی۔ میں یہاں کئی بار اچکی
ہوں لیکن ایسا اڑدھا کبھی نہیں دیکھا۔ آپ پہنچ گئے، ورنہ یہ اڑدھا اس طرح تڑپنے کی بجائے
مجھے نگل رہا ہوتا۔ آپ یہاں کیسے پہنچے؟“

”تم جانتی ہو میں یہاں کیسے پہنچا ہوں۔ تم یہ بتاؤ کہ تم نے یہاں پہنچ کر گھوڑا کیوں چھوڑ
دیا۔“

پہنچتے پہلے ہی تمھاری تلاش میں نکل گئے تھے۔

چاندنی رات میں ابو الحسن اور سلمیٰ جنگل کو عبور کر رہے تھے۔ سلمیٰ گھوڑے پر سوار تھی۔ ابو الحسن باگ تھا بے آگے آگے چل رہا تھا۔ راستے میں سلمیٰ نے ابو الحسن کے بکری سفر، اس کے خاندان اور اس کے ساتھیوں کے متعلق سوالات کیے لیکن اس کی توقع کے خلاف ابو الحسن کی بے اعتنائی بڑھتی گئی۔ سلمیٰ پریشان بھی تھی اور نام بھی، بالآخر اس نے کہا: ”آپ کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہوئی، میں معافی چاہتی ہوں۔ آپ مجھے سزا دے لیں لیکن خفانہ ہوں، یہ میرا قصور تھا اور مجھے پیدل چلنا چاہیے تھا۔ میں اتر آتی ہوں۔ آپ گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔“

اس دفعہ بھی اس کی توقع کے خلاف ابو الحسن نے سرزد مہری سے جواب دیا۔ ”اگر مجھے اس بات کا خدشہ نہ ہوتا کہ تم ایک عورت ہو اور کوئی دہندہ تمھیں کھا جائے گا تو میں یقیناً اس وقت تمھارے ساتھ چلنا گوارا نہ کرتا۔“

سلمیٰ شکست خوردہ سی ہو کر تھوڑی دیر خاموش رہی۔ پھر بولی: ”اگر وہ اڑدیا مجھے نکل جاتا تو آپ کو اس بات کا افسوس ہوتا؟“

”یہ صرف تمھارے لیے ہی نہیں۔ میرے سامنے اگر وہ کسی کو بھی ہلاک کرتا تو مجھے اسی قدر افسوس ہوتا؟“

”آپ نے میرے لیے اپنی جان خطرے میں کیوں ڈالی؟“

”ایک انسان کی جان بچانا مسلمان کا فرض ہے۔“

سلمیٰ دیر تک خاموش رہی۔ دُور سے چند گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور ابو الحسن نے کہا: ”دیکھو! وہ ابھی تک تمھیں ڈھونڈ رہے ہیں!“

تھوڑی دیر بعد عبد الشمس اور اس کے ساتھی پہنچ گئے۔ بیٹی کو سلامت دیکھ کر عبد الشمس نے واقعات کی تفصیل میں جانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ سلمیٰ کی بانی اڑدیا

سلمیٰ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”میں نے کب چھوڑا۔ وہ مجھے گرا کر بھاگ گیا تھا۔“

ابو الحسن نے ذرا سخت لہجے میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری تربیت بہت ناقص ماحول میں ہوئی ہے۔ اس لیے تمھارے اخلاق کا معیار وہی ہونا چاہیے جو زمانہ جاہلیت کے عربوں کا تھا لیکن وہ بھی ہزار بڑائیوں کے باوجود مہمان سے جھوٹ بولنا ایک گھناؤنا فعل خیال کرتے تھے اور اس گھوڑے کو خالی واپس آنا دیکھ کر مجھے یہ یقین نہ آتا تھا کہ یہ تمھیں گرا کر بھاگ آیا ہے۔ اس کی تربیت میرے اصطبل میں ہوئی ہے۔ یہ سرکش اور مغرور ضرور ہے لیکن دھوکا دینا نہیں جانتا۔ سچ بتاؤ! تم نے اپنے ہاتھوں سے اس کی لگام نہیں اتاری اور اسے ڈھا دھمکا کر واپس نہیں بھیجا؟“

سلمیٰ نے آنکھیں جھجکاتے ہوئے جواب دیا: ”اگر آپ بڑا مانتے ہیں تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کبھی جھوٹ نہ بولوں گی۔“

”تم میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جن میں بڑا بھتا ہوں۔ جن میں ہر مسلمان بڑا جانے گا۔“

”آپ چاہیں تو میں ہر عادت بدلنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ کی خوشنودی میرا فرض ہے اور آپ نے تو آج میری جان بھی بچائی ہے۔“

”تمھیں مجھے خوش کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں چاہتا ہوں تمھارا خدا تم ہے۔ ہو تمھیں صرف وہ چیز پسند کرنی چاہیے جو اُسے پسند ہو اور ہر اس چیز کو ناپسند کرنا چاہیے جو اُسے ناپسند ہو۔ خدا کو حمد توں کا نیم عریاں لباس میں مردوں کے سامنے جانا پسند نہیں۔“

سلمیٰ نے جواب دیا: ”لباس تو میں نے آپ کے کتے سے تبدیل کر لیا تھا؟“

ابو الحسن نے کہا: ”لباس سے زیادہ دل کی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ خیر اب باتوں کا وقت نہیں۔ شام ہو رہی ہے۔ تمھارے والد بہت پریشان ہونگے۔ وہ گھوڑے کے

کے متعلق سن کر اس نے ابو الحسن کا شکریہ ادا کیا :

(۵)

اگلے روز علی الصبح عبد الشمس اپنے مکان کی چھت پر نیم خوابی کی حالت میں لیٹے لیٹے اذان کی دلکش آواز سن رہا تھا۔ کچھ دیر انگڑائیاں لینے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ سہلی ابھی تک گہری نیند سو رہی تھی۔ عبد الشمس اسے جگا کر صبح کی ہوا خوری کے ارادے سے نیچے اتر آیا۔

ابو الحسن کے ساتھ شبنم آلود گھاس پر چادریں بچھا کر اس کے پیچھے صاف بستہ کھڑے تھے۔ ابو الحسن نے نہایت دلکش آواز میں سورۃ فاتحہ کے بعد چند آیات تلاوت کیں۔ قرآن مجید کے الفاظ نے عبد الشمس کے دل میں تلاطم بپا کر دیا۔ اس کے پڑوسی عرب بھی اس کے قریب آکھڑے ہوئے اور اپنی قوم کے نوجوانوں کے نئے طریق عبادت کو دلچسپی سے دیکھنے لگے۔ رکوع و سجود کے بعد دوسری رکعت تک عبد الشمس پر ایک بے خودی سنی طاری ہو چکی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ نمازیوں کی طرف چندم اٹھائے قریب پہنچ کر جھجکا، رکا اور جذبات کے ہیجان کی کسی رو کے ماتحت بھاگتا ہوا صف میں کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھیوں نے اس کی تقلید کی۔ نماز کے اختتام پر ابو الحسن نے اٹھ کر عبد الشمس کو گلے لگا لیا۔ عبد الشمس کی آنکھوں میں مسرت کے آشوب چھپک رہے تھے۔ ابو الحسن اور اس کے ساتھیوں نے انھیں مبارک باد دی :

عبد الشمس نے کہا : ”آپ کی زبان میں ایک جادو تھا۔ مجھے کچھ اور سنائیے“

ابو الحسن نے جواب دیا : ”یہ میری آواز نہ تھی۔ یہ خدا کا کلام تھا“

عبد الشمس نے کہا : ”بے شک یہ کسی انسان کا کلام نہیں ہو سکتا۔ سنائیے مجھے“

ابو الحسن نے اپنے ایک ساتھی طلبہ کی طرف اشارہ کیا۔ طلحہ قرآن کا حافظ تھا۔

عرب اس کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ طلحہ نے سورۃ یسین کی تلاوت کی۔ قرآن مجید کے مقدس

الفاظ اور طلحہ کی دل گداز آواز سے عبد الشمس اور اس کے ساتھیوں پر رقت طاری ہو گئی۔ تلاوت کے بعد ابو الحسن نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور اسلام کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے انھیں اسلام کی دعوت دی۔ عبد الشمس اور اس کے ساتھی جو ایک مدت سے عربوں کی عظمت کی داستانیں سن کر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کا اعتراف کر چکے تھے۔ ابو الحسن کی تبلیغ کے بعد دین اسلام کی صداقت پر ایمان لے آئے۔ کلمہ توحید پڑھنے کے بعد عبد الشمس نے اپنے لیے عبد اللہ کا نام پسند کیا۔

سہلی ناریل کے ایک درخت کا سہارا لیے کھڑی یہ تمام واقعات دیکھ رہی تھی۔ وہ جھجکتی ہوئی آگے بڑھی اور اپنے باپ سے کہنے لگی۔

”ابا جان! کیا عورتیں بھی مسلمان ہو سکتی ہیں؟“

عبد اللہ نے مسکراتے ہوئے ابو الحسن کی طرف دیکھا اور وہ بولا : ”خدا کی رحمت عورتوں اور مردوں کے لیے یکساں ہے“

سہلی نے کہا : ”تو میرا نام بھی تبدیل کر دیجیے! میں بھی مسلمان ہونا چاہتی ہوں“

ابو الحسن نے کہا : ”تمہارا یہی نام ٹھیک ہے۔ تم فقط کلمہ پڑھ لو!“

سہلی نے کلمہ پڑھا اور سب نے ہاتھ اٹھا کر اس کے لیے دعا کی۔

آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔ اچانک موسلا دھار بارش ہونے لگی اور یہ لوگ

ایک کمرے میں چلے آئے۔

تھوڑی دیر بعد بارش ختم گئی اور دلیپ سنگھ نے آکر خبر دی کہ ہمارا آج آپ کا

اشفاد کر رہے ہیں۔“

ابو الحسن اپنے ساتھیوں کو وہیں چھوڑ کر دلیپ سنگھ کے ساتھ ہو لیا :

(۴)

دوپہر کے وقت ابوالحسن واپس آیا اور اس نے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ راجہ اور بعض سرداروں نے اور بھی عربی گھوڑے خریدنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اس لیے ہمارا جہاز چوتھے روز واپس روانہ ہو جائے گا۔

عبداللہ (عبدالشمس) نے انھیں کچھ دن اور ٹھہرنے کے لیے کہا لیکن ابوالحسن نے جلد واپس آنے کا وعدہ کر کے اجازت حاصل کر لی۔

عبداللہ نے کہا: ”ابھی ہمیں اسلام کے متعلق بہت کچھ جانا ہے۔ اگر آپ طلحہ کو یہاں چھوڑ جائیں تو بہت اچھا ہو گا۔“

ابوالحسن نے طلحہ کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا: ”اگر یہ پسند کریں تو میں انھیں بخوشی یہاں چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔“

طلحہ نے یہ دعوت خوشی سے قبول کر لی۔

اگلے دن ابوالحسن کے ساتھی جہاز کے بادیوں کی مرمت اور خورد و نوش کا ضروری سامان خریدنے کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ دلیپ سنگھ اور عبداللہ نے مشورہ کرنے کے بعد ابوالحسن نے اپنے تمام سرمائے سے آٹھ ہاتھی اور باقی جہاز ناریل سے بھر لیا۔

شام کے وقت ابوالحسن عبداللہ کے بایچے میں چہل قدمی کرتے رہا تھا کہ پیچھے سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو سلمیٰ کھڑی تھی۔ وہ چہرہ جو دو دن پہلے استر توں کا گوارہ تھا۔ اب حزن و ملال کی تصویر بنا ہوا تھا۔ وہ انھیں جو اندھیری رات کے ستاروں سے زیادہ دلغریز اور چمکیلی تھیں، اب پُر دم تھیں۔

اس نے قدرے بے اعتنائی سے پوچھا: ”سلمیٰ! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

ابوالحسن کا رو دکھا پن دیکھ کر ضبط کی کوشش کے باوجود اس کے آنسو جھک

پڑے۔ کانپتے ہوئے ہونٹوں سے درد کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی: ”آپ پرسوں جارہے ہیں؟“

”ہاں! لیکن تمھیں کیا ہوا؟ تم رو کیوں رہی ہو؟“

”کچھ نہیں! کچھ بھی تو نہیں!!“

آنسوؤں میں جھپکی ہوئی مسکراہٹ ابوالحسن کے دل پر اثر کیے بغیر نہ رہی۔ اس نے کہا: ”سلمیٰ! تم ابھی تک وہی ہو۔ اسلام قبول کرنے کے باوجود میں تم میں کوئی تبدیلی نہیں دیکھتا۔ تمھیں اب ناخرموں کے سامنے آنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ ایک مسلمان لڑکی کا سب سے بڑا زیور حیا ہے۔“

”آپ اب تک مجھ سے بے نیاز ہیں۔ آپ کے کہنے پر میں لباس تبدیل کر چکی ہوں، نماز پڑھ چکی ہوں پرسوں سے میں نے گھر کے باہر پاؤں نہیں رکھا۔ کیا یہ بھی ضروری ہے کہ میں ایک مسلمان کے سامنے بھی نہ آؤں؟“

”ہاں! یہ بھی ضروری ہے۔ میں طلحہ کو یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ وہ تمھیں ایک مسلمان عورت کے فرائض سے آگاہ کرے گا۔ تمھیں اسلام کی صحیح تعلیم دے گا۔“

سلمیٰ نے جواب دیا: ”مجھے کسی اور تعلیم کی ضرورت نہیں۔ آپ جو حکم دیں گے، میں مانوں گی۔ آپ کے اشارے پر میں پہاڑ پر سے کودنے اور ہاتھ پاؤں باندھ کر سمندر میں چھلانگ لگانے کے لیے تیار ہوں۔“

ابوالحسن نے کہا: ”سلمیٰ! اگر تمھیں میری خوشی اس قدر عزیز ہے تو سنو! میں اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا کہ تم سر سے پاؤں تک اسلام کے سانچے میں ڈھل جاؤ۔ سچے مسلمان کی ہر نیت اور ہر فعل کو کسی انسان کی خوشی نہیں بلکہ خدا کی خوشی کا طبقہ ہونا چاہیے۔ کلمہ پڑھنے کے بعد تم ایک ایسی دنیا میں پاؤں رکھ چکی ہو، جو ایک انتہائی جدوجہد کا گھر ہے اس میدان میں کھڑے والے کے دل میں آنسوؤں اور آہوں کے لیے

کوئی جگہ نہیں ہونی چاہیے مسلمان کے لیے زندگی ایک بہت بڑا امتحان ہے۔ اس کے پہلو میں وہ دل ہونا چاہیے جو خدا کی راہ میں زندگی کی بلند ترین خواہشات کو بھی قربان کرنے سے نہ گھبرائے۔ اس کا سینہ تیروں سے چھلنی ہو لیکن زبان سے آہ تک نہ نکلے۔ تم عرب جاؤ تو شاید یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ مسلمان عورتیں اپنے شوہروں بھائیوں اور بیٹوں کو جہاد پر رخصت کرتی ہیں لیکن ان کی آنکھ میں آنسو تو درکنار پیشانی پر نشک تک نہیں آتی اور یہ صرف اس لیے کہ وہ خدا کی خوشی کو دنیا کی ہر خوشی پر ترجیح دیتی ہیں۔ اگر تم نے مجھے خوش کرنے کے لیے اسلام قبول کیا ہے تو مجھے افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑے گا کہ تم اسلام کو سمجھی نہیں۔ اگر خدا کو خوش کرنا چاہتی ہو تو گھر جاؤ میں طلحہ کو بھیجتا ہوں وہ آج ہی تمہیں قرآن پڑھانا شروع کر دے گا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ جب میں واپس آؤں تو تم میری پیرا کی کا امتحان لینے کے لیے ساحل سے ایک میل کے فاصلے پر سمندر میں میرا استقبال نہ کرو اور مجھے جنگوں اور پہاڑوں میں تمہیں تلاش نہ کرنا پڑے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوگی کہ عبد الشمس کا نام تبدیل ہونے کے بعد اس کے گھر کا نقشہ بھی بدل چکا ہے اور اس چار دیواری میں ایک مسلمان لڑکی پرورش پا رہی ہے۔“

سلمیٰ نے پر امید ہو کر پوچھا: ”آپ کب آئیں گے؟“

”میں دن معین نہیں کر سکتا لیکن ارادہ یہی ہے کہ گھوڑے خریدتے ہی وہاں سے واپس آ جاؤں لیکن اگر مجھے جہاد کے لیے کہیں جانا پڑا تو ممکن ہے کہ دوبارہ نہ آ سکوں۔“ سلمیٰ کے چہرے پر پھر ایک بار اُداسی چھا گئی اور اس نے آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔

”نہیں! یوں نہ کیجئے! خدا آپ کو واپس ضرور لائے گا۔“

”تم دعا کرتی رہو گی تو انشاء اللہ میں ضرور آؤں گا۔“

سلمیٰ نے کہا: ”دعا؟ آپ کیا کہتے ہیں اگر میری دعا قبول ہو سکتی تو آپ جانے“

”کا ارادہ کیوں کرتے؟“

ابو الحسن نے اچانک محسوس کیا کہ وہ بہت زیادہ باتیں کر چکا ہے۔ اس نے لہجے کو ذرا ترمیم بناتے ہوئے کہا: ”سلمیٰ جاؤ! اگر عرب کی تمام عورتیں تمہارے جیسی نیک دعائیں کرتیں تو اسلام کی روشنی عرب کی حدود سے باہر نہ نکلتی۔“

سلمیٰ نادم سی ہو کر واپس ہوئی۔ بار بار اس کے منہ سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔

”میں بہت بے وقوف ہوں۔ میں نے یہ کیوں کہا۔“

مختوڑی دیر کے بعد وہ کونٹے پر چڑھی۔ اُفتی مغرب پر گرم لوہے کے سُرخ تھال کی طرح چمکتا ہوا سورج پانی میں غوطہ لگانے کی تیاری کر رہا تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں ہلکے ہلکے بادل شفق کی سُرخ کی عکاسی کر رہے تھے۔ مرطوب ہوا کے جھونکے ناریل کے پتوں پر ایک دلکش راگ چھیڑ رہے تھے۔ ارد گرد کے تمام مناظر سے ہٹ کر سلمیٰ کی نگاہیں سمندر کے کنارے عربوں کے جہاز پر مرکوز ہو گئیں۔ دل میں ہیجان بسپا ہوا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی: ”اے خشکی اور تری کے مالک! مجھے ایک مسلمان عورت کا ایمان دے۔ مجھے سیدھی راہ دکھا اور جب وہ واپس آئیں تو مجھے دیکھ کر خفا نہ ہوں۔“

(۷)

تیسرے دن آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔ سلمیٰ کوٹھے پر چڑھ کر حسرت بھری نگاہوں سے سمندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ساحل سے دور ابو الحسن کا جہاز موجوں پر رقص کرتا نظر آ رہا تھا۔ ہوا کے چند تیز جھونکے آتے اور ہارش ہونے لگی۔ بارش کی تیزی کے ساتھ اس کی نگاہوں کا دائرہ محدود ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ جہاز آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ ضبط کی کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو پھلک پڑے اور رخساروں پر بہتے ہوئے بارش کے قطروں کے ساتھ مل گئے۔ سلمیٰ دیر تک ہاتھ اٹھا کر یہ دعا دہراتی رہی: ”میرے مولیٰ! اسے سمندر کی سرکش لہروں سے محفوظ رکھو!“

بچپن میں ابو الحسن سے آخری ملاقات کے بعد سلمیٰ کے خیالات اور عادات میں

وانہو بنیاء جہاز اُسے دوسرے ابو الحسن کی آمد کا پیغام دیتا۔ وہ اپنے خادم کو دن میں کئی کئی بار بندرگاہ کی طرف بھیجتی جب وہ مایوس نگاہوں کے ساتھ واپس آتا تو وہ بے قرار سی ہو کر پوچھتی: ”تم نے اچھی طرح دیکھا۔ ممکن ہے ان میں کوئی عرب بھی ہو؟“
 خادم جواب دیتا: ”وہ فلاں جگہ سے آیا ہے۔ میں پوری طرح چھان بین کر کے آیا ہوں ان میں ایک بھی عرب نہ تھا۔“

وہ امید و بیم کے سمندر میں غوطے کھانے والے انسان کی طرح تنکوں کا سہارا لیتی اور کہتی: ”تم نے ملاخوں سے پوچھا ہوتا۔ ممکن ہے انھوں نے راستے میں کسی بندرگاہ پر عربوں کا جہاز دیکھا ہو یا ان کے متعلق سنا ہو؟“

خادم پھر بھاگتا ہوا بندرگاہ جاتا۔ سلمیٰ کی اُمیگیں پُرانی اُمیدوں کے کھنڈروں پر نئی اُمیدوں کا محل کھڑا کر لیتیں۔ بوڑھے نوکر کا افسردہ اور ملول چہرہ پھر وہی حوصلہ شکن خبر دیتا اور سلمیٰ کی اُمیدوں کا محل دھڑام سے نیچے آڑھتا۔ ہر صبح وہ اپنے دل میں اُمید کے چراغ روشن کرتی۔ جب سورج سمندر کی لہروں میں چھپ جاتا تو یہ چراغ بھی بجھ جاتے۔ اس کے دل کی دھڑکنیں آہوں اور آنسوؤں میں تبدیل ہو جاتیں۔

بدلت تک طلحہ یا اپنے باپ میں سے کسی پر اس نے اپنے دل کا حال ظاہر نہ ہونے دیا لیکن ایک شام سلمیٰ کے طرز عمل نے ان دونوں کو شبہ میں ڈال دیا۔ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی، طلحہ اور عبداللہ برآمدے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سلمیٰ ایک کمرے کے درپچے کے سامنے بارش کا منظر دیکھ رہی تھی۔ باتوں باتوں میں ابو الحسن کا ذکر آگیا۔ عبداللہ نے کہا: ”خدا جانے وہ اب تک کیوں نہیں آئے۔ آٹھ مہینے ہو گئے ہیں۔“
 طلحہ نے کہا: ”اگر خدا نے اُسے سمندر کے حوادث سے محفوظ رکھا ہو تو اتنی دیر تک اس کے واپس نہ آنے کی وجہ یہی ہے کہ وہ کہیں جہاد پر چلا گیا ہے۔“
 عبداللہ نے کہا: ”آج مجھے ولیپ سنگھ نے بتایا ہے کہ یہاں سے کوئی تیس میل

بہت بڑی تسبیہ لی آچکی تھی۔ اُسے ابو الحسن کی بے اعتنائی کا بے حد ملال تھا۔ تاہم اُسے انسانیت کا بلند ترین معیار تصور کرتے ہوئے وہ اس بات پر ایمان لایا کہ اس کی جو عادت ابو الحسن کو ناپسند ہے۔ یقیناً بُری ہوگی۔ چنانچہ اس نے دوبارہ کسی کے سامنے بے حجاب ہونے کی جرأت نہ کی۔

جب ابو الحسن اور اس کے ساتھی بندرگاہ کی طرف روانہ ہوئے تو اس نے اپنے دل سے یہ سوال کیا: ”کیا اس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ ہو سکتی ہے؟“ ابو الحسن کی باتیں یاد آتیں تو اس کے دل میں کبھی یاس کی تاریکیاں مسلط ہو جاتیں اور کبھی اُمید کے چراغ چمک اُٹھتے۔

عبداللہ کی آواز سن کر وہ نیچے اتری۔ بوڑھے باپ نے سوال کیا: ”سلمیٰ! تم بارش میں اوپر کیا کر رہی تھیں؟“

”کچھ نہیں آجی! میں.....“ سلمیٰ کوئی بہانہ کرنا چاہتی تھی لیکن اُسے ابو الحسن کی نصیحت یاد آگئی اور وہ بولی: ”میں ان کا جہاز دیکھ رہی تھی۔“

عبداللہ نے کہا: ”وہ تو دیر ہوئی جا چکے۔ جاؤ تم کپڑے بدل آؤ! طلحہ ابھی آجائے گا۔ ہم اس سے قرآن مجید پڑھیں گے۔“

سلمیٰ نے پوچھا: ”آپ انھیں کہاں چھوڑ آئے؟“

”وہ راستے میں زید کے گھر ٹھہر گیا تھا۔ ابھی آجائے گا۔“

چند دنوں میں طلحہ کی تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلمیٰ اپنی ہر بات میں ابو الحسن کی خوشی کو مقدم سمجھنے کی بجائے خدا کی رضا کو مقدم سمجھنے لگی۔ تاہم ہر نماز کے بعد اس کی سب سے پہلی دعا ابو الحسن کے لیے ہوتی تھی۔

پچھ مہینے گزر گئے ابو الحسن کی کوئی خبر نہ آئی۔ سلمیٰ کی اُداسی بے چینی میں تبدیل ہونے لگی۔ وہ صبح و شام مکان کی چھت پر چڑھ کر سمندر کی طرف دیکھتی۔ بندرگاہ کی طرف آنے

کے فاصلے پر مالابار کا ایک جہاز غرق ہو چکا ہے۔ صرف ایک کشتی پانچ آدمیوں کو بچا کر یہاں پہنچی ہے۔“

طلحہ نے پوچھا: ”اس پر کتنے آدمی تھے؟“

”شاید بیس تھے۔ جہاز بہت بڑا تھا اور اس پر تجارت کا بہت سامان تھا۔“

”جہاز کیسے غرق ہوا؟“

”ملاح منزل کو قریب دیکھ کر بے پرواہ ہو گئے اور جہاز ایک چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔“

سلمیٰ پاس کے کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنے خیالات میں محو تھی۔ اس نے فقط آخری فقرہ سنا اور ایک ثانیہ کے لیے اس کی رگوں میں خون کا ہر قطرہ منجمد ہو کر رہ گیا۔

برآمدے سے پھر عبد اللہ کی آواز آئی: ”یہ چٹانیں بہت خطرناک ہیں۔ ہر سال ان کی وجہ سے کوئی نہ کوئی جہاز غرق ہو جاتا ہے۔ یہاں کے باشندوں کا خیال ہے کہ یہ چٹانیں سمندر کے دیوتا کے مندر ہیں۔“

یہ سنتے ہی سلمیٰ کی رگوں میں ایک غیر معمولی ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ اٹھی اور اپنے کمرے سے نکل کر باپ کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کا دہشت زدہ چہرہ اور پتھرائی ہوئی آنکھیں دیکھ کر باپ نے پوچھا: ”بیٹی! تمہیں کیا ہوا؟“

کچھ دیر جذبات کی شدت کی وجہ سے سلمیٰ کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ رنج و کرب کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی نگاہیں یہ کہہ رہی تھیں: ”جو کچھ تم مجھ سے چھپانا چاہتے ہو میں سب سچا جانتی ہوں۔“

طلحہ نے حیران ہو کر پوچھا: ”کیوں بیٹی کیا بات ہے؟“

سلمیٰ کے بچنے ہوئے ہونٹ کپکپاتے۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں پر آنسوؤں کے بادبک پر دے چھا گئے۔ اس نے کہا: ”بتائیے! کب ڈوبان کا جہاز — آپ کو

کس نے بتایا؟ اور وہ.....! آپ خاموش کیوں ہیں؟ خدا کے لیے کچھ کہیے! میں بُری سے بُری خبر سننے کے لیے تیار ہوں۔“ بچکیوں اور آنکھوں کی شدت اس کی آواز کے تسلسل کو توڑ رہی تھی۔

عبد اللہ نے پریشان سا ہو کر جواب دیا: ”بیٹی! ہم مالابار کے ایک جہاز کا ذکر کر رہے تھے۔ آج دلیپ نے مجھے بتایا تھا۔“

لیکن سلمیٰ نے باپ کا فقرہ پورا نہ ہونے دیا: ”نہیں! نہیں! آپ مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں۔ مجھے جھوٹی تسلیاں نہ دیں! یہ کہہ کر سلمیٰ بچکیاں لیتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

بوڑھے باپ کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا۔ وہ طلحہ کی طرف معذرت طلب نگاہوں سے دیکھتا ہوا اٹھا اور سلمیٰ کے کمرے میں چلا گیا۔ سلمیٰ منہ کے بل بستر پر لیٹی بچکیاں لے رہی تھی۔ بوڑھے باپ کا دل بھرا یا اور اس نے قریب بیٹھ کر سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا: ”بیٹی کیا ہو گیا تمہیں؟“

سلمیٰ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آنسو پونچھے اور بچکیاں ضبط کرتے ہوئے جواب دیا: ”کچھ نہیں! اب جان مجھے معاف کیجیے! آئندہ آپ مجھے کبھی روتے نہیں دیکھیں گے۔“

”لیکن رونے کی کوئی وجہ بھی تو ہو؟ ایسی خبریں تو ہم روز سنا کرتے ہیں۔ آخر مالابار کا ایک جہاز غرق ہو جانے کی خبریں کیا خصوصیت تھی؟“

سلمیٰ نے غور سے اپنے باپ کے چہرے کی طرف دیکھا اور قدرے مطمئن ہو کر بولی: ”آپ سچ کہتے ہیں؟“

عبد اللہ نے برہم ہو کر کہا: ”آخر مجھے جھوٹ کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ آج تک تم نے میری کسی بات پر شک نہیں کیا۔ اگر مجھ پر یقین نہیں آتا تو طلحہ سے پوچھ لو! سلمیٰ نے ندامت سے سر جھکا لیا اور کہا: ”اباجان! میں معذرت چاہتی ہوں۔“

داخل ہوا۔

ابوالحسن نے کہا: ”اوہو تم! مجھے افسوس ہے کہ اس وقت میری وجہ سے تمہیں بارش میں بھیگنا پڑا۔“

سلمیٰ نے اپنے دل میں کہا: ”کاش تم یہ جان سکتے کہ اس بارش کی بوندیں کس قدر خوش گوار ہیں۔“ اور پھر ابوالحسن سے مخاطب ہو کر بولی: ”چلیے!“
برآمدے میں طلحہ اور عبد اللہ ابوالحسن کی آواز سُن کر اس کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ عبد اللہ نے آواز دی:۔

”کون! ابوالحسن!“

ابوالحسن نے برآمدے کی سیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے کہا: ”جی ہاں! میں ہی ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے خواہ مخواہ اس وقت آپ کو تکلیف دی۔“
طلحہ نے پوچھا: ”کیسے خیریت تو ہے نا! آپ کے ساتھی کہاں ہیں؟“

”ہاں! خیریت ہے۔ میں ان سب کو جہاز پر چھوڑ آیا ہوں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ یہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے اتنے مراحل سے گزرنا پڑے گا۔ راستے میں ایک دفعہ پھیلا دو مرتبہ ندی میں گرا، پانچ مکانات کو آپ کا مکان سمجھ کر آوازیں دیں۔ ایک گھر کے چند فرض شناس کتوں نے میرا استقبال کیا۔“

عبد اللہ نے سلمیٰ کو آواز دی۔ سلمیٰ ابھی بے خودی کے عالم میں برآمدے سے باہر کھڑی تھی۔

آج بھی بارش کے قطرے اس کے دُخساروں کے آئسو دھو رہے تھے لیکن یہ خوشی کے آئسو تھے۔ باپ کی آواز سُن کر وہ چونکی اور بھاگتی ہوئی برآمدے میں داخل ہوئی۔
”کیا ہے ابا جان؟“

”بیٹی جاؤ! ان کے لیے کھانا اور کپڑوں کا جوڑا لے آؤ اور باقی مہمانوں کے لیے

میں سمجھی تھی.... کہ شاید آپ عربوں کے جہاز کا ذکر کر رہے تھے۔“

”بیٹی! کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ خدا نخواستہ اگر میں ان کے جہاز کے متعلق ایسی خبر سُننا تو مجھے تم سے کم صدمہ ہوتا؟“

شام کے کھانے کے بعد طلحہ اور عبد اللہ کا خادم عشاء کی نماز ادا کر رہے تھے۔ خادمہ برتن صاف کر رہی تھی۔ اتنے میں کسی نے باہر کے پھاٹک پر دستک دی، سلمیٰ نے خادمہ سے کہا: ”شاید زید اور قیس آئے ہیں۔ تم نے باہر کا دروازہ بند تو نہیں کر دیا تھا؟“

خادمہ نے جواب دیا: ”ایسی بارش میں کون آسکتا ہے۔ میں ابھی کواڑ بند کر کے آئی ہوں۔ اگر انھیں آنا ہوتا تو مغرب کی نماز کے لیے نہ آتے؟ اور ہاں زید تو بیمار ہے، قیس بے چارہ بوڑھا۔ اس نے گھر ہی پر نماز پڑھ لی ہوگی۔“
”لیکن پھر بھی کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔“

”یہ آپ کا دھم ہے۔ دروازہ ہوا سے ہل رہا ہے۔“

”نہیں کسی کی آواز بھی سُن رہی ہوں۔ شاید.....! میں جاتی ہوں۔“

سلمیٰ کا دل دھڑک رہا تھا۔ تاریکی میں ایک قدم آگے دیکھنا محال تھا۔ وہ بجلی کی چمک میں درختوں سے بچتی ہوئی پھاٹک تک پہنچی۔

پھاٹک کے باہر کوئی آہٹ نہ پا کر اس کا دل بیٹھ گیا۔ وہ مایوس ہو کر واپس ہونے کو تھی کہ کسی نے دروازے کو زور سے دھکا دیتے ہوئے آواز دی: ”کوئی ہے؟“
ایک آن کے لیے سلمیٰ کے پاؤں زمین سے پیوست ہو کر رہ گئے۔ پھر وہ لپک کر آگے بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔ سلمیٰ کے سامنے ایک بلند قامت انسان کھڑا تھا۔
دروازہ کھلتے ہی اس نے سوال کیا: ”کیا یہ عبد اللہ کا گھر ہے؟“

پیشتر اس کے کہ سلمیٰ کوئی جواب دیتی بجلی چمکی اور ابوالحسن سلمیٰ کو پہچان کر اندر

بھی کھانا تیار کر ڈاؤ! میں انھیں بلانے کے لیے جاتا ہوں۔“

ابو الحسن نے کہا: ”کھانا ہم سب کھا چکے ہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں۔“

کپڑے بدلنے کے بعد ابو الحسن، عبد اللہ اور طلحہ سے دیر تک باتیں کرتا رہا۔ اس نے دیہے واپس آنے کی یہ وجہ بیان کی کہ بصرہ سے اُسے افریقہ ایک مہم میں شریک ہونے کے لیے بھیج دیا گیا تھا۔

ساتویں دن عبد اللہ کی رضامندی نے سلمیٰ اور ابو الحسن کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔

(۸)

تین سال بعد ابو الحسن شہر میں اپنے لیے ایک خوبصورت مکان اور اس کے قریب ایک مسجد تعمیر کروا چکا تھا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے چند ساتھی بھی اس شہر میں آباد ہو گئے۔ پانچ سال کے عرصے میں ابو الحسن اور طلحہ کی تبلیغ سے مقامی باشندوں کے چند گھرانے دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے اور ابو الحسن نے مسلمان بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک مدرسہ تعمیر کر کے درس و تدریس کے فرائض طلحہ کے سپرد کر دیے۔

عبد اللہ کی بدولت اس کی تجارت کو بہت فروغ ہوا۔ شادی کے دوسرے سال اس کے ہاں ایک لڑکا اور چوتھے سال ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکے کا نام اُس نے خالد اور لڑکی کا نام ناہیدہ رکھا۔ دسویں سال ایک اور لڑکا پیدا ہوا لیکن تین ماہ کی عمر میں والدین کو داغ مفارقت دے گیا۔

جب خالد کی عمر سات اور ناہیدہ کی عمر پانچ برس تھی سلمیٰ کے باپ نے چند دن موسمی بخار میں مبتلا رہ کر داعی اجل کو لبیک کہا۔

ابو الحسن کو دنیا کی ہر نعمت میسر تھی۔ اس کے پاس مال و دولت کی کمی نہ تھی۔ اُسے اپنے بیوی بچوں سے بے انتہا محبت تھی لیکن یہ محبت اُسے گھر کی چار دیواری میں پابند سلاسل نہ رکھ سکی۔ وہ قریباً ہر سال فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ایک طویل بحری سفر کی کٹھن منازل طے کرتا۔ پانچ دفعہ اس نے ایشیائے کوچک اور شمالی افریقہ میں جہاد کرنے والی افواج کا ساتھ دیا۔

ہر بار جہاد اور حج سے واپس آنے کے بعد وہ فنونِ حرب اور مذہبی تعلیم میں اپنے بچوں کا امتحان لیتا۔ خالد تیراندازی، شاہسواری، تیغ زنی اور جہاز رانی کی تعلیم میں اپنے باپ کی بہترین توقعات پوری کر رہا تھا۔

ناہیدہ بارہ سال کی عمر تک تیراندازی کے علاوہ سرکش گھوڑوں پر سوار ہونا سیکھ چکی تھی۔ پڑھنے لکھنے میں بھی طلحہ کو اس کی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف تھا۔ راجہ کے ساتھ ابو الحسن کے تعلقات بہت خوشگوار تھے۔ مہارانی ایک مدت سے سلمیٰ کی سہیلی بن چکی تھی۔ وہ ہفتے میں ایک دو مرتبہ پاکی بھیج کر ماں اور بیٹی کو اپنے محل میں بلاتی۔ راجکمار کی ناہیدہ سے اس قدر مانوس ہو چکی تھی کہ خود بھی کبھی کبھی ابو الحسن کے گھر چلی آتی۔

راجکمار عمر میں خالد سے چار سال بڑا تھا لیکن پھر بھی وہ خالد کو ہر بات میں قابلِ تقلید سمجھتا۔

ایک دن دلیپ سنگھ نے راجہ کے سامنے فنونِ حرب میں خالد کی غیر معمولی استعداد کی تعریف کی۔ راجہ نے پوچھا: ”کیا وہ ہمارے راجکمار کا مقابلہ کر سکے گا؟“ دلیپ سنگھ نے جواب دیا: ”مہاراج! ہمارے راجکمار انہوں کے پلے ہوئے

ہیں اور وہ ایک سپاہی کا بیٹا ہے۔“
”لیکن وہ بہت پھوٹا ہے۔“

دلپ سنگھ نے جواب دیا: "مہاراج! اگر عرب مائیں بچپن میں اپنے بچوں کی اس طرح تربیت نہ کرتیں تو آج وہ ادھی دنیا پر قابض نہ ہوتے۔ میں نے سنا ہے کہ عرب مائیں چودہ سال کے بچوں کو میدان جنگ میں بھیج دیتی ہیں۔"

راجہ نے پوچھا: "خالد کی عمر کیا ہے؟"

"مہاراج! یہی کوئی بارہ سال ہو گی۔"

"آخر ان بچوں میں کیا خوبی ہے۔ جو ہمارے بچوں میں نہیں؟"

دلپ سنگھ نے جواب دیا: "مہاراج! اگر برا نہ مانیں تو میں عرض کروں۔"

راجہ نے کہا: "کہو!"

"مہاراج! ہم میں اور ان میں ایک بنیادی فرق ہے۔ ہم بے شمار دیوتاؤں کو مانتے ہیں۔ ان دیوتاؤں کے علاوہ دنیا کی ہر وہ طاقت جو ہمیں خود فرزدہ کر سکتی ہے۔ ہماری نگاہوں میں دیوتا کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ مثلاً ہماری راہ میں اگر کوئی دشوار گزار پہاڑ آجائے تو ہم اپنی قوت تسخیر کے امتحان کی بجائے اُسے دیوتا سمجھ کر اس کی پوجا کر دیتے ہیں لیکن وہ صرف ایک خدا کو مانتے ہیں اور اس کے سوا دوسرے زمین کی کسی بڑی سے بڑی قوت کے سامنے سر جھکانا گناہ سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا ایمان ہے کہ انسان مر کر فنا نہیں ہوتا بلکہ موت کے بعد اس کی نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔"

ابو الحسن نے ایک دن مجھے بتایا تھا کہ جب خالد ان کا بہت بڑا سپہ سالار شام کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا تو شام کے گورنر نے اُسے لکھا تھا کہ تم پہاڑ سے ٹکرا رہے ہو۔ تمہارے چالیس ہزار سپاہیوں کے مقابلے میں میرے پاس اڑھائی لاکھ

ایسی فوج ہے جو بہترین ہتھیاروں سے مسلح ہے۔ اس کے جواب میں مسلمانوں کے

سپہ سالار نے لکھا کہ مجھے تمہاری طا

سپاہیوں کے دلوں میں جس قدر زندہ رہنے کی آرزو ہے میرے سپاہیوں میں موت

کی تمنا اس سے کہیں زیادہ ہے۔"

راجہ نے کہا: "دلپ سنگھ! میں یہ چاہتا ہوں کہ راجکمار کی سپاہیانہ تربیت ابو الحسن کو سونپ دی جائے۔ تم اس سے ملو۔ اگر وہ یہ خدمت قبول کرے تو ہم آ ایک معقول معاوضہ دینے کے لیے تیار ہیں۔"

دلپ سنگھ کے کہنے پر ابو الحسن نے راجہ کی دعوت خوشی سے قبول کر لی لیکن معاوضہ لینے سے انکار کر دیا۔

دو سال کی تربیت کے بعد ابو الحسن نے راجہ سے کہا: "اب آپ کا بیٹا فوجی سرگرمی میں اس ملک کے بہترین فوجیوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔"

راجہ نے پوچھا: "میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ تیرا انداز می اور شاہسوار می میں خالد کا مقابلہ کرے یا نہیں؟"

ابو الحسن نے جواب دیا: "خالد نے اس عمر میں تیر و کمان سنبھالا تھا۔ جب آپ کا راجکمار کھلونوں سے دل ہٹایا کرتا تھا اور اس عمر میں گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھنا سیکھا تھا جس عمر میں راجکمار کو نوکر کندھوں پر اٹھائے پھرتے تھے۔ خالد فطرتاً ایک سپاہی ہے اور راجکمار تیغ زنی میں کیسا ہے؟"

"اور راجکمار تیغ زنی میں کیسا ہے؟"

"وہ خالد سے عمر میں بڑا ہے، اس کے بازو بھی اسی قدر مضبوط ہیں۔ میں نے دونوں کا مقابلہ کرا کے نہیں دیکھا لیکن میرا خیال ہے کہ وہ خالد کی نسبت زیادہ آسانی سے تلوار گھما سکتا ہے۔"

راجہ نے بیٹے کو بلا کر پوچھا: "کیوں راجکمار! تم اپنے استاد کے بیٹے سے تلوار کے دو دو ہاتھ دکھانے کے لیے تیار ہو؟"

راجکمار نے جواب دیا: "نہیں پتا ہی! وہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔ اگر میں ہار گیا

مجھے شرم آئے گی، اور وہ ہار گیا تو بھی مجھے ہی شرم آئے گی۔

(۹)

ابوالحسن کی شادی کو اٹھارہ برس گزر چکے تھے۔ خالد کی عمر سولہ اور ناہید کی عمر چودہ برس تھی۔ خلیفہ ولید کی مسند نشینی کے ساتھ مسلمانوں کی نئی فتوحات کا آغاز ہو چکا تھا۔ ایک دن سندھی تاجروں کا جہاز آیا۔ ان کے ساتھ عمان کا ایک عیسائی بھی تھا۔ سندھ کے تاجروں نے جزیرے کے عربوں سے ترکستان اور شمالی افریقہ میں مسلمانوں کی شاندار فتوحات کا ذکر کیا۔ عمان کے تاجروں نے ان تمام باتوں کی تصدیق کی۔ ابوالحسن اور اس کے چند ساتھی حج کے لیے تیار تھے۔ اب حج کے ارادوں کے ساتھ شوق جہاد بھی شامل ہو گیا۔

راجہ باہر سے آنے والے تاجروں کی زبانی نئے ممالک کی خبریں نہایت دلچسپی سے سنا کرتا تھا۔ مسلمانوں کی تازہ فتوحات کی خبریں سن کر اس نے ابوالحسن کو بلایا اور مسلمانوں کے خلیفہ اور عراق کے گورنر کو سونے اور ہواہرات کے چند تحائف بھیجنے کی خواہش ظاہر کی۔

ابوالحسن نے جواب دیا۔ ”میں خوشی سے آپ کے تحائف ان کے پاس لے جاؤں گا۔“

سندھ کے تاجروں نے اپنا مال فروخت کیا اور نیا مال خرید کر لوٹ گئے۔ ان کے جانے کے چند دن بعد ابوالحسن اور اس کے ساتھی سفر حج کے لیے تیار ہو گئے۔ اس سال سراندرپ کے نو مسلموں کے علاوہ حج پر جانے والے عربوں کی تعداد بھی خلافت معمول زیادہ تھی۔

طلحہ اور اس کے علاوہ تین اور عرب تاجر حج پر جانے والوں کے گھروں کی دیکھ بھال کے لیے پیچھے رہ گئے۔ بعض عرب اپنے کم سن بچوں کو طلحہ کی حفاظت میں چھوڑ کر بیویوں کو

ساتھ لے گئے اور بعض اپنے اہل و عیال کو گھروں میں چھوڑ گئے۔

ابوالحسن اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لے جانے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن سفر سے تین دن قبل سلمیٰ اچانک بیمار ہو گئی اور اسے یہ ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔

خالد عقیاب کے اس بچے کی طرح جو پر نکلنے کے بعد گھونسے میں پھڑپھڑا رہا ہو، میدانِ عمل میں اپنے سپاہیانہ جوہر دکھانے کے لیے بے قرار تھا لیکن ماں کی علالت نے اسے گھر ٹھہرنے پر مجبور کر دیا۔ ابوالحسن نے وعدہ کیا کہ واپس آتے ہی اسے عرب کی سیاحت کے لیے بھیج دے گا۔

دخست کے دن سلمیٰ کو سخت بخار تھا لیکن وہ انتہائی تکلیف کے باوجود بستر پر نہ لیٹی۔ شوہر کو الوداع کہنے سے پہلے اس نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”دیکھیے! میں بالکل تندرست ہوں۔ مجھے ساتھ لے چلیے۔ اپنے وعدے نہ بھولیے۔“

ابوالحسن نے منہم سا ہو کر جواب دیا۔ ”نہیں سلمیٰ! جہاز پر موسمی بخار تمہیں بہت تکلیف دے گا۔ تم تندرست ہو جاؤ گی تو میں دوسرے سفر میں تمہیں ساتھ لے چلوں گا۔ دیکھو میں تمہاری تیمارداری کے لیے خالد اور ناہید کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ طلحہ بھی تمہارا خیال رکھے گا۔“

اس نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! نہیں! مجھے ضرور لے چلیے! میں آپ کے ساتھ ہر تکلیف برداشت کر سکتی ہوں۔“

ابوالحسن نے کہا۔ ”سلمیٰ ضد نہ کرو۔ دیکھو تمہاری بغض کس قدر تیز ہے۔ بخار سے تمہارا چہرہ سُرخ ہو رہا ہے۔ تم نے کبھی سمندر کا سفر نہیں کیا۔ میں جلد واپس آ جاؤں گا۔“

”نہیں! اس دفعہ مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ آپ کا سفر بہت لمبا ہے اور میں شاید دیر تک انتظار نہ کر سکوں گی۔“

ابوالحسن نے منہم صورت بنا کر جواب دیا۔ ”سلمیٰ! تم رورہی ہو کئی برس ہوئے

میں نے تمہیں یہ بتایا تھا کہ مسلمان عورتیں مجاہدوں کو رخصت کرتے وقت آنسو نہیں بہاتیں۔

ان الفاظ نے سلمیٰ پر جاذو کا سا اثر کیا۔ اس نے آنسو پونچھ ڈالے اور مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے بولی: ”میرے اس درجہ معنوم ہونے کی وجہ یہ نہ تھی کہ آپ جاہل ہیں بلکہ یہ تھی کہ آپ مجھے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ آپ اگر ایک بار مجھے میدانِ جہاد میں لے جاتے تو پھر شاید مجھے کمزوری کا طعنہ نہ دیتے۔ میں آپ کے ساتھ تیروں کی بارش میں کھڑی ہو سکتی ہوں لیکن آپ کے انتظار میں ہر روز صبح و شام کوٹھے کی چھت پر چڑھ کر سمندر کی طرف دیکھنا میرے لیے صبر آزمائی ہوگا۔“

ابوالحسن نے جواب دیا: ”یہی صبر عورتوں کا جہاد ہے۔ جو کام مرد میدان میں نہیں کر سکتے، وہ عورتیں گھر کی چار دیواری میں بیٹھ کے کر سکتی ہیں۔ عورتیں خالدہ اور منشیہ نہیں بن سکتیں لیکن ان کی ماؤں کا رتبہ حاصل کر سکتی ہیں۔ آج ہمارے سپاہی اپنے گھروں سے کوسوں دور لڑ رہے ہیں اور ان کے عزائم وہ عورتیں بلند رکھتی ہیں جو صبر و استقلال سے گھروں میں ماؤں، بہنوں اور بیویوں کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان پر اعتماد کی بدولت ان کے دل میں یہ خیال بے چینی پیدا نہیں کرتا کہ گھر پر ان کے ننھے بھائیوں اور بچوں کا کیا حال ہو گا۔ سہی! تم ہی بتاؤ۔ کیا وہ سپاہی جسے یہ خیال ہو کہ اس کی بیوی رو رو کر اندھی ہو گئی ہوگی اور بچے گلیوں میں ٹھوکریں کھا رہے ہوں گے، ایک بہادر کی طرح مسکرا کر جان دیے سکتا ہے؟ فرض کرو، اگر میں نہ آؤں تو عرب کی دوسری ماؤں کی طرح خالدہ کو جہاد پر رخصت نہ کر دیں گی؟“

سلمیٰ نے جواب دیا: ”آپ یقین رکھیے! اگر آپ خالدہ کے لیے ایک برا باپ بننا گوارا نہیں کرتے تو میں بھی بُری ماں بننا پسند نہ کروں گی۔“

شام کے وقت ابوالحسن کا جہاز روانہ ہوا۔ سلمیٰ ناہید کے ساتھ چھت پر کھڑی

سمندر کی طرف دیکھ رہی۔ ضبط کے باوجود اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ناہید نے کہا: ”امی جان! آپ نے آبا جان سے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہمارے سامنے آنسو نہ بہائیں گی۔“ سلمیٰ نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا: ”بیٹی! کاش یہ میرے بس کی بات ہوتی، تمہارے باپ کے مقابلے میں میرا دل بہت کمزور ہے۔“ سلمیٰ یہ کہہ کر بیٹھ گئی۔ ناہید نے اس کی نبض پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”امی! آپ کو ابھی تک بخار ہے۔ آپ بستر پر لیٹ جائیں!“

میں ایک سونے کی ڈبیا اور ایک خنجر تھا۔ خنجر کے دستے میں بیش قیمت ہیروں کے نگینے جگمگا رہے تھے۔ دلپٹ سنگھ دروازے اور تخت کے درمیان مختلف مقامات پر تین بار جھکا۔ پھر آگے بڑھا اور راجہ کے سامنے طشت رکھنے کے بعد ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا لیکن اس دوران میں راجہ ولی عہد اور باقی حاضرین دربار کی نگاہیں زیادہ تر اس کے نوجوان ساتھی پر مرکوز رہیں۔

یہ زمانہ جس سے ہماری داستان تعلق رکھتی ہے، عرب کے صحرائی قبیلوں کی تاریخ کا سنہری زمانہ تھا۔ اسلامی فتوحات کی سیلابی موجوں نے جو جوں کے سامنے اس سے کئی سال قبل کفر کے مضبوط ترین قلعوں کی دیواریں کھوکھلی ہو چکی تھیں اور اب ایک زبردست دیوار انھیں خس و خاشاک کی طرح بہائے لیے جا رہا تھا۔ ترکستان، آرمینیا اور شمالی افریقہ کے میدانوں میں ان کے گھوڑے سرپٹ دوڑ رہے تھے۔ فتوحات کے سیلاب کی ایک لہر مشرق میں کراچ تک پہنچ چکی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب قرب و جوار کے ممالک کے باشندے ہر عرب کے چہرے پر سکندر کا تخت اور سلوک کی فراست اور سلیمان کا سا جادو و جلال دیکھنے کے عادی ہو چکے تھے۔ روئے زمین کی ایک پسماندہ قوم اسلام کی دولت سے مالا مال ہو کر دنیا کی نگاہوں میں وہ بلندی حاصل کر چکی تھی جو آج تک کسی قوم کو نصیب نہیں ہوئی۔

سیلون (سراندیپ) کے راجہ کے دربار میں وہ نوجوان کھڑا تھا جس کے آباؤ اجداد یرموک اور قادسیہ کی جنگوں میں مشرق اور مغرب کی دو عظیم ترین سلطنتوں کی عظمت خاک میں ملا چکے تھے، وہ ان نوجوانوں میں سے تھا جن کی صورت دیکھنے کے بعد کسی کو ان کی سیرت کے متعلق تحقیق کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ راجہ اور اس کے درباری ایک نظریں اس کی صورت اور سیرت کی ہزاروں خبروں کے معترف ہو چکے تھے۔ وہ بے پروائی سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور دیکھنے

سراندیپ کے دربار میں

مہاراجہ سراندیپ تخت پر رونق افروز تھا۔ تخت سے نیچے دائیں بائیں آہنوس کی کرسیوں پر چند سردار حسب مراتب بیٹھے تھے۔ راجہ کے دائیں ہاتھ سب سے پہلی کرسی راجہ کماراودے رام کی تھی۔ راجہ کمار ایک خوش شکل اور بارعب نوجوان تھا۔ کرسیوں کے پیچھے دو قطاروں میں چند عمدہ دار ہاتھ باندھ کر کھڑے تھے۔ چوہدر دربار میں داخل ہوا اور رسمی آداب بجالانے کے بعد بولا: "مہاراج! دلپٹ سنگھ حاضر ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔"

راجہ پریشان سا ہو گیا اور بولا: "دلپٹ سنگھ آگیا! ابوالحسن اور اس کے ساتھی کہاں ہیں؟"

چوہدر نے جواب دیا: "مہاراج! ان میں سے اس کے ساتھ کوئی نہیں ایک عرب نوجوان ہے اور وہ بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہے۔"

راجہ نے بے وقار ہو کر کہا: "بلاؤ انھیں جلدی کرو۔"

چوہدر کے واپس جانے کے تھوڑی دیر بعد دلپٹ سنگھ ایک بیس بائیس سالہ عرب نوجوان کے ہمراہ داخل ہوا۔ دلپٹ سنگھ کے ہاتھوں میں چاندی کا ایک طشت تھا جس

والوں کی نگاہیں اس کے جسم کی ہر جنبش میں ایک غایت درجہ کی خود اعتمادی دیکھنے لگیں۔ اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی اور تمام حاضرین ہمہ تن گوش بن گئے۔ کچھ دیر "السلام علیکم" کے الفاظ راجہ اور درباریوں کے کانوں میں گونجتے رہے۔ راجکار "وعلیکم السلام" کہہ کر مسکراتا ہوا اٹھا اور تمام سردار اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ راجکار نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور تمام سردار دربار کے آداب کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے باری باری آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کرنے لگے۔ راجکار نے اسے اپنے قریب بٹھالیا اور ٹوٹی پھوٹی عربی میں اس سے باتیں کرنے لگا۔

راجکار نے پوچھا: "آپ کا نام؟" "نور الدین" جواب دیا۔ "زیر؟" "آپ کہاں سے آئے ہیں؟" "بصرہ سے۔" "ابوالحسن اور ان کے ساتھیوں کا پتہ چلا؟"

زیر نے جواب دیا: "نہیں! مجھے ڈر ہے کہ وہ راستے میں کسی حادثے کا شکار ہو چکے ہیں۔" راجکار کے چہرے پر پشیمردگی چھا گئی۔

راجہ کچھ دیر یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اُسے راجکار کی باتوں پر خوش ہونا چاہیے یا ناراض، حاضرین تخت کی بجائے اُن دو کرسیوں کی طرف دیکھ رہے تھے جن پر راجکار اور عرب نوجوان رونق افروز تھے اور راجہ کے لیے یہ نئی بات تھی لیکن اپنے اکلوتے بیٹے کے منہ سے عربی کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ سننے کی مسرت اس تلخی پر غالب آ رہی تھی۔ بالآخر اس نے کہا: "ہم آپ کو دیکھ بہت خوش ہوئے ہیں۔" زیر نے جواب دیا: "شکر یہ! سرانند پ کے راجہ کو ہمارے خلیفہ اور والی

عراق سلام کہتے ہیں۔"

یہ فقرہ نصف عربی اور نصف سرانند پ کی زبان میں ادا کیا گیا۔ راجہ اور ولی عہد کی مسکراہٹ دیکھ کر تمام درباری ہنس پڑے۔

راجہ نے پوچھا: "آپ نے ہماری زبان کہاں سے سیکھی؟" زیر نے دلپ سنگھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا: "یہ میرے استاد ہیں۔" راجہ اور درباریوں نے دلپ سنگھ کو پہلی دفعہ توجہ کا مستحق سمجھا۔ راجہ نے کہا: "ہاں دلپ! ابوالحسن کا کچھ پتہ نہیں چلا؟"

دلپ سنگھ نے جواب دیا: "ہمارا آج! اس سال ہمارے ملک کا کوئی جہاز عرب کی کسی بندرگاہ تک نہیں پہنچا۔ بصرہ، مکہ، مدینہ اور دمشق میں ہر جگہ ان میں سے کسی نہ کسی کے رشتہ دار موجود تھے لیکن سب نے یہی بتایا کہ وہ حج پر نہیں پہنچے۔ واپسی پر میں ہر بندرگاہ سے ان کا سراغ لگاتا آیا ہوں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کے ساحل کے قریب ان کا جہاز کسی حادثے کا شکار ہو چکا ہے۔ ہمارا آج نے دمشق کے بادشاہ اور عراق کے حاکم کو جو تحائف بھیجے تھے، وہ بھی ان کے پاس نہیں پہنچے، پھر بھی وہ آپ کا شکر یہ ادا کرتے تھے۔ میں اُن کی طرف سے یہ تحائف آپ کی خدمت میں لایا ہوں۔ اس سونے کی ڈبیا میں ایک ہیرا ہے۔ یہ دمشق کے بادشاہ نے بھیجا ہے اور یہ خنجر عراق کے حاکم نے۔ میں عربی نسل کے آٹھ گھوڑے بھی لایا ہوں چار سفید ہیں جو بادشاہ نے دیے ہیں اور چار مشکلی ہیں جو عراق کے حاکم نے بھیجے ہیں۔ انہیں شاہی اصطبل میں پہنچا دیا گیا ہے۔"

راجہ نے جھک کر ڈبیا اٹھائی اور کھول کر کچھ دیر چمک دار ہیرا دیکھنے کے بعد خنجر اٹھا کر اس کے دستے کی تعریف کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے دونوں تحفے راجکار کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "دیکھو راجکار! یہ تحفہ اس بادشاہ کا ہے جس کا لوہا ہر

بچوں کو بصرہ پہنچا دینے کا بندوبست کریں، وہ آپ کے ایلچی کے ساتھ اپنی فوج کے ایک سالار زبیر کو ایک جہاز دے کر بھیج رہے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ بہت جلد ان کی روانگی کا بندوبست کر دیں گے۔ دانی بصرہ کا خیال ہے کہ ابوالحسن اور اس کے ساتھی ہندوستان کے مغربی ساحل پر کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہیں۔ اگر یہ پتہ چلا کہ ان کا جہاز کسی علاقہ کے بحری ٹیڈروں نے غرق کیا ہے تو انھیں سزا دینے میں کسی قسم کی تاخیر نہ ہوگی۔

خط کا مضمون سننے کے بعد راجہ گردن جھکائے دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ زبیر نے راجا کی طرف دیکھا۔ وہ آبدیدہ ہو کر چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زبیر نے کہا: آپ بہت پریشان ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو عربوں کے ساتھ بہت انس تھا۔

راجا کے بچے ہوئے ہونٹوں پر لپکسی سی طاری ہو گئی۔ اس نے آنسوؤں کو ضبط کر نیکی ناکام کوشش کی پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور کوئی بات کہے بغیر عقب کے کمرے میں چلا گیا۔

راجہ کو بذات خود ابوالحسن کے ساتھ دلی لگاؤ تھا۔ اس کی موت کی خبر اس کے لیے کم المناک نہ تھی لیکن مسلمانوں کے خلیفہ کے ایلچی کی موجودگی کا احساس اسے انتہائی ضبط سے کام لینے پر مجبور کر رہا تھا۔ راجا کے اٹھ جانے کے بعد اس نے زبیر اور دلیپ سنگھ کے ساتھ تمام درباریوں کو رخصت کا حکم دیا اور زبیر سے کہا: "راجا کو ابوالحسن کے ساتھ بے حد انس تھا۔ میں بھی اسے اپنا بھائی سمجھتا تھا۔ مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے لیکن یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی مرچکے ہیں ممکن ہے کہ انھیں راستے میں بحری ڈاکوؤں نے گرفتار کر لیا ہو۔ مجھے سب سے زیادہ بے چاری ناہید کا دکھ ہے۔ ابھی وہ اپنی ماں کا غم نہیں بھولی۔ اب یہ صدمہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔"

زبیر نے سوال کیا: "ناہید کون ہے؟"

راجہ نے جواب دیا: "وہ ابوالحسن کی اکلوتی بیٹی ہے۔ میں بھی اسے اپنی ہی بیٹی سمجھتا ہوں۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔" اس کے بعد راجہ دلیپ سنگھ کی طرف متوجہ ہوا: "دلیپ!"

لوہے کو کاٹتا ہے۔ جس کی سلطنت میں کئی دریا، کئی پہاڑ اور کئی سمندر ہیں، جس کے سپاہی پتھر کے قلعوں کو مٹی کے گھروندے سمجھتے ہیں اور گھوڑوں پر سوار ہو کر دریاؤں کو عبور کرتے ہیں اور یہ خبر مجھے عراق کے حاکم نے بھیجا ہے جس کے نام سے بڑے بڑے بادشاہ کا پتہ ہے۔"

راجا کو کسی اور خیال میں تھا۔ اس نے یہ دونوں چیزیں بے پروائی سے دیکھیں اور وزیر کے ہاتھوں میں تھادیں۔ یہ تحائف جنھیں سرانندپ کا سادہ دل راجہ روستے زمین کے تمام خزانوں سے زیادہ قیمتی سمجھتا تھا۔ یکے بعد دیگرے تمام درباریوں کے ہاتھوں میں گردش کرنے کے بعد پھر راجہ کے پاس پہنچ گئے۔ وہ کبھی خنجر کا دستہ ٹوٹا اور کبھی ڈیا کھول کر دیکھتا۔ بالآخر اس نے زبیر کی طرف دیکھا اور کہا: "میرا جی چاہتا ہے کہ میں اپنی آنکھوں سے تمہارے بادشاہ کو دیکھوں۔"

زبیر نے کہا: "ہمارا کوئی بادشاہ نہیں۔"

راجہ نے مسکراتے ہوئے کہا: "ابوالحسن بھی یہی کہا کرتا تھا کہ مسلمان کسی کو بادشاہ نہیں بناتے۔ آہ بابے چارہ کتنا اچھا آدمی تھا۔ تلوار کا دھنی، بات کا پکا۔ اس کی لڑکی کو کس قدر مدد ہوگا اور وہ عبدالرحمن اور یوسف کس قدر شریف تھے۔ بھگوان جانے یہ خبر سن کر ان کے بال بچوں کی کیا حالت ہوگی، آپ ان سے ملے ہیں؟"

"جی نہیں! میں سیدھا آپ کے پاس آیا ہوں۔" زبیر نے اپنی جیب سے ایک خط نکال کر راجہ کو پیش کرتے ہوئے کہا: "یہ خط مجھے بصرہ کے حاکم نے دیا ہے۔"

راجہ نے دلیپ سنگھ کو اشارہ کیا۔ دلیپ سنگھ نے زبیر سے خط لے لیا اور اسے کھول کر ترجمہ سناتے لگا۔

"ہمارا راجہ کو دانی بصرہ سلام کہتے ہیں۔ وہ عرب تاجروں کی بیواؤں اور یتیم بچوں کے ساتھ نیک سلوک کے ممنون ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ ہمارا راجہ ان بیواؤں اور یتیم

انھیں مہمان خانے میں لے چلو! اس بات کا خیال رکھنا کہ انھیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو،
میں نہ اچھا نہ برا کوئی کچھ نہ دے سکتا ہوں۔“

زیر نے کہا: ”میں سیدھا آپ کے پاس چلا آیا تھا۔ ان بچوں کو ابھی تک نہیں دیکھا۔“
”بہت اچھا۔ دلپ سنگھ! انھیں اُن کے پاس لے جاؤ!“

(۲)

محل کے دروازے پر دلپ سنگھ اور زیر کو انیس برس کا ایک نوجوان ملا۔ اس نے
دلپ سنگھ کو دیکھتے ہی سوال کیا: ”کیا یہ سچ ہے کہ آبا جان کا جہاز جدہ نہیں پہنچا؟“
دلپ سنگھ نے ہاتھ بڑھا کر اُسے گلے لگا لیا اور کہا: ”خالد! میں ہر شہر اور ہر بندر گاہ

میں انھیں تلاش کر چکا ہوں لیکن ان کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“
خالد نے کہا: ”میں ابھی بندر گاہ سے ہو کر آیا ہوں۔ عرب کے چند جہاز ران بتاتے
تھے کہ ان کا جہاز سندھ کے ساحل کے قریب غرق ہو چکا ہے۔ آپ دیبل کے حاکم
سے ملتے، شاید کوئی سراغ مل جاتا۔“

دلپ سنگھ نے جواب دیا: ”سندھ کا راجہ اور اس کے اہلکار بہت مغرور ہیں، مجھے
ڈر تھا کہ دیبل کا سردار مجھے کوئی تسلی بخش جواب نہ دے گا۔ اسی لیے میں نے خود وہاں جا
کی بجائے مکران کے مسلمان گوندے سے کہا تھا کہ وہ اپنا ایلچی بھیج کر معلوم کریں۔ دمشق میں
آپ کے خلیفہ اور بصرہ میں حجاج بن یوسف سے ملنے کے بعد میں دایس پر پھر مکران کے
حاکم سے ملا تھا۔ سندھ سے ان کا ایلچی دایس آچکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ دیبل کے حاکم
نے اس جہاز کے متعلق لا علمی ظاہر کی ہے۔“

خالد نے کہا: ”میں بندر گاہ سے سیدھا اسی طرف آیا ہوں۔ کیا آپ ہمارے
گھروں میں یہ خبر پہنچا چکے ہیں؟“

”نہیں! ہم ابھی وہاں نہیں گئے۔ میں انھیں مہمان خانے میں ٹھہرا کر تھوڑے سا
چلتا ہوں۔“

خالد زیر کی طرف متوجہ ہوا: ”آپ کی مہمان خواندگی اچھی ہے۔ آپ میرے ساتھ
چلیں۔ کم از کم عورتوں اور بچوں کو تسلی دینے کے لیے تو۔۔۔“
زیر نے کہا: ”چلو دلپ سنگھ!“

اس نے جواب دیا: ”اگر مناسب خیال کریں تو آپ خالد کے ساتھ ہو آئیں میں اپنی
دیر میں آپ کے ساتھیوں کو ٹھہرانے کا انتظام کر آؤں۔“
زیر خالد کے ساتھ چل دیا۔ راستے میں اس نے پوچھا: ”تم ابوالحسن کے بیٹے ہو؟“
”ہاں! لیکن آپ کو کس نے بتایا؟“

”میں تمام راستے دلپ سنگھ سے تم لوگوں کے متعلق پوچھتا آیا ہوں۔ یاس کی
باتوں سے تمھاری جو تصویر میرے ذہن میں تھی، تم اس سے مختلف نہیں ہو جیسے صبر و
سکون کے ساتھ تم نے یہ المناک خبر سنی ہے میں اس سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ تم
سچے خالد ہو؟“

خالد نے اپنے ہونٹوں پر ایک مخموم مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”جب آبا جان ج
کے لیے رخصت ہوئے تھے تو میں نے بھی ساتھ جانے کیلئے اصرار کیا تھا۔ امی کی علالت
کی وجہ سے انھوں نے مجھے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ میں اس وقت پہلی بار دویا
تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر انھیں بہت دکھ ہوا تھا۔ انھوں نے کہا: ”بیٹا!
خالد دویا نہیں کرتے۔ میں نے تمھیں اس مجاہد اعظم کا نام دیا ہے جو زخمیوں سے چور
ہونے کے باوجود دُاف تک نہ کرتا تھا۔“

(۳)

شہر کے ایک کونے پر ایک ندی کے پاس عرب تاجروں کے مکانات تھے۔ ندی

انجام کی خبر کے باوجود خالد عربوں کی روایتی خنمان نوازی کا ثبوت دینے کے لیے زبیر کی ہر بات میں دلچسپی لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاہم زبیر نے کئی بار محسوس کیا کہ اس کے ہونٹوں پر ایک غمگین مسکراہٹ آہوں اور آنسوؤں سے کہیں زیادہ جگمگادور تھی۔ باتیں کرتے کرتے خالد نے کئی بار باہر کے چھانک کی طرف اٹھ اٹھ کر دیکھنے کے بعد علی سے پوچھا: "علی! ناہید! بھی نہیں آئی۔ جاؤ اسے بلا لاؤ!"

علی اٹھ کر باہر نکل گیا۔ خالد نے زبیر سے کہا: "منارانی اور راجہ کی بیٹی کو میری بہن سے بہت محبت ہے۔ آج صبح وہ خود یہاں آکر اسے اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ اسے یہ خبر سن کر بہت صدمہ ہوگا۔ وہ ابھی تک امی کی قبر پر ہر روز جایا کرتی ہے اور اب!"

یہاں تک کہ وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گیا۔

زبیر نے مغموم لہجے میں پوچھا: "آپ کی والدہ کب فوت ہوئیں؟"

"انھیں فوت ہوئے دو مہینے ہو چکے ہیں۔ آبا کے حج پر جانے کے بعد وہ چھ مہینے موسمی بخار میں مبتلا رہیں لیکن ان کی موت کا باعث آبا جان کا لاہوتہ ہونا تھا۔ وہ صبح اور شام مکان کی پھت پر چڑھ کر سمندر کی طرف دیکھا کرتی تھیں۔ جب دور سے کوئی جہاز نظر آتا تو ان کے چہرے پر رونق آجاتی۔ وہ مجھے خبر لانے کے لیے بندرگاہ کی طرف بھیجتیں اور جب میں مایوس لوٹتا تو دور سے میری شکل دیکھتے ہی ان کی آنکھیں پھر اجاتیں۔ زندگی کی آخری شام ان میں زینے پر پاؤں رکھنے کی ہمت نہ تھی۔ ان کے اصرار پر ہم ان کی چارپائی پھت پر لے گئے۔ وہ تکیے کا سہارا لے کر دیر تک سمندر کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھتی رہیں۔ بد قسمتی سے ہمیں اس دن کوئی جہاز بھی دکھائی نہ دیا۔ میں نماز مغرب کی اذان سن کر نیچے اترا اور یہاں سے نزدیک ہی ایک مسجد میں چلا گیا۔ جب واپس آیا تو وہ آخری سالس لے چکی تھیں۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دُور افق پر کسی جہاز کو دیکھ رہی ہیں۔ ناہید نے مجھے بتایا کہ ان کے آخری الفاظ یہ تھے:

بے دونوں کناروں پر ناریل کے سرسبز درخت کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد خالد نے پتھر کی ایک چار دیواری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ ہے ہمارا امکان!"

چار دیواری کے اندر کیلوں اور ناریل کے درختوں کا ایک گنجان باغیچہ تھا۔ پتھر کے چھوٹے سے مکان کے سامنے ایک چبوترے پر بانس کا چھتر تھا، جسے ایک سرسبز ہیل نے ڈھانپ رکھا تھا۔ ہوا بند ہونے سے فضا میں حرارت بڑھ رہی تھی۔ زبیر کو پسینے میں شرابیوز دیکھ کر خالد نے اسے مکان کے اندر لے جانے کی بجائے اس چبوترے پر بٹھانا مناسب خیال کیا۔

زبیر بید کے مونڈھے پر بیٹھ گیا۔ خالد کے اشارے سے ایک سیاہ فام لڑکا آگے سے اسے ہوا دینے لگا۔ سیاہ فام لڑکا پکھا ہلانے میں ایک طرح کی مسرت محسوس کرتا تھا لیکن زبیر نے خالد سے کہا: "ہمیں اس گزلی میں اسے تکلیف نہیں دینا چاہیے! اسے کو آرام کہئے۔"

سیاہ فام لڑکے نے عربی میں جواب دیا: "آپ ہمارے مہمان ہیں۔ مجھے خدمت کے حق سے محروم نہ کیجیے!"

زبیر نے کہا: "اوہو! تم عربی جانتے ہو؟"

لڑکے کی بجائے خالد نے جواب دیا: "یہ بچپن سے ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ اسے ہمارے آبا جان نے پالا تھا۔"

لڑکے نے مزید تعارف کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے کہا: "اور میں مسلمان ہوں میرا نام علی ہے۔"

خالد نے سرانديپ کی زبان میں کچھ کہا اور علی پکھا دکھ کر بھاگتا ہوا واپس ہی ایک ناریل کے اونچے درخت پر رکھ کر چند ناریل توڑ لایا۔

ناریل کا پانی پینے کے بعد زبیر خالد سے کچھ دیر باتیں کرتا رہا۔ اپنے باپ کے المناک

روکیوں کو دیکھ چکا تھا جو متاثر ہوئے والی نگاہوں کی تلاش میں پھرتی ہیں۔ شام اور فلسطین میں بے شمار بے باک نگاہیں اس کے مردانہ حسن کا اعتراف کر چکی تھیں، لیکن اس دور کے عام نوجوانوں کی طرح وہ نگاہیں نیچی رکھنے کا عادی تھا۔

زبیر جہاز پر سفر کے دوران دلہنپ سنگھ سے ہر عرب بچے کے متعلق سوالات پوچھ کر اپنے ذہن میں ان کی خیالی تصویریں بنا چکا تھا۔ دلہنپ سنگھ سے ابو الحسن اور اس کے بچوں کے متعلق جو کچھ وہ سُن چکا تھا، اس سے اس کا اندازہ یہ تھا کہ ابو الحسن کے بچے شکل و شبہت اور عادات و اطوار میں باقی تمام بچوں سے مختلف ہوں گے۔ یہ اُس کی دلچسپی کی پہلی وجہ تھی۔ پھر خالد کی زبانی جو کچھ اُس نے سنا، اس کی دلچسپی میں اضافہ بھی ہو گیا اور اس کے بعد جب علی ناہید کو بلانے کے لیے گیا تو سابقہ دلچسپی کے ساتھ ایک ہلکی سی خلش کا بھی اضافہ ہو گیا لیکن اس کی دلچسپی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کی قوم کی ایک ستم رسیدہ لڑکی تھی۔

ناہید نے پھر کہا: ”مجھے جواب دیجئے، کیا یہ سچ ہے؟ آپ مجھ سے کیا چھپانا چاہتے ہیں۔ میں سُن چکی ہوں۔“

خالد نے اٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا: ”ناہید! تقدیر کے سامنے کسی کا کانس نہیں چلتا۔“

زبیر نے اُسے تسلی دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے پاس کوئی خوشی کی خبر نہیں لاسکا۔“

ناہید کوئی اور بات نیکی بغیر مکان کی طرف چل دی اور چند قدم آہستہ آہستہ اٹھانے کے بعد بھاگ کر ایک کمرے میں داخل ہو گئی۔

خالد ایک لمحہ کے لیے تذبذب کی حالت میں کھڑا رہا۔ بالآخر زبیر کی طرف دیکھ کر بولا: ”میں ابھی آتا ہوں۔“

”ناہید! تمہارے آبا آئیں گے اور ضرور آئیں گے۔ وہ بے وفا نہیں، میں بے وفا ہوں، جو ان کا انتظار نہ کر سکی۔“

زبیر نے اپنی بائیس سالہ زندگی میں تیروں اور تیروں کے سوا کچھ نہ دیکھا تھا۔ وہ ایک نڈر ملاج تھا اور فقط طوفانوں سے کھیلنا جانتا تھا۔ اس کی زبان یلٹھے اور شیریں الفاظ سے نا آشنا تھی۔ خالد کی باتوں سے بے حد متاثر ہونے کے باوجود وہ تسلی اور تشفی کے موزوں الفاظ تلاش نہ کر سکا۔ وہ صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا: ”خالد! مجھے ان کے حسرت ناک انجام کا بہت دکھ ہے۔ کاش! میں تمہارے جھٹے کا بوجھ اٹھا سکتا۔“

علی بھاگتا ہوا واپس آیا اور کہنے لگا: ”وہ آ رہی ہیں۔“

زبیر کی نگاہیں نادانستہ باہر کے دروازے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ ناہید آئی اور دوسرے اپنے بھائی کے ساتھ ایک اجنبی کو دیکھ کر جھجکی لڑکی اور چہرے پر نقاب ڈال لیا۔ ایک لمحہ کے توقف کے بعد وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی۔

زبیر کو ایک دلگداز آواز سنائی دی: ”کیا یہ سچ ہے کہ آبا جان.....“

فقرے کا آخری حصہ ہچکیوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔

زبیر نسوانی حسن و وقار کی ایک غیر فانی جھلک دیکھ چکا تھا۔ اس کی نگاہیں اس کے لیے تیار نہ تھیں اور پیشتر اس کے کہ ناہید کا چہرہ نقاب میں چھپتا، اس کی نگاہوں کا رخ بدل چکا تھا۔ وہ سامنے دیکھنے کی بجائے نیچے دیکھ رہا تھا۔

زبیر میں غایت درجہ کی جیا و الدین اور نابھول کی تربیت کا نتیجہ تھی اور اس کے علاوہ اس کے کردار کی سب سے بڑی خوبی حسد و رعب خود اعتمادی تھی۔ وہ لڑکپن میں اپنے باپ کے ساتھ دور دراز کے ممالک میں چکر لگا چکا تھا۔ اوائل شباب میں اسے ایک تجربہ کار جہاز دان مانا جاتا تھا۔ وہ دور دراز کے ممالک میں غیر اقوام کی آن سرخ و طرار

خالد بھاگ کر ناہید کے کمرے میں داخل ہوا۔ ناہید بستر پر منہ کے بل پڑی چکیاں بھر رہی تھی۔ خالد نے پیادے سے اس کا بازو پکڑ کر سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "ناہید! صبر سے کام لو۔"

علی زبیر کے پاس تھوڑی دیر بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا کمرے کے دروازے تک پہنچا۔ ناہید کی آپس سن کر اسے زمین کی ہر نئے اداس اور غمگین نظر آ رہی تھی۔ وہ سہمتا اور جھکتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور ڈرتے ڈرتے خالد کے بازو کو چھو کر بولا: "آپا ناہید کیوں رو رہی ہیں؟" خالد نے اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں دیکھ کر پیادے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "علی! آپا جان واپس نہیں آئیں گے۔" کم سن بچے کے منہ سے ایک جگر دوز پتخ نکل گیا۔ "نہیں! یہ نہیں! یہ نہ کیسے! وہ ضرور آئیں گے۔"

خالد نے کہا: "یہ دلپ سنگھ کے ساتھ آئے ہیں۔ ان کا جہاز شاید غرق ہو چکا ہے۔"

علی کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے اور وہ ہونٹ بھیج بھیج کر چیخوں کو ضبط کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کسی ایسی جگہ جانا چاہتا تھا جہاں اس کی آواز سننے والا کوئی نہ ہو لیکن باہر نکلے ہی اس نے پڑوس کے بہت سے لوگ اپنے گرد جمع کر لیے۔ تھوڑی دیر میں عربوں کے تمام بچے عورتیں اور مرد خالد کے مکان کے صحن میں جمع ہو گئے۔ لوگوں کا شور و غوغا سن کر خالد باہر نکلا اور بیک وقت کئی زبانیں اس سے مختلف سوالات پوچھنے لگیں۔ خالد نے اس کے بڑھ کر سب کو خاموش کیا اور خالد سے پوچھا: "کیا جہاز کے غرق ہونے کی خبر درست ہے؟"

خالد نے اثبات میں سر ہلایا۔

اس نے زبیر کی طرف دیکھا اور پوچھا: "کیا یہ خبر آپ لائے ہیں؟" زبیر نے جواب دیا: "مجھے افسوس ہے کہ میں کسی اچھی خبر کا ایچی نہ بن سکا۔" طلحہ نے پوچھا: "جہاز کیسے غرق ہوا؟" خالد نے جواب دیا: "میں یہ معلوم نہ کر سکے۔" زبیر نے جواب دیا: "میں یوں کو فردا فردا تسلی دینے کے بعد غرت واپس جانے کے متعلق ان کے ارادے دریافت کیے۔" یتیم بچوں اور بیواؤں نے یک زبان ہو کر واپس جانے کی خواہش ظاہر کی۔ زبیر دیر تک ان کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ بالآخر نماز عصر کی آذان سن کر اس نے لوگوں کے ہمراہ مسجد کا رخ کیا۔

طلحہ کے اصرار پر زبیر نے امام کے فرائض انجام دیے۔ جب وہ مسجد سے نکلا تو دروازے پر دراجکار اور دلپ سنگھ کھڑے تھے۔ خالد کو دیکھ کر دراجکار کی سیاہ اور چمک دار آنکھیں پر نم ہو گئیں اور اس نے آگے بڑھ کر خالد کو گلے لگالیا۔

دلپ سنگھ نے زبیر سے کہا: "مہاراج نے آپ کو یاد کیا ہے۔ خالد تم بھی چلو!" زبیر نے کہا: "میں ابھی ان سے مل کر آیا ہوں۔ کوئی خاص بات تو نہیں؟" "مہاراج کے دل پر ابوالحسن کی موت کی خبر نے گہرا اثر کیا تھا۔ اس وقت وہ آپ سے زیادہ دیر باتیں نہ کر سکے۔"

زبیر نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ دراجکار کو بھی ان کے ساتھ گہری محبت تھی۔ ان کے آنسو ابھی تک خشک نہیں ہوئے۔" دلپ سنگھ نے کہا: "ہاں! دراجکار کو بہت صدمہ ہوا ہے۔ وہ انھیں بہت پیار کرتے تھے۔"

تھارے باپ کی موت کا بہت دکھ ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کا جہاز طوفان کے باعث غرق ہو چکا ہے لیکن اگر یہ ثابت ہو گیا کہ راستے میں کسی نے جہلہ کر کے ان کا جہاز غرق کر دیا ہے تو میں اس کی سرکوبی کے لیے اپنے تمام ہاتھی اور سارے جہاز بصرہ کے حاکم کے سپرد کر دوں گا۔

راجہ نے اسے کہہ سنیوں کی طرف اشارہ کر کے بیٹھ گیا۔ راجہ اور خالد بھی بیٹھ گئے لیکن دلپ سنگھ کھڑا رہا۔ اس نے کہا: "میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے دلیرانہ کام کے لیے جان قربان کر دوں۔" راجہ نے دلپ سنگھ کی طرف دیکھ کر کہا: "بیٹھ جاؤ، تم نے بہت بڑا کام کیا ہے، کل تم تم ہمارے دربار میں تمام سرداروں سے آگے راجہ کے یاس بیٹھا کر دو۔" دلپ سنگھ آگے بڑھ کر راجہ کے پاؤں چھونے کے بعد کرنی پر بیٹھ گیا اور راجہ نے اسے مخاطب ہوا: "میں بصرہ کے حاکم کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا لیکن اگر آپ عرب بچوں کو لاوارث سمجھ کر یہاں سے لے جانا چاہتے ہیں تو مجھے ہنریت افسوس ہو گا۔ میں انھیں اپنے بچے سمجھتا ہوں۔ اگر وہ یہاں رہیں تو ان کی ضرورت ہمارے شاہی خزانے سے پوری ہوگی، آپ ان سے پوچھ لیں، اگر انھیں یہاں کوئی تکلیف ہو تو بے شک انھیں اپنے ساتھ لے جائیے۔"

راجہ نے جواب دیا: "انھیں یہاں کوئی شکایت نہیں اور میں اپنی حکومت اور تمام عربوں کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہمارا قوم کے یتیم بچے اپنے ملک سے اس قدر دور رہیں۔ ان کی بہترین تعلیم و تربیت وہیں ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد اگر وہ پسند کریں گے تو انھیں یہاں بھیج دیا جائے گا۔"

راجہ نے پوچھا: "آپ سب کو لے جانا چاہتے ہیں؟" راجہ نے جواب دیا: "نہیں، بلکہ اور چند تاجر ہیں جن کے ساتھ میں جانا چاہتا ہوں۔"

(۴)

شاہی محل کی طرف جاتے ہوئے زبیر کو لوگوں کا ایک ہجوم جلوس کی شکل میں دکھائی دیا۔ دلپ سنگھ نے کہا: "ہمارا آج آپ کے تحائف اور گھوڑوں کو دیکھ کر بھولے نہیں سماتے۔ ان کے حکم سے گھوڑوں کا جلوس نکالا گیا۔ گھوڑوں کی لگام تھام کر بازار میں چلنے کی عزت ان لوگوں کے حصے میں آئی ہے جو ہمارا ریاست کے سب سے بڑے سردار ہیں۔ اگر انھیں ابوالحسن کی موت کا غم نہ ہوتا تو شاید خود بھی اس جلوس میں شرکت کرتے۔"

زبیر نے قریب سے دیکھا تو دربار میں سب سے اگلی گریسیوں پر براجمان ہونے والے آٹھ سردار گھوڑوں کی لگائیں تھامے ہجوم کے آگے چلے آ رہے تھے۔ گھوڑوں پر جو دو شاہی ڈالے گئے تھے وہ بیش قیمت موتیوں سے مرصع تھے۔

راجہ نے مسکراتے ہوئے زبیر کی طرف دیکھا اور کہا: "کیا آپ کے ملک میں بھی گھوڑوں کی یہ عزت ہوتی ہے؟"

زبیر نے جواب دیا: "نہیں، ہم زیادہ تر ان کے چارے اور پانی کی فکر کیا کرتے ہیں۔"

دلپ سنگھ بولا: "پھر گھوڑوں کی عزت نہیں۔ گھوڑے بھیجنے والوں کی عزت کی جا رہی ہے۔"

اس زمانہ پر بادل بھارے تھے اور ہوا نسبتاً خوشگوار ہو رہی تھی۔ راجہ محل کی دوسری منزل پر ایک درخت کے سامنے بیٹھا سمندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

زبیر اور اس کے ساتھیوں کے قدموں کی چاپ سن کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور آٹھ گز زبیر کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد خالد کی طرف متوجہ ہوا: "بیٹا، مجھے"

راجہ کچھ دیر سر جھکا کر سوچنے کے بعد بولا: "بیٹا! تم ابو الحسن کے بیٹے ہو۔ اگر تم ارادہ کر چکے ہو تو مجھے یقین ہے کہ تمہیں دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ خوش نصیب ہے وہ قوم جس کی مائیں تمہارے جیسے بچے جنتی ہیں۔"

خالد نے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے خوشی سے اجازت دیں۔"

راجہ نے جواب دیا: "ابو الحسن کے بیٹے کی خوشی میری ناراضگی کا باعث نہیں ہو سکتی۔"

لیکن خالد اور اس کی بہن بھی تو نہیں رہیں گے نا؟

"نہیں! یہ بھی میرے ساتھ جائیں گے!"

راجہ نے منموں لہجے میں کہا: "نہیں! انہیں ہم نہیں جانے دیں گے۔"

خالد کو میں اپنا بھائی بنا چکا ہوں۔

"اور ناہید میری بہن ہے۔" پچھلے کمرے کے پردے کی آڑ سے ایک نسوانی آواز آئی اور چودہ پندرہ برس کی ایک لڑکی راجہ کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کا رنگ راجہ کی طرح سانولا تھا لیکن چہرے کے نقوش اس کی نسبت تیکھے آنکھیں، بخوبی صورت اور چمک دار تھیں۔ اس نے خالد کی طرف دیکھا اور کہا: "بھیا! تمہیں جانا جی بلاتی ہیں۔"

خالد اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا اور لڑکی نے چلتے چلتے راجہ کی طرف دیکھا اور کہا: "پتا جی! آپ ان کی باتیں نہ سنیں۔"

راجہ نے زہر کی طرف دیکھ کر کہا: "دیکھا آپ نے؟"

خالد نے زہر سے کہا: "بہت اچھا! میں ان کی مرضی پر چھوڑتا ہوں۔"

خالد تھوڑی دیر بعد سر جھکائے واپس آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ راجہ نے پوچھا: "بیٹا! انہوں نے یہ فیصلہ تم پر چھوڑ دیا ہے؟ اب تم بتاؤ کہ تم یہاں رہنا چاہتے ہو یا نہیں؟"

خالد نے جواب دیا: "آپ کے ہم پر بہت احسانات ہیں۔ اگر میرے پیش نظر دنیا کا کوئی آرام ہوتا تو میں آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑتا لیکن اس وقت ہماری قوم دور دراز کے ممالک میں جہاد کر رہی ہے اور میری رگوں میں ایک مجاہد کا خون ہے۔ میں نے سنا ہے کہ موجودہ وقت کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے مجھ سے کم عمر کے لڑکے بھی جہاد پر جا رہے ہیں۔ میں اس سعادت سے محروم نہیں رہنا چاہتا۔"

گئے۔ شہر کے لوگوں نے اپنے مہانوں کو آنسوؤں اور آہوں کے ساتھ الوداع کہی۔ عورتوں کے لیے جہاز کے اندر ایک کشادہ کمرے کے علاوہ بالائی تختہ کے ایک حصے پر بھی چیمیں ڈال کر پردے کا انتظام کیا گیا تھا۔ خالد اور دھردھر گھوم پھر کر ملاحوں کے کام میں دلچسپی لے رہے تھے۔ ناہیدہ علی کے ساتھ تختہ جہاز پر کھڑی ناریل کے ان بلند قامت اور سرسبز درختوں کو دیکھ رہی تھی۔ جن کی چھاؤں میں اس نے زندگی کے بہترین دن گزاریے تھے۔

صبح شام میں تبدیل ہو گئی اور سرانڈیپ کا ساحل آفت پر ایک ہلکی سی سرسبز گیر نظر آنے لگا۔ آہستہ آہستہ یہ لکیر بھی شام کے دھند کے میں چھپ گئی۔ وہ آنسو جو دیر سے ناہیدہ کی آنکھوں میں جمع ہو رہے تھے، ٹپک پڑے، علی بھی اپنا آبائی وطن چھوڑنے پر قویے طویل تھا۔ لیکن اس کے دل میں خالد اور ناہیدہ کے ساتھ جانے کی خوشی اس سے کہیں زیادہ تھی۔

رات کے وقت مطلع صاف تھا۔ بچے اور عورتیں عرشے پر کھلی ہوئی سو گئے۔ ناہیدہ دیر تک آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتی رہی۔ چلن کی دوسری طرف خالد، زبیر اور ملاحوں سے باتیں کر رہا تھا۔

ہاشم ایک آٹھ سال کا لڑکا ناہیدہ کے قریب لیٹا ہوا تھا۔ اس کی ماں فوت ہو چکی تھی اور باپ البرالحسن کے ساتھ لاپتہ ہو چکا تھا۔ ہاشم آٹھ کر بیٹھے ہوئے تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ناہیدہ نے پوچھا: ”کیا ہے ہاشم؟“

اس نے سوال کیا: ”علی کہاں ہے؟“

”وہ خالد کے ساتھ ملاحوں سے باتیں کر رہا ہے۔“

”میں اس سے ایک بات پوچھ کر ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ہاشم تاریکی میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا علی کے پاس پہنچا اور پوچھنے لگا: ”علی! جب جہاز ڈوب جاتا ہے تو کیا“

آہستہ آہستہ رات کی تاریکی گہری ہو رہی تھی۔ بندرگاہ پر دو جہاز سفر کے لیے تیار کھڑے تھے۔ ایک جہاز پر زبیر، قییم بچوں اور بیواؤں کو لیے جا رہا تھا اور دوسرے جہاز پر ولیپ سنگھ راجہ کی طرف سے حجاج بن یوسف اور خلیفہ ولید کے لیے ہاتھی، سونا، چاندی اور ہیروں کے تحائف لے کر جا رہا تھا۔ ہاتھی تعداد میں دس تھے۔

راجہ اور ولی محمد زبیر اور اس کے ساتھیوں کو رخصت کرنے کے لیے بندرگاہ تک آئے۔ راجہ بیواؤں اور قییم بچوں میں سے ہر ایک کو گرانقدر تحائف دے چکا تھا۔ زبیر کو اس نے کئی چیزیں پیش کیں لیکن اس نے فقط گینڈے کی ڈھال پسند کی۔ رانی اپنا موتیوں کا بیش قیمت ہار سخت اصرار کے بعد ناہیدہ کو پہنا سکی۔

راجہ کی رخصت کے دن اس کے گھر آئی اور بصد ہو کر ناہیدہ کو اپنی ہیرے کی انگلیوں سے دے گئی۔

بندرگاہ پر جہاز میں سوار ہونے سے پہلے راجہ کی ماں نے ابیدہ ہو کر خالد کو گلے لگایا اور اپنی موتیوں کی مالا اتار کر اس کے گلے میں ڈال دی۔

جہازوں کے بادبان کھولے گئے اور ہوا کے جھونکے جب زوں کو دھکیلنے

تیرے دن مستول پر سے دونوں جہازوں کے پیرے داروں نے یکے بعد دیگرے افق شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دو جہازوں کی آمد کا پتہ دیا اور جہاز دان پریشان ہو کر تختہ جہاز پر کھڑے ہو گئے۔ دلیپ سنگھ کا جہاز آگے تھا۔ وہ اپنے جہاز کو روکنے کا حکم دے کر زیر کا جہاز قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب دونوں جہاز ایک دوسرے کے بہت قریب سے فاصلے پر کھڑے ہو گئے تو دلیپ سنگھ نے کہا: ”مکن ہے وہ جہاز بحری ڈاکوؤں کے نہ ہوں، لیکن ہمیں مقابلے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ آپ اپنا جہاز مغرب کی طرف لے جائیں، میں ان سے منٹ بول گا۔“

زیر نے جواب دیا: ”نہیں ہم خطرے میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتے۔“
دلیپ سنگھ نے کہا: ”مجھے آپ کی محبت پر شبہ نہیں لیکن ہماری سب سے پہلی ذمہ داری بچوں کی جان بچانا ہے۔“
زیر نے جواب دیا: ”اگر وہ واقعی بحری ڈاکو ہیں، تو ممکن ہے کہ مغرب کی طرف سے بھی انہوں نے ہمارا راستہ روک رکھا ہو۔ اس صورت میں بھاگ نکلنے کی بجائے، لوٹنا کم خطرناک ہوگا اور ہم سے یہ بھی ناممکن ہے کہ ہم اپنے دوستوں کی جانیں خطرے میں چھوڑ کر بھاگ جائیں۔“

”آپ کی مرضی۔ تاہم عورتوں کو حکم دیں کہ وہ نیچے چلی جائیں۔“
دلیپ سنگھ یہ کہہ کر اپنے ساتھیوں کو ہدایات دینے میں مصروف ہو گیا۔
زیر نے خالد سے کہا: ”خالد! تم عورتوں اور بچوں کو نیچے لے جاؤ۔“
دونوں جہازوں کے طلاح کیل کانٹے سے لیس ہو کر دوسرے کے لیے جہازوں کو دیکھنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد دلیپ سنگھ ایک جہاز کا سیاہ جھنڈا پہچان کر چلا آیا۔ ”یہ بحری ڈاکوؤں کے جہاز ہیں۔ مقابلے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

زیر نے اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہا: ”بھائیو! یہ عورتیں اور بچے ہمارے

ہوتا ہے۔“ اور وہ: ”جہاز دان پریشان ہو کر تختہ جہاز پر کھڑے ہو گئے۔“
علی نے بھولے پن سے جواب دیا: ”سمندر کی تہ میں چلا جاتا ہے۔“
طلاح اس جواب پر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔
”باشم نے پھر کہا: ”واہ! یہ تو مجھے معلوم تھا۔ میں پوچھتا ہوں، لوگ کہاں جلتے ہیں؟“

”لوگوں کو پھیلیاں کھا جاتی ہیں۔“
”جھوٹ! پھیلیوں کو تو آدمی کھاتے ہیں۔“
علی نے پھر جواب دیا: ”زمین پر آدمی پھیلیوں کو کھاتے ہیں لیکن سمندر میں پھیلیاں آدمیوں کو کھا جاتی ہیں۔“
”باشم کچھ سمجھا اور کچھ نہ سمجھا اور واپس آکر اپنے بستر پر لیٹ گیا۔“

(۲)

چند دنوں کے بعد یہ جہاز مالا بار کے ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کر رہے تھے۔ راستے میں سامانِ خوراک اور تازہ پانی حاصل کرنے کے لیے انہیں مغربی ساحل کی مختلف بندرگاہوں پر لنگر انداز ہونا پڑا۔ اس دوران میں انہیں کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ مالا بار کی ایک بندرگاہ پر چند عرب تاجروں نے زیر کا خیر مقدم کیا اور گزشتہ طویل سفر میں تھکے ہوئے مسافروں کو چار دن کے لیے اپنے پاس ٹھہرا لیا۔ ان چار دنوں میں سراندرپ کے راجہ کے گرانقدر تحائف کی خبر فود دور تک مشہور ہو چکی تھی۔

رخصت کے دن حاکم شہر بندرگاہ پر زیر اور دلیپ سنگھ سے ملا اور اس نے انہیں راستے میں بحری ڈاکوؤں کے حملے کے خطرے کے پیش نظر ہوشیار رہنے کی تاکید کی۔
دلیپ سنگھ نے جواب دیا: ”آپ فکر نہ کریں! ہمارے جہاز پوری طرح مسلح ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ کر ایک سپاہی کے قریب بیٹھ گئی۔
 ۱۔ کچھ دیر تیروں کی لڑائی ہوتی رہی۔ لیٹرے زیادہ قریب پہنچ کر جلتے ہوئے تیر پھینکے گئے۔ دوسری طرف سے زبیر کی ہدایت کے مطابق ابراہیم اور عمر نے اپنی کشتیاں سیڑھی لیٹروں کے جہازوں کی طرف چھوڑ دیں اور قریب پہنچ کر جلتی ہوئی مشعلوں سے گھاس کو آگ لگائی اور خود پانی میں کود گئے۔ لیٹرے جو باجھوں میں کندیں لیے ہوئے اپنے حریف کے جہازوں پر کودنے کے لیے تیار کھڑے تھے بدحواس ہو کر کشتیوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ہوائی کے جھونکوں نے کشتیوں سے آگ کے مشعلوں کو جہازوں کے بادبانوں تک پہنچا دیا۔ ان کی آن میں لیٹروں کے دونوں جہازوں پر آگ بے قابو ہو چکی تھی اور وہ چیختے چلاتے سمندر میں چھلانگیں لگا رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی دلیپ سنگھ اور زبیر کے آدمی تیر پر سارے تھے۔ زبیر نے لیٹروں کا ایک جہاز اپنے جہاز کے بالکل قریب آنا دیکھ کر آگ کے خطرہ سے بچنے کے لیے بنگرا اٹھانے کا حکم دیا لیکن اتنی میں آٹھ دس لیٹرے کندیں ڈال کر زبیر کے جہاز پر کودنے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ زبیر کے ساتھیوں نے انھیں آڑے ہاتھوں لیا۔ لیٹروں کے جہاز سے ایک تیر آیا، اور زبیر کے بائیں بازو میں پوسٹ ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ناہید کی کمان سے ایک تیر نکلا اور ایک لیٹرے کے سینے میں پوسٹ ہو گیا۔

زبیر نے مرعبا کہا۔ ناہید نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ زبیر کمان پھینک کر بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ناہید نے جلدی سے کمان نیچے رکھ کر ایک ہاتھ سے زبیر کا بازو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے تیر کیسے کر نکال دیا۔ تیر کے نکلنے ہی زبیر کے بازو سے خون کی دھار بہہ نکلی۔ ناہید نے اس کی تھیں کی آستین اور چڑھائی اور جھٹ سے اپنے چہرے کا نقاب اتار کر زخم پر باندھ دیا۔

زبیر کا جہاز کندوں کی زد سے نکل چکا تھا اور جلتے ہوئے جہاز کے رہے تھے

پاس آمانت ہیں۔ ہمیں انھیں سلامتی سے بصرہ پہنچانا ہے اگر ہم پر ان کی حفاظت کی ذمہ داری نہ ہوتی، تو ہمارا طریق جنگ اس طریقے سے مختلف ہوتا جو میں نے اب تجویز کیا ہے۔ میں ایک خطرناک مہم کے لیے تم میں سے دو رضا کار چاہتا ہوں۔

اس پر سب سے پہلے خالد اور اس کے بعد تمام ملاحوں نے تیکے بعد زبیر نے اپنے نام پیش کیے۔ زبیر نے کہا۔ اس کام کے لیے دو بہترین تیراک درکار ہیں۔ میں یہ کام ابراہیم اور عمر کو سونپتا ہوں۔

زبیر کی ہدایت پر دونوں جہازوں سے دو کشتیاں سمندر میں اتار دی گئیں اور ان کے ساتھ بادبان باندھے گئے۔ دلیپ سنگھ کے جہاز پر باجھوں کے لیے خشک گھاس موجود تھی۔ ملاحوں نے اس کے چند گٹھے اتار کر کشتیوں پر لاد دیے۔ ابراہیم اور عمر ہاتھوں میں جلتی ہوئی مشعلیں لیے کشتیوں پر سوار ہو گئے۔ اس کے بعد زبیر اور اس کے ساتھی تیر کش اور کمانیں سنبھال کر حملہ آوروں کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگے۔ اگلے جہاز کا رخ دلیپ سنگھ کے جہاز سے زیادہ زبیر کے جہاز کی طرف تھا۔ عمر اور ابراہیم کی کشتیاں ایک لمبا چکر کاٹ کر حملہ آوروں کے عقب میں پہنچ چکی تھیں۔

زبیر ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھاگتا ہوا اپنے ساتھیوں کو ہدایت دے رہا تھا۔ حملہ آور جہاز نے قریب آتے ہی زبیر کے جہاز پر تیر بربسانے شروع کر دیے اور ایک تیر سن نئے زبیر کے سر کے قریب سے گزر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے ایک نسوانی آواز سائی دی۔ آپ کسی محفوظ جگہ بیٹھ جائیے! ہم دشمن کے تیروں کی زد میں آچکے ہیں۔

زبیر نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ ناہید تیر وکان ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ آنکھوں کے سوا اس کا باقی چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ زبیر نے کہا۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ پیچھے ناہید نے اطمینان سے جواب دیا۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ میں تیر چلانا جانتی ہوں۔

کیا اور تاح کشتی کو کھینچتے ہوئے جہاز کے قریب آئے اور کچے بعد دیگرے رسی کی میٹھی پر چڑھتے ہوئے اوپر آگئے۔ لڑکی کے چہرے سے غلاٹ اور تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ خوش وضع اور خوش پوشش نوجوان اس کا بازو پکڑ کر سہارا دے رہا تھا اور وہ مسلسل سنبل بکری میٹھی پر پاؤں رکھ رہی تھی۔

جہاز پر پہنچ کر نوجوان نے ایک اجنبی زبان میں کچھ کہا اور لٹیروں کی طرف گھورتے لگا۔ زبیر نے اس کی زبان پوری طرح نہ سمجھتے ہوئے بھی محسوس کیا کہ وہ لٹیروں کے معاملہ کی شکایت اور اس کا شکریہ ادا کر رہا ہے۔

زبیر نے اپنی استطاعت کے مطابق منہ اور سرانڈیپ کی ملی جلی زبان میں اسے تسلی دی۔ نوجوان اور لڑکی اس کے دوستانہ لہجے سے متاثر ہو کر تشکر آمیز لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ لڑکی نے کچھ کہا جابابلیکن اس کی سہمی ہوئی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر زبیر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی عمر چودہ پندرہ سال کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ خوبصورت چہرہ دوپہر کے بھول کی طرح دکھایا ہوا تھا۔ زبیر نے پھر ایک بار ان دونوں کو تسلی دی تب سے آخر میں ڈاکوؤں کا سردار جہاز پر پہنچا۔ اس کی آنکھوں میں ندامت کے آنسوؤں کی بجائے انتقام کی جلیاں تھیں۔

تھوڑی دیر میں دلیپ سنگھ اپنے جہاز سے اتر کر کشتی کے ذریعے زبیر کے جہاز پر پہنچ گیا اس نے آتے ہی ڈاکوؤں کے سردار کو مارنے کے لیے چابک اٹھایا لیکن زبیر نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ دلیپ سنگھ نے زبیر کی قیصر کی آستین کو خون آلود دیکھ کر پوچھا: "آپ زخمی ہیں؟"

زبیر نے بے پروائی سے جواب دیا: "یہ معمولی زخم ہے۔"

خوش پوش نوجوان نے کچھ کہہ کر دلیپ سنگھ کو اپنی طرف متوجہ کیا اور دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے اس کے بعد دلیپ سنگھ نے ڈاکوؤں کے سردار سے

طرح مایوس ہو کر پانی میں چھلانگیں لگا رہے تھے۔ زبیر نے دوبارہ کمان اٹھاتے ہوئے کہا: "ناہیدہ! اب تم غورتوں کے پاس جاؤ اور انھیں تسلی دو کہ ہم خدا کے فضل سے بچ حاصل کر چکے ہیں۔"

ناہیدہ نے چلتے چلتے رک کر پوچھا: "آپ کو تکلیف تو نہیں؟"

زبیر نے یہ بہت معمولی زخم ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔ یہ کہتے ہوئے ایک لمحہ کے لیے زبیر کی نگاہیں غیر ارادی طور پر ناہیدہ کے چہرے پر گز گئیں۔ سپاہیانہ وقار اس کے خدوخال کی دلکشی میں اضافہ کر رہا تھا۔ ناہیدہ نے اچانک محسوس کیا کہ وہ بے نقاب ہے، اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی نیچے اتر کر غورتوں کے پاس چلی گئی۔ یہ سچا ہے، بھلے ہوئے جہاز سے چند آدمی اتر کر ایک کشتی پر سوار ہوئے اور ایک آدمی خود اکوڑوں کا سردار معلوم ہوتا تھا، سفید خنجر لہرائے لگا۔ زبیر نے تیر اندازوں کو ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ عمر اور ابراہیم اپنا کام کر کے جہاز کے قریب پہنچ چکے تھے۔ زبیر نے اپنے جہاز کو خطر سے محفوظ پاکر لنگر ڈالنے اور رسیوں کی میٹھی نیچے پھینکنے کا حکم دیا۔ عمر اور ابراہیم جہاز پر چڑھ آئے۔ خالد نے زبیر کو دلیپ سنگھ کے ساتھیوں کی طرف متوجہ کیا، جو ابھی تک سمندر میں غوطے کھانے والے دشمنوں پر تیروں کی مشق کر رہے تھے۔

زبیر نے انھیں بھی ہاتھ کے اشارے سے منع کیا اور لٹیروں کے قدرے مطمئن ہو کر میٹھی کے ذریعے جہاز پر چڑھنے لگے۔ تب سے آخری لٹیروں کے سردار کی کشتی دونوں جہازوں کے درمیان آکر ٹکی۔ ایک قوی ہیکل اور عمر آدمی جن کی دامن کی آدھے بال سفید ہو چکے تھے، زخمی شیر کی طرح جہاز دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کشتی میں زبیر کی نظر ایک نوجوان اور ایک لڑکی پر پڑی۔ دونوں شکل و صورت اور لباس کے اعتبار سے لٹیروں سے بہت مختلف تھے۔

زبیر نے قوی ہیکل اور ہارعب آدمی کو ڈاکوؤں کا سردار سمجھ کر اس کی طرف اشارہ

چند باتیں کرنے کے بعد عربی زبان میں زیر کے ساتھیوں سے کہا۔ ”کشتی میں ایک صندوق پڑا ہوا ہے اسے اوپر لے آؤ۔“

ملاحوں نے صندوق کی کڑی کے چوٹے سے صندوق کو رستے کے ساتھ بانٹھ کر اوپر کھینچ لیا۔ ولیپ سنگھ نے ڈھلکا اوپر اٹھایا اور تمام ملاح حیران ہو کر سونے موتیوں اور جواہرات سے بھرے ہوئے صندوق کو دیکھنے لگے۔

زیر کے استفسار پر ولیپ سنگھ نے خوش پوش نوجوان سے چند سوالات اور پوچھے اور اس نے اپنی آپ بیتی سنائی۔

(م)

نوجوان کا نام جے رام تھا۔ وہ کاٹھیا دار کے ایک عالی نسب راجپوت خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اوائل شباب میں اسے شہرت اور ناموری کا شوق سر زمین سندھ تک لے گیا۔ برہمن آباد کے ایک میلے میں اس نے تیر اندازی میں اپنے کمالات دکھا کر سندھ کے راجہ کو اپنا قدردان بنالیا۔ راجہ نے اسے اپنی فوج میں ایک معمولی عہدہ دے کر اپنے پاس رکھ لیا۔ دو سال کی خدمت گزاری کے بعد جے رام نے دیبل کے نائب حاکم کی جگہ حاصل کر لی۔ دیبل میں آئے ہوئے اسے ایک ہفتہ نہ ہوا تھا کہ گھر سے اسے اپنے باپ کی وفات اور ماں کی علالت کی خبر ملی اور وہ چند ماہ کی رخصت لے کر کاٹھیا دار پہنچا۔ گھر پہنچنے کے دس دن بعد اس کی والدہ بھی چل بسی۔ مگر میں اب صرف اس کی ایک چھوٹی بہن مایا دیوی تھی۔ جے رام نے ہفتہ واروں کی نصیحت اور مایا دیوی کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر واپس سندھ جانے کا فیصلہ چھوڑ دیا، لیکن چار ماہ گھر میں قیام کرنے کے بعد اسے اپنی پرسکون زندگی تلخ محسوس ہونے لگی اور ایک دن اس نے کاٹھیا دار کے راجہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ملازمت کی درخواست کی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سندھ کے راجہ نے اپنا حلقہ اقتدار وسیع کرنے کے لیے پڑوس کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں سے چھیڑ چھاڑ شروع کر رکھی تھی اور خود مختار سردار اور راجے اسے اپنا طاقت ور مہاراجہ تسلیم کرنے کے ثبوت میں اپنی آمدنی کا کچھ حصہ اس کی تذر کیا کرتے تھے۔ کاٹھیا دار کے راجہ کو اگرچہ براہ راست سندھ کے راجہ سے کوئی خطرہ نہ تھا۔ تاہم وہ کچھ سونے اور چاندی کے عوض اسے اپنا دوست بنانا قیمت سمجھتا تھا۔ اس نے اپنے راجہ کو اپنے دربار میں کوئی عمدہ دینے کی بجائے اس نے سندھ میں اس کے اثر و رسوخ سے فائدہ اٹھانا زیادہ مناسب خیال کیا، اور اسے سونے، جواہرات اور موتیوں کا ایک صندوق دے کر سندھ کے راجہ کی خدمت میں بھیج دیا۔ جے رام کو یقین تھا کہ راجہ دھار سے واپس نہ آنے دے گا۔ اس لیے اس نے اپنی اکیلی بہن مایا دیوی کو گھر پر چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ مایا دیوی بھی اس کے ساتھ جانے پر رضہ تھی۔ اس لیے یہ دونوں اپنا گھر بار چھوڑ کر بھائی کے سپرد کر کے سندھ کی طرف روانہ ہو گئے۔ لیکن کاٹھیا دار اور سندھ کے درمیان ان کے جہاز کو بھری ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اس کے ساتھی بھاری سے لڑے لیکن ڈاکوؤں کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ ڈاکوؤں نے جواہرات کے صندوق پر قبضہ کر لیا۔ جے رام اور مایا دیوی کے سوا ان کے باقی ساتھیوں کو سندھ کے کنارے لاکر آزاد کر دیا۔ ڈاکوؤں کا سردار یہ سمجھتا تھا کہ جے رام اور مایا دیوی راجہ کا ٹھیا دار کے عزیز ہیں اور وہ ان کی جان بچانے کے لیے ایک معقول رقم ادا کرنے پر آمادہ ہو جائے گا اس لیے وہ کاٹھیا دار کے ساحل کے غیر آباد حصے پر ٹنگر انداز ہو کر راجہ سے یہ سودا کرنا چاہتا تھا لیکن ان کے ایک جاسوس نے اسے سزا دیپ کے جہازوں کی آمد کی خبر کر دی، اور اس نے کاٹھیا دار شہر کے بجائے بلا بازار کا رخ کیا۔

دیر نے یہ قسم سن کر پھر ایک بار جے رام اور اس کی بہن کو تسلی دی اور کہا: "یہ ٹیسے
 جیسے ہمارے مجرم ہیں دیسے ہی آپ کے مجرم ہیں۔ میں نے ابھی تک یہ فیصلہ نہیں
 کیا کہ انہیں کیا سزا دی جائے۔ تاہم میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کے ملک میں انہیں کیا سزا
 دی جاتی ہے؟"

جے رام نے جواب دیا: "ایسے ظالم ڈاکوؤں کے لیے ہمارے قانون میں
 اور آپ کے قانون میں رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہے تاہم جب ان لوگوں سے آپ کا مقابلہ
 ہوا تھا تو مجھے اور میری بہن کو ہمارے ایک کونے میں بند کر دیا گیا تھا اور ہمارے کو آگ
 لگ جانے کے بعد یہ لوگ ہیں وہیں چھوڑنا چاہتے تھے، اپنے لیے میں شاید ان سے رحم
 کی درخواست نہ کرتا لیکن اپنی بہن کے لیے مجھے عاجز ہونا پڑا اور ان لوگوں نے ہمیں سختی
 پر سوار کرنے سے پہلے یہ وعدہ کیا کہ میں آپ سے ان لوگوں کی جان بخشی کے لیے سفارش
 کروں گا، میرا یہ مطلب نہیں کہ انہیں آزاد چھوڑ دیا جائے۔ میں انہیں صرف موت کی
 سزا سے بچانا چاہتا ہوں لیکن یہ ضروری ہے کہ جب تک ان کے راہ راست پر آجانے
 کا امکان نہ ہو انہیں قید میں رکھا جائے۔"

ماد دلی کی علالت کی وجہ سے دیر تک کھڑی نہ رہ سکی۔ اس نے اپنے بھائی سے کچھ
 کہا اور پھر اس کے کہنے پر وہ کوئی جواب دیتا۔ ولیپ سنگھ نے کہا: "اوہو
 ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ آپ کی بہن علیل ہیں۔ خالد بیگ! انہیں اپنی بہن کے پاس
 لے جاؤ۔"

خالد آگے بڑھا اور ماد دلی اپنے بھائی کی طرف دیکھنے لگی جسے رام نے ولیپ
 سے پوچھا: "اس جہاز پر غور میں ہیں؟"

راجی مان: "آپ کی بہن کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ ہاں یہی جاؤ تاہم اہم
 کرنے پر اتفاق کیا گیا تھا۔"

جہازوں کی دوبارہ روانگی سے پہلے لیٹروں کے سردار کے سوا باقی تمام قیدیوں کو
 ولیپ سنگھ کے جہاز میں منتقل کر دیا گیا۔ دیر نے ولیپ سنگھ سے تاکید کی کہ جب تک ان
 کی سزا کا فیصلہ نہ ہو ان کے ساتھ بدسلوکی نہ کی جائے، ڈاکوؤں کے سردار کو اس کے
 ساتھیوں کی تکلیف دہی کی ضمانت کے طور پر دیر نے اپنے جہاز پر ٹھہر لیا۔ جے رام
 نے اپنی بہن کی علالت کے پیش نظر دیر کے جہاز پر رہنا پسند کیا۔

خالد نے ماد دلی کو ناہید کے پاس پہنچا دیا۔ ناہید نے اسے ایک بستر پر
 لٹا دیا اور عرب غور میں اس کے گرد جمع ہو گئیں۔ پہلی ملاقات میں میزبانوں اور
 چھانوں کے درمیان فقط اشیاءوں سے محدود اور تشکر کے جذبات کی ترجمانی ہوئی۔
 ولیپ سنگھ نے اپنے جہاز پر جانے سے پہلے جے رام سے کہا: "آپ کو
 شاید کھانے کی تکلیف ہو۔ میں ایک برٹ پیمپانوں کے ساتھ رہ کر کھوت کھات کا
 قائل نہیں رہا۔ ہم سب ایک ہی دسترخوان پر کھا لیتے ہیں۔ میرے ساتھ جیسے
 آدمی ہیں ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو مسلمانوں کے ساتھ نہ کھا چکا ہو۔ تاہم
 میرا ایک آدمی جسے میں اس جہاز پر چھوڑ رہا ہوں آپ دونوں کے لیے کھانا تیار
 کرے گا اور آپ کے میزبان آپ کی مرضی کے بغیر آپ کو اپنے دسترخوان پر
 بیٹھنے کے لیے مجبور نہیں کریں گے۔"

ولیپ سنگھ نے چند باتیں دیر کو سمجھائیں اور اتر کر اپنے جہاز پر چلا گیا اس کے
 پیچھے سے پہلے اس کے ساتھی اپنے کنداستروں سے پانچ سفید ریش لیٹروں کے
 سر اور داڑھیاں، مونچھیں اور بھنویں موٹے چکے تھے۔ ایک ڈاکو جو شکل و صورت سے
 زیادہ معمر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی طرف آدمی داڑھی، ایک مونچھ اور آدھا سر صاف
 کرنے پر اتفاق کیا گیا تھا۔

تاہید اور دوسری عرب عورتوں نے دل و جان سے مایا دیوی کی تیمارداری کی یہی
بھانسنے لیے تاہید سرانڈیپ سے چند بڑی بوٹیاں اپنے ساتھ لائی تھیں ان کے استعمال سے
مایا دیوی تین چار دن میں تندرست ہو گئی۔
ذہیر نے اپنے بازو کے زخم کو معمولی سمجھ کر شروع شروع میں چنداں پروا نہ کی لیکن
اسرطوب ہوا کے باعث زخم میں تیسرے دن پیپ پڑ گئی اور اسے دود کی شدت اور بخار
کی وجہ سے چند دن بستر پر لیٹا پڑا۔

ولیت سنگھ کی بارہا پناہ جہاز چھوڑ کر اس کی تیمارداری کے لیے آیا۔ علی، خالد اور ہاشم
تاہید اور دوسری عرب عورتوں کو ہر ان اس کی حالت سے باخبر رکھتے تھے۔ جسے رام ہر وقت
اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ مایا دیوی ایک عورت کی ذکاوت اس کی بدولت تاہید کے مقوم اور
پریشان رہنے کی وجہ سمجھ چکی تھی۔ وہ اپنے بھائی کی موجودگی میں کبھی کسی ذہیر کو دیکھ آتی اور واپس
اگر اشاروں اور غری کے چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں جنھیں وہ دن رات عرب عورتوں کی
محبت میں رہ کر یاد کر چکی تھی۔ تاہید کو تسلی دیتی۔

ایک شام ذہیر کی حالت قدرے بخیر ہوئی تھی۔ ولیت سنگھ آیا اور زخم کی مرہم پٹی
کرتے کے بعد چلا گیا۔ رات کے وقت مطلع ابر آلود تھا اور ہوا تیز تھی طالع اپنی اپنی جگہ پر
متعین تھے۔ جسے رام، خالد اور علی ذہیر کی تیمارداری کر رہے تھے۔

عرب عورتیں عشا کی نماز کے لیے اٹھیں اور مایا دیوی اپنے بھائی سے ذہیر کا حال
پوچھنے چلی گئی۔ جب تاہید نماز سے فارغ ہو کر ذہیر کی صحت کے لیے دعا کر رہی تھی خالد نے
اگر بتایا کہ ذہیر بیہوش ہے۔

ایک عمر رسیدہ عورت نے کہا: "ہمارے تمام آدمی اندھی کی وجہ سے جہاز پر مسکروں
ہیں۔ ہمیں ان کے پاس ضرور جانا چاہیے۔"
تمام عورتیں اٹھ کر ذہیر کے پاس پہنچیں۔ مایا دیوی نے انھیں دیکھ کر اپنے بھائی

کی طرف اشارہ کیا اور وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ جسے رام نے کئی راتیں آنکھوں میں کائی تھیں۔
وہ باہر نکلتے ہی جہاز کے ایک کونے میں لیٹ کر گہری نیند سو گیا۔
اگلی رات کے وقت ذہیر کا بخار قدرے کم ہوا اور تاہید اور مایا دیوی کے علاوہ
باقی عورتیں اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ خالد اور علی وہیں لیٹ گئے۔
رات کے تیسرے پہر ذہیر نے آنکھیں کھولیں اور شیخ کی روشنی میں مایا دیوی اور
تاہید کو دیکھ کر پوچھا: "آپ یہاں؟" جہاں آرام کر رہی تھیں۔
تاہید کا منہ کھلا ہوا چہرہ خوشی سے جھلک اٹھا اور اس نے سوال کیا: "اور آپ
اب کیسے ہیں؟"

بہت اوروں میں اب تک ہوں۔ مجھے پانی دیتے ہیں۔
مایا دیوی نے ساتھ کر فرما دی۔ پانی کا پیالہ بھرا اور تاہید کے ہاتھ میں دے دیا۔
تاہید نے ہلکا سے ہلکا سے ذہیر کے سر کو ہمارا دے کر اٹھایا اور دو سرے
ہاتھ سے پانی کا پیالہ اس کے چہرے پر لگا دیا۔
ذہیر نے پانی پی کر پھر تکیے پر سر رکھ دیا اور تاہید سے کہا: "ان کے بھائی نے میرے
لیے بہت تکلیف اٹھائی۔ وہ اب کہاں ہیں؟"

وہ باہر سو رہے ہیں۔
ذہیر نے پھر پوچھا: "آپ آرام پا رہے ہیں؟" ولیت سنگھ کے منہ سے مرہم لے کر
فائدہ کیا ہے۔
(۵) آپ ذہیر کی حالت دیکھ کر...

چند دنوں کے بعد ذہیر اپنے کمرے کے قافلے ہو گیا۔ عربوں کا خلق ہے رام کو بہت
مناکر چکا تھا۔ ذہیر نے اس کا اس کے بھائی کے لیے کی عقیدت اور محبت کی حد تک پہنچ چکا

نماز کے لیے کھڑے ہوتے۔ وہ ان افراد کے باوجود اٹھ کر عرشے پر چلی جاتی اور ایک طرف کھڑی ہو کر نیکیوں سمندر کی لہروں سے دل بہلانے کی کوشش کرتی لیکن جلد ہی اکتا کر منہ پھیر لیتی اور نمازیوں کی طرف دیکھتی غیر شعوری طور پر اس کی نگاہیں خالد پر مرکوز ہو جاتیں۔ خالد کی وجہ سے اسے دوسرے نمازیوں کا رکوع و سجود پسند آتا۔ نماز کے بعد خالد کے ہاتھ بلند ہوتے دیکھ کر اسے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے کا طریقہ دکش معلوم ہوتا۔

اسلام کے ساتھ اس کی پہلی دلچسپی اس لیے تھی کہ خالد کا دین تھا۔ عربی زبان وہ اس لیے سیکھنے کی کوشش کرتی تھی کہ یہ خالد کی زبان تھی۔

اس کی دلچسپی اس لیے تھی کہ خالد کی زبان تھی۔ عربی زبان وہ اس لیے سیکھنے کی کوشش کرتی تھی کہ یہ خالد کی زبان تھی۔

اس کی دلچسپی اس لیے تھی کہ خالد کی زبان تھی۔ عربی زبان وہ اس لیے سیکھنے کی کوشش کرتی تھی کہ یہ خالد کی زبان تھی۔

تھا۔ وہ دیر سے عرب کے تازہ حالات کے متعلق کافی واقفیت حاصل کر چکا تھا۔ عربوں کے نئے دین میں انسانی مساوات کے خیال نے اسے شروع شروع میں بہت پریشان کیا لیکن زبیر کی تبلیغ سے وہ جلد ہی اس بات کا قائل ہو گیا کہ دنیا بھر میں قیام امن کے لیے تمام اقوام کا کسی ایسے دین کو قبول کرنا ضروری ہے۔ جو ہر انسان کو مساوی حقوق دیتا ہو۔ جو تمام انسانوں کو رنگ و خون اور نسل سے نہیں بلکہ اعمال سے پہچانتا ہو۔ ابتدا میں اس نے کھانے پینے کے معاملے میں مسلمانوں کی چھوٹ سے پرہیز کیا لیکن چند دن زبیر کی صحبت میں رہ کر اسے چھوٹ اور اچھوت کا امتیاز مضحکہ خیز نظر آنے لگا اور ایک دن وہ اپنی بہن سے مشورہ کیے بغیر زبیر کے دسترخوان پر بیٹھ گیا۔

مایا دیوی میں اپنے بھائی سے بھی پہلے ایک ذہنی انقلاب آچکا تھا اور اس انقلاب کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ اپنے بھائی کی طرح اسلام کی تعلیم سے واقف ہو چکی تھی بلکہ اس کی وجہ غریبوں کا وہ اخلاق تھا۔ جس نے ایک غریب راجپوت بڑی کو یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ ایک اعلیٰ قوم کے انسانوں کے رحم پر ہے۔ مسلمان ملاح اسے دیکھتے اور انکھیں جھکا لیتے۔ پہلے ہی دن وہ یہ محسوس کرنے لگی کہ ان سب کی نگاہیں اس کے بھائی کی نگاہوں سے مختلف نہیں۔

ناہید کی تیماردازی نے بھی اسے بہت متاثر کیا تھا۔ ان سب سے نیا وہ خالد کے طرز عمل سے متاثر تھی۔ نہ جانے کیوں اس کی نگاہیں اسے دیکھنے اور کان اس کی آواز کو سننے کے لیے ہمیشہ اڑ رہتے اور جب وہ سامنے آتا اسے آنکھ اٹھانے کی جرأت نہ ہوتی۔ وہ بے پروائی سے منہ پھیر کر گزر جاتا اور وہ دیر تک اپنے دل کی دھڑکنیں سنتی رہتی۔ کبھی طرح طرح کے خیالات سے پریشان ہو کر وہ اپنے آپ کو کوستی۔

رات کے وقت وہ اپنے ہم عمر لڑکے سے مرعوب ہونے کے بجائے اسے نفرت اور حقارت اور بے پروائی سے دیکھنے کا ارادہ لے کر سوتی لیکن صبح کی اذان کے بعد جب عرب

اس نے جواب دیا۔ ”میرے چہرہ زعفرق ہو چکے ہیں اور اب میں بڑھاپے کے باقی دن کسی جنگل میں چھپ کر گزارنے کے سوا اور کچھ ہی کیا سکتا ہوں۔“

”ڈاکو ہر جگہ خطرناک بن سکتا ہے۔ تم سمندر میں جہادوں کو لوٹتے تھے۔ خشکی پر لوگوں کے گھروں میں ڈاکے ڈالو گے اگر میں تمہیں بصرہ لے جاؤں تو وہاں غالباً تمہارے ہاتھ کاٹے جائیں گے اور اگر تمہارا فیصلہ ہے رام پر چھوڑوں تو باقی عمر تمہیں قید خانے کی کوٹھڑی میں گزارنی پڑے گی۔“

ڈاکوؤں کے سرور نے جواب دیا: "میں آپ کی حکومت کے متعلق کچھ نہیں جانتا لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ دیبل کی حکومت کو مجھے مزا دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔"

وہ یوں کہتا ہے کہ میں گزشتہ چند برس جو کچھ سمندر میں اپنے جہاز پر سوار ہو کر کرتا رہا ہوں۔ وہی کچھ مندر کا راجہ تخت پر بیٹھ کر کرتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کے اہل کار کمزور اور غریب آدمیوں کو لوٹتے ہیں اور میرے ساتھ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی بجائے صرف بڑے بڑے جہازوں کو لوٹتے ہیں۔ ہمارا پیشہ ایک ہے لیکن نام ہمارے مختلف ہیں۔ میں ایک ڈاکو ہوں اور وہ ایک راجہ۔ اس کی طرح اس کا باپ بھی راجہ تھا لیکن میرا باپ میری طرح ایک ڈاکو نہ تھا۔ میں خود بھی ایک ڈاکو نہ بنا لیکن ظلم نے مجھے ایسا بنا دیا۔ خیر ان باتوں کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں۔ آپ غالب میں اور میں مغلوب۔ لیکن میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ آپ مجھے مندر کی حکومت کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے خود جو سزا چاہیں دے لیں۔“

زبیر نے کہا: ”میں تمہاری سرگذشت سننا چاہتا ہوں۔“

ڈاکوؤں کے مبردار نے قدرے تاہل کے بعد مختصر الفاظ میں اپنی سرگزشت یوں بیان کی :-

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

گنگو اور اس کی سرگزشت

ڈاکوؤں کے سردار کو پارہ زنجیر رکھا گیا تھا۔ ولینپ سنگھ کی ہدایت مٹی کہ اس پر کسی قسم کا اعتبار نہ کیا جائے۔ اسے دونوں وقت کھانا پہنچانے کا کام علی کے سپرد تھا اور علی کو ہر وقت یہ فکر رہتی کہ شاید اس کا پیٹ نہیں بھرا اور ہر کھانے پر بڑھے سردار کو علی کے اصرار پر ایک دو لقمے زیادہ ہی کھانے پڑتے۔

ذہیر کا سلوک بھی اس کی توقع کے خلاف تھا۔ ذہیر دن میں ایک دو دفعہ ضرور اس کے پاس آتا۔ پہلی بار اس نے اپنی لٹری پھوٹی سندھی میں باتیں کرنے کی کوشش کی لیکن اسے جلد ہی یہ معلوم ہو گیا کہ وہ عربی میں بے تکلفی سے بات چیت کر سکتا ہے۔

ایک دن اس نے ذبیر سے کہا: "موت کے انتظار میں جینا میرے لیے بہت سہرا
ہے۔ اگر آپ مجھ پر رحم نہیں کرنا چاہتے تو میں چاہتا ہوں کہ مجھے جو سزا ملنی ہے جلد
مل جائے۔"

زیر نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہارے بڑھاپے پر ترس آتا ہے لیکن تمہیں اس وقت تک قید سے نہیں چھوڑا جا سکتا۔ جب تک مجھے یہ یقین نہ ہو کہ تم آزاد ہو کر پھر یہی پیشہ اختیار نہ کر لو گے۔“

وہ چند سہا پھول کے ساتھ دریا پر آیا، اور مجھے پار لے جانے کے لیے کہا۔ کشتی پر سوار ہو کر وہ لاجو کو بری طرح گھوڑا دیا تھا۔ اس کے پوچھنے پر میں نے اسے بتایا کہ یہ امیری بیوی ہے۔ وہ بولا: کیسی ماہی گیری لڑکی معلوم نہیں ہوتی تم اسے کہاں سے لائے؟ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ دوسرے دن کنارے پر پہنچ کر اس نے مجھے بتایا کہ میں شام تک واپس آجاؤں گا۔ تم اتنی دیر میرا انتظار کرو۔ لیکن وہ شام سے پہلے ہی واپس آگیا اور میں نے اسے دوسرے کنارے پہنچا دیا۔ وہ میرا نام پوچھ کر چلا گیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے گاؤں کے ماہی گیروں کا شکار دیکھنے کے بہانے کہیں کہیں ہمارے گاؤں میں چلا آتا۔ گاؤں کے لوگ اسے اپنے ساتھ بے تکلفی سے پیش آتا دیکھ کر خوش ہوتے لیکن لاجو نے ایک دن مجھ سے کہا کہ اس کی نیت درست نہیں۔ وہ میری طرف بہت بری نظروں سے دیکھتا ہے۔

ایک شام لاجو حجب معمول کشتی پر کھانا پکا رہی تھی۔ وہ گھوڑے پر آیا اور مجھ سے کہنے لگا: تمہارے پاس کوئی تازہ شکار ہو تو لاؤ۔ میں نے تھوڑی دیر پیشتر دو بڑی مچھلیاں پکڑی تھیں۔ وہ میں نے اسے پیش کیں۔ اس نے مجھے مچھلیاں اٹھا کر اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ شہر دور نہ تھا، اور میں نے لاجو سے کہا: میں کھانا تیار ہونے تک آجاؤں گا۔ میں اس کے گھوڑے کے پیچھے چل رہا تھا کہ راستے میں جھاڑیوں کی آڑ سے چند آدمی نمودار ہوئے اور مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے ان کی گرفت سے آزاد ہونے کی جدوجہد کی لیکن کسی نے میرے منہ پر لاٹھی ماری اور میں تورا کر گر پڑا۔ اس کے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک تارک کو تھری میں پڑا ہوا تھا۔

(۳۳)

”دو دن میں بھوکا اور پیاسا جان کنی کی حالت میں وہاں پڑا رہا۔ تیسرے دن کو تھری

میں چپ چاپ رہا۔ لاجو نے کشتی پر سوار ہو کر وہ لاجو کو بری طرح گھوڑا دیا تھا۔ اس کے پوچھنے پر میں نے اسے بتایا کہ یہ امیری بیوی ہے۔ وہ بولا: کیسی ماہی گیری لڑکی معلوم نہیں ہوتی تم اسے کہاں سے لائے؟ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ دوسرے دن کنارے پر پہنچ کر اس نے مجھے بتایا کہ میں شام تک واپس آجاؤں گا۔ تم اتنی دیر میرا انتظار کرو۔ لیکن وہ شام سے پہلے ہی واپس آگیا اور میں نے اسے دوسرے کنارے پہنچا دیا۔ وہ میرا نام پوچھ کر چلا گیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے گاؤں کے ماہی گیروں کا شکار دیکھنے کے بہانے کہیں کہیں ہمارے گاؤں میں چلا آتا۔ گاؤں کے لوگ اسے اپنے ساتھ بے تکلفی سے پیش آتا دیکھ کر خوش ہوتے لیکن لاجو نے ایک دن مجھ سے کہا کہ اس کی نیت درست نہیں۔ وہ میری طرف بہت بری نظروں سے دیکھتا ہے۔

ایک سادہ دل آدمی تھا۔ برسات میں ایک دفعہ دریا زوروں پر تھا، تو اس نے شرط لگائی کہ میں لاجو کی شادی اس کے ساتھ کروں گا جو تیر کر دیا عبور کرے گا۔ ہمارے گاؤں میں اچھے تیراک تھے لیکن برسات میں دریا کا بہاؤ دیکھ کر کسی کو پانی میں کودنے کی ہمت نہ ہوئی۔ میں لاجو کے لیے جان تک قربان کرنے کو تیار تھا۔ میں نے یہ شرط پوری کی اور چند دنوں کے بعد میری اور اس کی شادی ہو گئی۔

ہم دونوں خوش تھے، اور زیادہ وقت کشتی پر گزارتے تھے۔ میں مچھلیاں پکڑا کرتا تھا وہ کھانا پکاتا کرتی تھی، رات کے وقت ہم گھونٹے گھونٹے اچھکاتے گاتے، تاروں کی چھاؤں میں سو جاتے۔ عجیب دن تھے وہ بھی۔

یہاں تک کہ کرنگو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور دیر تک مچھلیاں لینے کے بعد اس نے پھر اپنی داستان شروع کی۔

”لیکن ایک دن ایسا آیا کہ مجھے لاجو سے جدا ہونا پڑا۔ ہمیشہ کے لیے مجھے معلوم نہ تھا کہ ایک بیچ ذات اور کمزور آدمی کے لیے ایک خوبصورت بیوی رکھنا پاپ ہے ہمارے گاؤں سے ایک کوس کے فاصلے پر ہمارے علاقے کے سردار کا شہر تھا۔ ایک دن

تدبیر سوچ سکو۔“

اس کے آنسوؤں اور آہوں نے میری غلط فہمی دور کر دی۔ میں نے اسے پھر گلے لگایا اور اس سے وعدہ کیا کہ میں جلد آؤں گا۔ میں اس محل کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔“

قید خانے کا دروازہ پھر کھلا، سپاہیوں کی بجائے وہ ظالم بھیڑیا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں تنگی تواریز ہوتی تو میں یقیناً اس پر حملہ کر دیتا۔ اس نے آتے ہی لاجو سے کہا: ”اب بتاؤ کیا فیصلہ کیا تم نے؟ اس کی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ لاجو نے جواب دیا: ”اگر میں آپ کی شرط مان لوں، تو اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ زندہ اور سلامت شہر سے نکل جائیں گے؟“

اس نے کہا: ”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

لاجو آنسو بہاتی ہوئی اس کے ساتھ چلی گئی اور مجھے چار سپاہی شہر سے باہر لے گئے۔ ان کے ہاتھوں میں تنگی تواریز تھیں۔ مجھے سردار کے وعدے پر اعتبار نہ تھا۔ شہر سے باہر نکل کر جب ہم اس جنگل میں پہنچے جو دریا کے کنارے دوڑتا تھا تو ایک شخص نے پیچھے سے اچانک مجھ پر وار کیا۔ مجھے پہلے ہی اس حملے کی توقع تھی اس لیے میں نے ایک طرف کود کر اپنے آپ کو بچا لیا۔ اس پر چاروں آدمی مجھ پر ٹوٹ پڑے لیکن میں بھاگنے میں ان سے تیز تھا میں جلد ہی جنگل میں پہنچ کر ایک جھاڑی کے نیچے چھپ گیا۔ وہ تھوڑی دیر ادھر ادھر تلاش کرنے کے بعد مایوس ہو کر واپس چلے گئے۔

شام ہو رہی تھی، میں چھپتا چھپاتا دریا کے کنارے پہنچا۔ میری کشتی بل رہی تھی اور دریا کے کنارے وہ چاروں سپاہی کھڑے تھے۔ ان واقعات نے میرے جیسے امن پسند آدمی کو ایک بھیڑیا بنا دیا۔ میں گاؤں کی طرف بھاگا۔ میری آواز میں ایک اثر

کا دروازہ کھلا اور لاجو تھی کے ساتھ تین آدمی جن میں سے ایک کھانا اور پانی لے کر آئے ہوئے تھا، اور دو کے ہاتھوں میں تنگی تواریز تھیں، کوٹھری میں داخل ہوئے۔ لاجو کا رنگ زرد تھا اور اس کی آنکھیں دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آنسوؤں کا تمام ذخیرہ ختم ہو چکا ہے اس کا نگاہ پڑتے ہی ہموک اور پیاس بھولی گئی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ بھاگ کر اس سے لپٹ جاؤں لیکن میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے لاجو نے سپاہیوں کی طرف دیکھا اور وہ تواریزوں سے میری رسیاں کاٹ کر باہر نکل گئے۔

میں نے پوچھا: ”لاجو! تم یہاں کیسے پہنچیں؟“ اور وہ ہونٹ بھینچ کر اپنی چیخوں کو ضبط کرتے ہوئے مجھ سے لپٹ گئی لیکن اچانک اس نے خوفزدہ ہو کر مجھے چھوڑ دیا اور دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے مجھے بتایا کہ میرے چلے آنے سے تھوڑی دیر بعد چند آدمیوں نے کشتی پر حملہ کیا اور اسے پکڑ کر سردار کے پاس لے گئے۔ اسے میرا حال معلوم نہ تھا اور وہ بے غیرتی کی زندگی پر موت کو ترجیح دینا چاہتی تھی لیکن سردار نے اسے میری قید کا حال بتا کر یہ دھمکی دی کہ تو اگر اس کے محل میں بے حیائی کی زندگی بسر کرنے کے لیے آمادہ نہ ہوئی تو تیرا شوہر اس کوٹھری میں بھوکا اور پیاسا ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے گا۔ اب وہ میرے پاس آئی تھی، یہ بتانے کے لیے کہ گنگو تم آزاد ہو۔ تم جاؤ اور یہ سمجھو کہ تمہاری لاجو مر گئی۔ وہ اپنی عصمت سے میری آزادی کا سودا کرنا چاہتی تھی لیکن میں نے اسے غلط سمجھا۔ میں نے یہ سمجھا کہ وہ ایک غریب ملاح کی کشتی چھوڑ کر محلوں میں رہتا چاہتی ہے۔ میں نے اسے برا بھلا کہا، گالیاں دیں اور ان ظالم ہاتھوں سے چند تھپڑ بھی مارے لیکن وہ پتھر کی مورتی کی طرح کھڑی یہ سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ اس نے صرف یہ کہا: ”گنگو! میں بے غیرتی کی زندگی پر موت کو ترجیح دوں گی لیکن میں یہاں اس لیے آئی ہوں کہ مجھے تمہاری جان اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے بھگوان کے لئے تم جاؤ۔ یہ موقع نہ گنواؤ۔ ممکن ہے کہ تم آزاد ہو کر مجھے اس ظالم کے پیچھے سے پھرانے کی کوئی

جنگ کرنے میں بھی شاید تم حق بجانب سمجھے جاسکو گے لیکن تم ایک انسان کے ظلم کا بدلہ دوسرے انسان سے کیسے لے سکتے ہو؟ تم نے ہمارے جہاز پر حملہ کیا اور اس پر کوئی سردار سوار نہ تھا۔ اس پر چند یتیم بچے اور عورتیں تھیں۔“

گنگو نے جواب دیا: ”مجھے افسوس ہے لیکن دوسرے جہاز پر سرانڈیپ کے راجہ کا جہنڈا لہرا رہا تھا اور آپ اس کے معاون تھے تاہم اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ کے جہاز پر عورتیں اور بچے سوار ہیں تو میں حملہ نہ کرتا۔ چند ماہ ہوئے میں نے اسی سمندر میں آپ کے ملک کا ایک جہاز دیکھا تھا لیکن میں نے اسے صرف اس لیے چھوڑ دیا کہ اس پر مردوں کے علاوہ چند عورتیں بھی تھیں۔“

خالد بن کر حلا اٹھا۔ ”کیا اس پر سرانڈیپ کے چند ملاح تھے؟“

”ہاں!“

”وہ تو ابا کا جہاز تھا اور ابھی تک اس کا کوئی پتہ نہیں۔ تم جھوٹ کہتے ہو تم ان کا جہاز غرق کر چکے ہو۔“

گنگو نے جواب دیا۔ ”اگر میں اس جہاز کو غرق کر چکا ہوتا۔ تو مجھے آپ کے سامنے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہ تھی۔“

”اس جہاز پر باقی بھی تھے؟“

”ہاں!“

”تھیں اس کے متعلق یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کہاں غرق ہوا؟“

”نہیں مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ جہاز دیل تک صحیح سلامت پہنچ گیا تھا۔“

زبیر نے پوچھا۔ ”اس سمندر میں تمہارے سوالیہوں کا کوئی اور گروہ بھی ہے؟“

تھا اور ان کی آن میں چند نوجوان لاشیاں اور کھانڈیاں لے کر میرے ساتھ نکل آئے ہمیں دیکھ کر سپاہی سرسبز ہو کر بھاگے لیکن ہم نے کسی کو پھینکے کا راستہ نہ دیا اور چاروں کو مار کر ان کی لاشیں دریا میں پھینک دیں۔ آدھی رات تک میں نے ماہی گیروں کی بیس پکھیں لہیرتوں سے کوئی دو سو جوان اکٹھے کر لیے اور تیسرے پہر سردار کے محل پر دھاوا بول دیا۔ شہر کے لوگ پہلے ہی اس کے مظالم سے تنگ تھے کوئی اس کی مدد کے لیے نہ نکلا۔ اس کے چند سپاہیوں نے مقابلہ کیا لیکن اکثر نے بھاگ کر لوگوں کے گروہوں میں پناہ لی۔ ہم نے سردار کو پکڑ لیا اور اس سے لاجو کے متعلق پوچھا وہ ہر سوال پر صرف یہ جواب دیتا تھا۔ ”میں بے قصور ہوں۔ بھگوان کے لیے مجھے چھوڑ دو میں نے مشعل دکھا کر اسے زندہ جلا دینے کی دھمکی دی تو وہ مجھے محل کی پچلی منزل کے ایک کمرے میں لے گیا۔ فرش پر لاجو کی لاش دیکھ کر میری چیخ نکل گئی وہ ہاتھ باندھ کر یہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے اسے نہیں مارا اس نے خود مکان کی چھت سے چھلانگ لگا دی تھی۔ تم سپاہیوں سے پوچھ سکتے ہو۔ بھگوان کے لیے مجھ پر دیا کرو۔“ میں نے جلتی ہوئی مشعل اس کی آنکھوں میں بھونک دی اور کھانڈی کی پے درپے ضربوں سے اسے ٹکڑے کر دیے۔

اس کے بعد میں ایک ڈاکو تھا۔ میرے دل میں کسی کے لیے رحم نہ تھا۔ میں نے کئی سرداروں کو لوٹا اور جب راجہ کی فوجوں نے زمین ہمارے لیے تنگ کر دی۔ میں نے دریا کے راستے سمندر کا رخ کیا۔ دیل کی بندرگاہ سے ہم نے رات کے وقت دو جہاز چوری کیے اس کے بعد میں اب تک کئی جہاز لوٹ چکا ہوں۔ میں ہر اس شخص کو اپنا دشمن سمجھتا ہوں، جو راجوں اور سرداروں کے ساتھ تعاون کرتا ہے۔ مجھے ہر دولت مند انسان میں اس سردار کی روح نظر آتی ہے۔ مجھے ہر اونچے ایوان میں لاجو جیسی مظلوم لڑکیوں کی روحیں انتقام کے لیے پکارتی سنائی دیتی ہیں۔“

زبیر نے کہا۔ ”مجھے اس لڑکی کی دردناک موت کا سخت افسوس ہے اور سردار نے

”ہاں!“

”کیا یہ ممکن ہے کہ دیل کے حاکم نے وہ جہاز لوٹ لیا ہو؟“

”ہاں! میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ خشکی کے ڈاکو سمندر کے لیٹروں سے زیادہ

بے رحم ہیں۔“

(۴)

اس گنگو کے بعد گنگو کے ساتھ زیر کی دلچسپی بڑھ گئی۔ جسے رام عجیب کش مکش میں مبتلا تھا۔ گنگو کی سرگزشت نے زیر کی طرح اسے بھی متاثر کیا لیکن ایک وفادار سپاہی کی طرح وہ راجہ کو نکتہ چینی سے بند سمجھتا تھا۔ وہ رعایا کے کسی فرد کا یہ حق تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھا کہ وہ کسی ذاتی رنجش کی بنا پر راجہ کے خلاف اعلان جنگ کر دے۔ وہ راجاؤں کی تقدیس کے مقابلے میں رعیت کی کٹری کا قائل تھا۔ تاہم جب زیر نے گنگو سے پُراں رہنے کا وعدہ لے کر اس کی زنجیریں کھسکوا دیں، تو اس نے مزاحمت نہ کی۔

چند دن زیر کی صحبت میں رہ کر گنگو نے اپنے خیالات میں ایک عجیب تبدیلی محسوس کی۔ زیر نے چند ملاقاتوں میں روم اور ایران کے خلاف مسلمانوں کی ابتدائی جنگوں کا ذکر کر کے اس پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ دنیا میں صرف اسلام ایک ایسا نظام پیش کرتا ہے جو جبر و استبداد کی حکومتوں کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ گنگو ایک ڈاکو کی زندگی اختیار کرنے کے بعد سماج کے تمام مذہبی عقائد سے کنارہ کش ہو چکا تھا۔ اس کے لیے دنیا ایک وسیع بھیل تھی، جس میں بڑی بھیلیاں چھوٹی بھیلیوں کو نگھتی ہیں، وہ خود کو ایک چھوٹی بھیلی سمجھتے ہوئے ہر بڑی بھیل کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے تیار تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ اس کی ہمدردی کی پہلی وجہ یہ تھی کہ وہ روئے زمین کی بڑی بھیلیوں کے خلاف برسرِ پیکار تھے۔

ایک دن زیر نے اسے سمجھایا کہ تم ظلم کے خلاف جنگ کرنا چاہتے ہو لیکن تمہارے ہتھیار اپنے دشمن کے ہتھیاروں سے مختلف نہیں۔ انہوں نے تمہاری کشتی جلائی تھی اور تم ان کے جہاز جلاتے ہو دونوں کا اصول ظلم ہے جس طرح کئی بے گناہ ان کے ظلم کا شکار ہوئے ہیں۔ اسی طرح کئی بے گناہ تمہارے ظلم کا شکار ہو رہے ہیں۔ تم خود تسلیم کر چکے ہو کہ تم دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ تم دونوں میں کسی کے پاس عدلی و انصاف اور امن کے لیے کوئی قانون نہیں۔ اور جس ملک تم میں سے ایک کے پاس ایسا قانون نہیں، تمہاری قوانین آپس میں ٹکراتی رہیں گی ایک توار کھنڈ ہوگی تو تم دوسری اٹھا لو گے، ایک کمان ٹوٹے گی تو تم دوسری بنا لو گے لیکن ظلم کے مقابلے میں حق و انصاف پر ٹرنے والے انسان اپنے حریف کی توار کھنڈ ہی نہیں کرتے بلکہ اسے ہمیشہ کے لیے چھین لیتے ہیں۔ ایران اور روم پر عربوں کی فتح دراصل نظام باطل پر نظام حق کی فتح تھی۔ ظلم پر انصاف کی فتح تھی، ایران مصر اور شام کے وہ لوگ جو کل تک حق پرستوں کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے، آج افریقہ اور ترکستان سے ظلم کی طاقتوں کو مٹانے کے لیے ہمارے دوش بدوش لڑ رہے ہیں۔“

گنگو نے متاثر ہو کر پوچھا: ”کیا میں بھی آپ لوگوں کا ساتھ دے سکتا ہوں؟“
زیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”ایک ڈاکو کی حیثیت سے نہیں۔ ہمارا کام بھٹکے ہوئے قانون کو لوٹنا نہیں بلکہ انہیں سلامتی کا راستہ دکھانا ہے وہ انسان جو خود ایک غلام سلک پر کاربند ہو، ایک صحیح اصول کا علمبردار نہیں ہو سکتا۔“
گنگو نے نادم سا ہو کر کہا: ”اگر میں آپ کو یقین دلاؤں کہ میں ایک لیٹرو کی زندگی سے توبہ کرتا ہوں تو آپ مجھ پر یقین کر لیں گے؟“
”میں خوشی سے تم پر اعتبار کر دوں گا۔“
”اور آپ مجھے آزاد بھی کر دیں گے۔“

ذیر نے جواب دیا: "اگر تم توبہ کے لیے یہ شرط پیش کرو، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم اس لیے توبہ نہیں کرو گے کہ تم اپنے افعال پر نادم ہو اور اپنی اصلاح کرنا چاہتے ہو بلکہ اس لیے کہ تم آزاد ہونا چاہتے ہو۔"

"لیکن میری توبہ سے آپ یہ خیال تو نہیں کریں گے کہ میں بزدل ہوں؟"

"نہیں توبہ کرنا بہت بڑی جرأت کا کام ہے۔"

"تو میں آپ سے ایک ڈاکو کا پیشہ ترک کرنے کا وعدہ کرتا ہوں۔"

"مجھے تم پر یقین ہے اور اگر تم اپنے ساتھیوں کی ذمہ داری لینے کے لیے تیار

ہو تو میں تم سب کو آزاد کر دوں گا، اور جس جگہ کہو تمہیں اتار دوں گا۔"

گنگو نے جواب دیا: "میرے ساتھیوں نے صرف میری وجہ سے یہ پیشہ اختیار کیا تھا۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو میری رہنمائی کے بغیر ایسی جرأت نہیں کر سکتے اگر آپ انہیں سندھ کے کسی غیر آباد حصے پر اتار دیں تو پھر وہاں گھیردوں کا پیشہ اختیار کر لیں گے وہ مدت سے میرے ساتھ ہیں اور انہیں کوئی پہچانے گا بھی نہیں لیکن ان میں چار آدمی خود مرہیں۔ ان کے متعلق میں آپ کو یقین نہیں دلا سکتا۔ مجھے خود اپنے اوپر اعتماد نہیں اگر آپ نے مجھے آزاد کر دیا تو ممکن ہے کہ کسی ظالم سردار کو دیکھ کر میں صبر نہ کر سکوں اور پھر اسی ظلم پر اتر آؤں۔ اگر آپ مجھے اپنے ساتھ لے چلیں تو ممکن ہے کہ آپ کے ملک میں رہ کر میں بھی آپ جیسا انسان بن جاؤں۔ وہ چار آدمی جن کام میں نے ذکر کیا ہے اگر میری طرح اس جہاد پر ہوتے، تو مجھے یقین ہے، کہ آپ کی باتیں انہیں بھی متاثر کریں، اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے ساتھیوں سے مل لوں گا۔"

(۵)

اگلے دن یہ جہاز ایک ٹاپو کے کنارے ٹکرا نڈاڑ ہوئے۔ ذیر گنگو کو ساتھ لے کر دلیپ سنگھ کے جہاز پر چلا گیا۔ گنگو نے اپنے ساتھیوں کے سامنے سندھی زبان میں ایک مختصر تقریر کی۔ رہائی کا مزہ سن کر قیدیوں کے چہرے خوشی سے چمک اٹھے لیکن جب گنگو نے یہ بتایا کہ وہ لوٹ مار سے توبہ کرنے کے بعد ہمیشہ کے لیے ان کا ساتھ چھوڑ چکا ہے تو بعضوں کی خوشی غم میں تبدیل ہو گئی۔ گنگو نے یکے بعد دیگرے سب سے قسمیں لیں لیکن تین آدمی جن میں سے ایک وہ بھی تھا جس کے آدھے سر اور دھڑی اور مونچھوں پر دلیپ سنگھ کے ساتھی اپنے استروں کی دھار کی آزمائش کر چکے تھے۔ مذبذب سے ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

گنگو نے ان سے مخاطب ہو کر کہا: "کالو، واسو اور موتی! تم کچھ عرصہ میرے ساتھ رہو گے۔" اس کے بعد اس نے ذیر سے مخاطب ہو کر کہا: "میں ان کے پرامن رہنے کی ضمانت دیتا ہوں۔" ذیر نے دلیپ سنگھ سے چند باتیں کرنے کے بعد ملاحوں کو قیدیوں کی زنجیریں کھول دینے کا حکم دیا۔

کالو، واسو، موتی اور گنگو ذیر کے ساتھ دوسرے جہاز پر چلے آئے، واسو کا عجیب و غریب حلیہ دیکھ کر تمام عرب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ علی نے بے اختیار ایک قہقہہ لگایا اور عورتوں تک یہ خبر پہنچانے کے لیے بھاگا اور جب واپس آیا تو اس کے ساتھ ہاشم کے علاوہ چند اور بچے بھی تھے۔ تمام لوگ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ ہاشم نے کبھی بڑھ کر معصومانہ انداز میں پوچھا: "تمہارے چہرے کے بائیں طرف بال نہیں آگتے؟"

تمام عرب ہنس پڑے۔ علی کا قہقہہ سب سے بلند تھا۔ گنگو نے ہنستے ہوئے ہاشم کو گرد میں اٹھالیا۔

شک ہے کہ وہ جہاز دیل کی بندرگاہ کے آس پاس شہر کے حاکم نے
بٹا ہے۔“

ناہید نے کہا: ”میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میرا باپ زندہ ہے۔“
گنگو نے جواب دیا: ”اگر وہ زندہ ہے تو سندھ کے کسی ایسے قید خانے میں ہوگا۔
جہاں سے لوگ موت سے پہلے باہر نہیں نکلتے لیکن میں اس کے سراغ لگانے کی ضروری
لیتا ہوں۔ اگر ان کا پتہ مل گیا تو میں مکران کے حاکم کے پاس اطلاع بھیج
دوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ زبیر سے مخاطب ہوا: ”آپ مجھے دیل کے آس پاس اتار دیں
اور جے رام اگر میری مدد کرے تو میں بہت جلد ان کا پتہ لگا سکوں گا۔“
مایا دیوی نے کہا: ”میں اپنے بھائی کی طرف سے تمہاری مدد کا وعدہ کرتی ہوں۔
دیل کا حاکم ان کا دوست ہے اور وہ ان سے کوئی بات نہیں چھپائے گا۔“
گنگو نے کہا: ”حاکم کسی کے دوست نہیں ہوتے اور دیل کے حاکم کو تو میں
اچھی طرح جانتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ زبیر سے مخاطب ہوا: ”آپ دیل کی بندرگاہ پر
شہر نے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“
زبیر نے جواب دیا: ”میرا تو ارادہ نہ تھا لیکن جے رام کے مجبور کرنے پر میں ایک
دو دن شہر نے کا ارادہ کر چکا ہوں۔“

گنگو نے کچھ سوچ کر جواب دیا: ”مجھے معلوم نہیں کہ سندھ کے راجہ اور دیل کے
حاکم پر جے رام کا کتنا اثر ہے۔ ورنہ میں آپ کو سندھ کے ساحل پر اتارنے کا مشورہ
نہ دیتا۔“

زبیر نے جواب دیا: ”ہمارے ساتھ سندھ والوں کے تعلقات اس قدر بڑے
نہیں پچھلے دنوں ابوالحسن کے متعلق پوچھنے کے لیے دانی مکران واپس گیا تھا۔“

شام کے وقت خالد نے زبیر سے کہا: ”ناہید کا خیال ہے کہ گنگو کو اباجان کے
جہاز کا ضرور علم ہوگا۔ وہ بذاتِ خود گنگو سے چند سوالات پوچھنے پر اصرار کر رہی
ہے۔“

زبیر نے جواب دیا: ”میرے خیال میں ہیں گنگو کی باتوں پر اعتبار کرنا چاہیے۔“
خالد نے کہا: ”لیکن ناہید یہ کہتی ہے کہ اگر اسے علم نہ بھی ہوا تو بھی وہ پستہ
لگانے میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔ کل انہیں کوئی خواب نظر آیا تھا اور وہ یہ کہتی ہیں
کہ اباجان زندہ ہیں۔“

”پوچھنے میں کوئی حرج نہیں لیکن بہتر یہ ہوگا کہ وہ گنگو پر کوئی شک و شبہ ظاہر نہ
کریں۔ جاؤ اپنی بہن کو لے آؤ، میں گنگو کو بلاتا ہوں۔“
دلیپ سنگھ نے گنگو کو بلایا اور ناہید کے ساتھ مایا دیوی بھی آگئی۔ ناہید کے چہرے
پر ایک سیاہ نقاب تھا۔ اس نے مایا دیوی کے کان میں کچھ کہا، اور مایا دیوی کے اشارات
میں سر ہلانے پر اپنا ارادہ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

مایا دیوی نے ہار گنگو کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”آپ نے چند دن قبل ان
کے باپ کے جہاز کا ذکر کیا تھا۔ اگر آپ ان کے باپ کا پتہ لگا سکیں تو یہ آپہ کا
انعام ہے۔“

گنگو نے رنج و دُعا سے ابدیہ ہو کر یکے بعد دیگرے خالد اور زبیر کی طرف دیکھا
اور پھر ناہید سے مخاطب ہو کر کہا: ”بیٹی! میں اتنا گرا ہوا نہ تھا!“
ناہید نے اس کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر کہا: ”آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ مجھے آپ
پر شک نہیں میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ ہماری مدد کریں۔“

”اس کے لیے مجھے ہار دینے کی ضرورت نہ تھی۔ میں زبیر کے احسان کا بدلہ
نہیں اتار سکتا۔ اگر کوئی لیٹر اس جہاز کو لٹاتا تو مجھے ضرور معلوم ہو جاتا لیکن مجھے

اس کے ساتھ فرد سے ضرور پیش کیا لیکن اس پر دست درازی نہیں کی۔
 گنگو نے جواب دیا: "اس کا جہاز خالی ہوگا لیکن آپ کے جہاز پر ہاتھی ہیں اور
 وہ اپنی فوجی طاقت بڑھانے کے لیے ہاتھیوں کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ اس
 کے علاوہ آپ کے ساتھ عورتیں ہیں۔ جن کے لیے اس کے دل میں کوئی
 عزت نہیں ہے۔"

دبیل

گنگو، کالو، واسو اور موتی کے علاوہ باقی تمام قیدی دبیل سے چند کوس دور ایک
 غیر آباد مقام پر اتار دیے گئے۔ گنگو، ابوالحسن کا سراغ لگانے کا بیڑا اٹھا چکا تھا، اس لیے
 اس نے ایک گجراتی تاجر کے بھیس میں اپنے باقی ساتھیوں کے ہمراہ دبیل کی بندگاہ
 پر اترنے کا فیصلہ کیا۔ جے رام اس مہم میں گنگو کی مدد کرنے کا وعدہ کر چکا تھا۔ تاہم اس نے
 زبیر کو بار بار یہ یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ حکومت سندھ ایسا نہیں کر سکتی اگر ابوالحسن
 کا جہاز دبیل کے آس پاس لوٹا گیا ہے تو دبیل کے حاکم اور راجہ کو یقیناً اس کی
 خبر نہیں ہوگی۔

زبیر نے جواب دیا: "مجھے خود یہ شبہ نہیں۔ لیکن میں ناہید کے شبہات دور کرنا چاہتا
 ہوں۔"

شام سے کچھ دیر پہلے یہ جہاز دبیل کی بندگاہ پر لنگر انداز ہوئے، مایا دیوی نے تمام
 عرب عورتوں کو اپنے گھر لے جانے پر امر کیا۔ جے رام نے تمام ملاحوں کو دعوت دی۔
 لیکن گنگو نے دبیل سنگھ کے کان میں کچھ کہا، اور اس نے جے رام کو مشورہ دیا: "آپ
 کئی ماہ کے بعد دبیل واپس جا رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کی جائے قیام پر کسی اور کا قبضہ

کہ وہ اچھی طرح مسلح ہیں۔ وہ بندرگاہ سے روانہ تو نہیں ہو گئے؟
 ”نہیں! میں مسافروں کو اپنے پاس ایک دو دن مہمان رکھنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے
 مجھ پر بہت احسان کیے ہیں۔ میں آپ سے یہ پوچھنے آیا تھا کہ آپ کو ان کے شہر میں ٹھہرنے
 پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”اعتراض! نہیں۔ وہ باقی تمام عمر ہمارے مہمان رہیں گے۔ میں مہاراج سے ان
 کے جہاز لوٹنے اور انہیں گرفتار کرنے کی اجازت حاصل کر چکا ہوں۔“
 اگر اس محل پر بجلی گر پڑتی، تو بھی شاید جے رام اس قدر بدحواس نہ ہوتا وہ ایک
 لمحہ کے لیے ایک بے جان مجسمہ کی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ بالآخر اس نے سنبھل
 کر کہا۔ ”آپ مذاق کرتے ہیں؟“

پرتاپ رائے نے ذرا تلخ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں بچوں کے ساتھ مذاق کرنے
 کا مادی نہیں۔ ہمیں سندھی تاجروں سے ان جہازوں کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی اور
 مہاراج کا حکم یہی ہے کہ ان جہازوں کو چھین لیا جائے مہاراج تحائف کا یہ صندوق کیونے
 سے زیادہ اس بات سے خوش ہوں گے کہ آپ مال و متاع سے بھرے ہوئے دو جہاز
 یہاں لے آئے ہیں۔“

جے رام نے چلا کر کہا۔ ”نہیں! یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے مہمان ہیں۔ وہ
 میرے دوست اور محسن ہیں۔“

پرتاپ رائے نے ڈانٹ کر کہا۔ ”ہوش سے بات کرو۔ تمہیں معلوم نہیں تم کہاں
 کھڑے ہو؟“

جے رام نے کہا۔ ”یہ انسانیت کے خلاف ہے تم ایک ایسی قوم کی دشمنی مول لو
 گے جو سندھ جیسی کئی سلطنتیں پاؤں تلے روند چکی ہے۔ مہاراج کو اس قسم کا مشورہ دینے
 والے نے ان کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میں جاتا ہوں۔ مہمان کی رکھشا ایک راجپوت

ہو یہ بھی ممکن ہے کہ دیبل کا حاکم انہیں شہر میں جانے کی اجازت دینے میں کوئی غلطی
 کرے۔“

جے رام نے جواب دیا۔ ”اے کیا عذر ہو سکتا ہے وہ خود آپ کا میزبان بننے پر
 اصرار کرے گا۔ اگر آپ میری مدد نہ کرتے تو کاٹھیاواڑ کے پیش قیمت تحائف راجہ
 کے پاس نہ پہنچ سکتے۔ اب تو راجہ پر بھی آپ کا حق ہے۔“
 زبیر نے جواب دیا۔ ”آپ شہر کے گورنر سے مل آئیں۔ پھر میں آپ کے ساتھ
 چلنے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

اما دیبل نے کہا۔ ”بیٹا! آپ جائیں۔ اگر آپ کے مکان پر کوئی اور قابض ہوگا
 تو یہ بہت بری بات ہوگی۔ آپ مہمانوں کو شہر لانے کا انتظام کرائیں۔ میں اتنی دیر بہن
 ہمید کے پاس ٹھہروں گی۔“

جے رام نے بندرگاہ سے ایک آدمی بلا کر اسے تحائف کا صندوق اٹھانے کا حکم
 دیا اور سیدھا دیبل کے گورنر پرتاپ رائے کے محل میں چلا گیا۔ پرتاپ رائے نے کاٹھیاواڑ
 کے تحائف کے ذکر کے سوا اس کی باقی سرگزشت بے توجہی سے سنی لیکن جب اس
 نے یہ بتایا کہ اسے ڈاکوؤں سے بچا کر یہاں پہنچانے والے سرانڈیپ کے جہاز ہیں تو
 اس نے چونک کر سوال کیا۔ ”کیا یہ جہاز وہی تو نہیں جن پر سرانڈیپ کے راجہ نے عربوں
 کو دمتی بھیجے ہیں؟“

”ہاں! لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“
 ”یہ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے میرے سوال کا جواب دو! اس پر عرب بچے اور عورتیں
 بھی ہیں؟“

”ہاں!“
 ”یہ جہاز بحری ڈاکوؤں کے دو جہازوں کو ڈبو چکے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے۔“

میں زیر سے رخصت ہو کر شہر کی طرف روانہ ہوتے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی انہیں پندرہ
بیس سوار اور ان کے پیچھے قریباً ڈیڑھ سو پیدل سپاہی بندرگاہ کا رخ کرتے ہوئے دکھائی
دیے۔ گنگو کا ماتھا جھنکا اور وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔
سوار اور پیدل گزر گئے تو گنگو نے اپنے ساتھیوں سے کہا: "شہر کا سردار مسلح سپاہی لے
کر بندرگاہ کی طرف جا رہا ہے۔ ان کی رفتار سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نیت ٹھیک
نہیں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔"

کالو نے کہا: "اگر وہ واقعی کسی بری نیت سے جا رہے ہیں تو ہم لوٹ کر کیا کر سکتے
ہیں انہیں تو جہازوں کے لنگر اٹھانے اور بادبان کھولنے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ ہمیں
اپنی فکر کرنی چاہیے۔"

گنگو نے کہا: "اگر تم میرا ساتھ چھوڑنا چاہتے ہو تو تمہاری مرضی۔ لیکن میں ضرور جاؤں
گا۔ اور واسو، موتی، تم بھی اگر چاہو تو جا سکتے ہو۔"

ان دونوں نے یک زبان ہو کر کہا: "نہیں ہم تمہارے ساتھ ہیں۔"

کالو نادام سا ہو کر بولا: "میں بھی آپ کے ساتھ ہوں، لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

گنگو نے جواب دیا: "یہ ہم وہاں پہنچ کر دیکھیں گے۔"

موتی نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ جے رام نے اپنے محسنوں کو دھوکا دیا ہے۔"

گنگو نے جواب دیا: "ہو سکتا ہے لیکن اگر اس کی نیت بری ہوتی تو اپنی بہن کو وہاں
کیوں چھوڑ جاتا۔"

واسو نے کہا: "یہ سمجھنا مشکل نہیں۔ وہ اپنی بہن کو اس یلکان کے پاس چھوڑ گیا تھا
کہ وہ اس کے جانے کے بعد بندرگاہ پر ٹھہرنے کا ارادہ تبدیل نہ کر دیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ
لڑکی بھی اس سازش میں شریک تھی۔ دیکھنے میں وہ کتنی بھولی بھالی ہے وہ جہاز پر اس عز
لڑکی کو اپنی بہن کہا کرتی تھی۔"

کا دھرم ہے۔"

"راجہ کے باغی ہو کر تم کہیں نہیں جا سکتے" یہ کہتے ہوئے پرتاپ رائے نے
پہرہ داروں کو آواز دی اور ان کی آن میں چار سپاہیوں نے ننگی تلواروں سے اس
کے گرد گھیرا ڈال لیا۔

جے رام کو اپنی تلوار بے نیام کرنے کا موقع نہ ملا۔ پرتاپ رائے نے کہا: "تمہیں
کچھ دیر میری قید میں رہنا پڑے گا۔ بندرگاہ سے واپس آکر میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔ کل
تمہیں مہاراج کے پاس روانہ کر دیا جائے گا۔ اگر تم اپنے مہمانوں کی جاں بخشی کروا سکو،
تو میں انہیں رہا کر دوں گا لیکن تمہاری خوشی کے لیے میں راجہ کے حکم سے سرتابی
نہیں کر سکتا۔"

سپاہیوں نے جے رام کو محل کی ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔ جے رام دروازے
کو دھکے دینے، دیواروں سے سر چٹنے اور شور مچانے کے بعد خاموش ہو کر بیٹھ گیا اسے
اپنی بہن کا خیال آیا، اور وہ پیراٹھ کر دروازے سے ٹکریں مارنے لگا۔ اس نے تلوار
نکالی لیکن مضبوط کواڑ پر چند ضربیں لگانے کے بعد وہ بھی ٹوٹ گئی۔ اس نے ٹوٹے
ہوئے پھل کی نوک اٹھا کر اپنے سینے میں گھوپنے کا ارادہ کیا لیکن کسی خیال نے اس کا
ہاتھ روک لیا وہ اٹھ کر بیقراری سے کوٹھری میں ٹپٹنے لگا۔ پھر اسے ایک خیال آیا اور
اس نے پہرہ داروں کو آوازیں دیں انہیں طرح طرح کے لالچ دیے لیکن کسی نے اس
کے مال پر توجہ نہ دی۔ اس نے راجہ کے پاس شکایت کرنے کی دھمکیاں دیں، لیکن
جواب میں پہرہ داروں کے قہقہے سنائی دیے۔

(۲)

جے رام کے شہر جانے سے کچھ دیر بعد گنگو اور اس کے تین ساتھی شام کے دھند

گنگو نے کہا اور جے رام خالد کو چھوٹا بھائی کہا کرتا تھا اور جیب زبیر بیمار تھا۔ وہ دن رات اس کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ جھوٹا۔ مکار، دغا باز، اکاش وہ میرے ہاتھ پڑ جاتے لیکن وہ لڑکی۔۔۔ کالو وہ ہمارے ہاتھ سے نہ جاتے اسے پکڑ کر ہم بہت سے کام نکال سکتے ہیں۔ چلو جلدی کرو۔ یہ باتوں کا وقت نہیں۔“

گنگو اور اس کے ساتھی پوری رفتار سے بندرگاہ کی طرف بھاگنے لگے۔

(۳)

عرب ملاح جہاز پر نماز مغرب ادا کرنے کے بعد دعا کر رہے تھے کہ ولیپ سنگھ نے اپنے جہاز سے ان کے جہاز پر پہنچ کر انہیں بندرگاہ کی طرف متوجہ کیا۔ زبیر اور اس کے ساتھی ساحل پر مسلح سپاہی دیکھ کر بہت پریشان ہوئے۔ چار آدمی ایک کشتی میں سوار ہو کر جہاز پر پہنچے اور ان میں سے ایک نے سندھی زبان میں کہا۔ ”دیسل کے حاکم سردار پر تاپ رائے آپ لوگوں کو خوش آمدید کہتے ہیں وہ ان جہازوں کے افسروں سے ملنا چاہتے ہیں۔“

ولیپ سنگھ نے پر تاپ رائے کے پیام رساں سے پوچھا۔ ”لیکن جے رام کہاں ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”وہ مہاراج پر تاپ رائے سے مل کر آپ لوگوں کی دعوت کا انتظام کرنے کے لیے اپنی قیام گاہ پر چلے گئے ہیں۔ مہاراج خود آپ کے استقبال کے لیے آئے ہیں۔“

ولیپ سنگھ نے زبیر سے عربی میں کہا۔ ”یہ ضرور کوئی فریب ہے لیکن ہمارے لیے جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

زبیر نے جواب دیا۔ ”میں خود حیران ہوں کہ دیسل کا حکمران اتنے سپاہی ساتھ

لے کر کیوں آیا ہے لیکن مجھے جے رام سے فریب کی توقع نہیں۔ اس کی بہن اس جہاز پر ہے۔“

ایلی نے پھر پوچھا۔ ”میں مہاراج کے پاس کیا جواب لے جاؤں؟“

زبیر نے کہا۔ ”ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔“

زبیر اور ولیپ سنگھ کشتی میں سوار ہو کر ساحل پر پہنچے۔ ولیپ سنگھ پر تاپ رائے کے سامنے جھک کر آداب بجالایا، لیکن زبیر کی گردن میں خم نہ آنے پر پر تاپ رائے نے کہا۔ ”تو تم غرب کے باشندے ہو۔ تم میں سے کسی کو ہڈوں کا ادب کرتا نہیں آتا؟“

ولیپ سنگھ نے جواب دیا۔ ”ان کے مذہب میں انسان کے آگے جھبکنا پاپ ہے۔“

پر تاپ رائے نے جواب دیا۔ ”ہمارے پاس رہ کر اسے انسانوں کے سامنے جھکنا بھی اچانکے کا۔“

ولیپ سنگھ نے پوچھا۔ ”آپ کا مطلب؟“

پر تاپ رائے نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں تمہارے جہازوں پر کیا ہے؟“

ولیپ سنگھ نے کہا۔ ”جے رام نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہوگا۔ آپ ہم سے کیوں پوچھتے ہیں؟“

”جے رام نے جو کچھ بتایا ہے اگر وہ صحیح ہے تو یہ جہاز یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

”جہاز یہاں سے نہیں جاسکتے۔ وہ کیوں؟“

”یہ راجہ کا حکم ہے۔“

ولیپ سنگھ نے چاروں طرف دیکھا، زبیر اور اس کے گرد مسلح سپاہیوں کا گھیرا تنگ ہو چکا تھا۔ اس نے عربی زبان میں زبیر کو صورتِ حالات سے آگاہ کیا اور زبیر کے سمجھانے پر وہ پر تاپ رائے سے مخاطب ہوا۔

”یہ بندہ کے نادار ملاعوں کی کشتیاں نہیں جن پر آپ دہشت درازی کر سکیں، یہ عربوں کے جہاز ہیں۔ ان پر اس قوم کی بیٹیاں سوار ہیں جو مسکڑوں اور باغیوں کے مقابلے میں آہنی کی طرح اٹھتی ہے اور بادل کی طرح چھا جاتی ہے جو آسمان سے بجلیاں گرتی دیکھ کر نہیں ڈرتے، وہ ان کی تلوار سے پناہ مانگتے ہیں۔“

پرتاپ رائے نے غضب ناک ہو کر تلوار نکال لی۔ ولیم سنگھ اور ذبیحہ تلواریں کھینچنے کی کوشش کی لیکن کئی تنگی تلواریں اور چمکتے ہوئے نیزوں نے ان کے ہاتھ روک لیے۔ پرتاپ رائے نے کہا ”تم سبھی معلوم ہوتے ہو لیکن تمہاری رگوں میں کسی بزدل غدار اور کینے آدی کا خون ہے۔“

ولیم سنگھ نے جواب دیا ”دنیا میں سب سے بڑی غلامی اور کینگی اپنے مہمان کو دھوکا دینا ہے اور مجھے یہ کہنے میں باک نہیں کہ تم۔“

ولیم سنگھ کا فقرہ پورا نہ ہوا تھا کہ پرتاپ رائے کی تلوار کی نوک اس کے سینے میں اتر گئی اور وہ تیرا کر زمین پر گر پڑا۔ ذبیحہ نے جھک کر اسے ہاتھوں کا سہارا دیا۔ اس نے ایک جھرجھری لے کر ذبیحہ کی طرف دیکھا اور کہا ”ذبیحہ! تمہارے ساتھ میرا سفر ختم ہوا۔ میں دل پر ایک بھاری بوجھ لے کر جا رہا ہوں۔ میں جہالت کی گود میں بلا ابراہیم نے مجھے انسان بنایا اور تم نے میرے دل میں اسلام کے لیے ایک تڑپ پیدا کی لیکن معلوم کیوں میں اب تک اپنے ضمیر کی آواز بلند کرنے سے جھکتا رہا۔ میں لوگوں کی نظروں سے چھپ کر نمازیں پڑھ چکا ہوں۔ بدزے دکھ چکا ہوں لیکن اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کرنے سے جھکتا رہا، اب میں ارادہ کر رہا تھا کہ بصرہ پہنچ کر مسلمان ہونے کا اعلان کروں، لیکن خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ مجھے نا بیدار کا افسوس ہے۔ خدا اسے بے رحم دشمن کے ہاتھوں سے بچائے۔ میرے دوست! مجھے بھول نہ جانا! میرے لیے دعا کرنا!“

ولیم سنگھ نے پھر ایک جھرجھری لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند بار کلمہ تو حید دہرایا۔ اس کی آواز خفیف اور مدہم ہوتی گئی۔ ہونٹ کپکپاتے، بچھنے اور ایک دوسرے سے علاوہ ہو گئے۔ بصرہ کے مسافر کی پتھرائی ہوئی آنکھیں کسی ایسی منزل کو دیکھ رہی تھیں جس کے مسافر واپس نہیں آتے۔ ولیم سنگھ دائمی غیند کی گود میں جا چکا تھا۔ ذبیحہ نے ”انا للہ وانا الیہ راجعون“ کہا اور ولیم سنگھ کا سر زمین پر رکھ کر حقارت سے پرتاپ رائے کی طرف دیکھنے لگا۔

سپاہی کشتیوں پر سوار ہو کر تیر بڑھاتے ہوئے جہازوں کا رخ کر رہے تھے اور جہازوں سے تیروں کا جواب تیروں میں آ رہا تھا۔ ذبیحہ نے لیے فرار کی تمام زاپیں بند تھیں۔ پرتاپ رائے کے اشارے سے آٹھ دس سپاہی اس پر پل پڑے اور اسے ریلوں سے جکڑ کر زمین پر ڈال دیا۔ ذبیحہ حسرت سے اپنے جہازوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

(۴)

جہاز پر ناہید کے علاوہ دوسری عرب عورتیں بھی مردوں کے شانہ بشانہ لڑ رہی تھیں۔ ہاشم دیر تک دوسرے بچوں کے ساتھ ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ سکا وہ اوپر اگر خالد کے قریب کھڑا ہو گیا اور پوچھنے لگا ”ہمیں کتنی بار بحری ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنا پڑے گا؟“

خالد نے کمان میں تیر چڑھاتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔ ہاشم کے قریب مایا دیوی حیران و ششدر کھڑی تھی۔ اس نے کہا ”مایا دیوی! تم ہاشم کو پیچھے لے جاؤ!“

مایا دیوی ہاشم کو اٹھا رہی تھی کہ ایک مسلمان ہوا حیرا اور ہاشم کے سینے میں ہیرا ہوا گیا۔ مایا دیوی نے بھاگ کر اسے ایک کونے میں لٹا دیا اور تیر نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔ ہاشم ایک ہلکی سی آہ اور معمولی سی کپکپاہٹ کے بعد ٹھنڈا ہو گیا مایا دیوی سسکیاں لیتی ہوئی

ابھی، لیکن پیچھے سے ایک مضبوط ہاتھ کی گرفت میں لے لیں ہو کر رہ گئی۔
 ”کون؟ گنگو!“ اس نے چاند کی دھیمی روشنی میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔

”ہاں! میں ہوں۔ کالو! اٹھا لو اسے، اگر شور مچاتے تو گلا گھونٹ دیتا۔“
 کالو مایا دیوی کو اٹھا کر جہاز کی پچھلی طرف سی کی ایک سیڑھی سے اتر کر ایک کشتی
 پر سوار ہو گیا۔

گنگو نے آگے بڑھ کر خالد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”اب مقابلہ کرنے
 سے کچھ نہیں ہوگا۔ ان کی تعداد ہم سے بہت زیادہ ہے اور عقب سے بھی دو جہاز ہم پر
 حملہ کرنے آئے ہیں۔ اب ہمتیں جہاز کے پیچھے کھڑی ہیں۔ میں تمہیں اور ناہید
 کو بچا سکتا ہوں۔“

خالد نے بے پروائی سے جواب دیا: ”ہم اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر نہیں
 جا سکتے۔“

”لیکن تم نہیں جانتے کہ وہ لوگ تمہاری بہن کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔“
 ”لیکن میں جہاز کی تمام عورتوں کو اپنی بہنیں سمجھتا ہوں، اب جے رام کی دعا بازی
 سے مجھے کسی پر اعتماد نہیں رہا۔“
 ایک تیرناہید کو لگا اور وہ پسلی پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔ خالد نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا کر
 کی کوشش کی لیکن اس نے کہا: ”میں ٹھیک ہوں۔ خالد! تم میری تحریک نہ کرو۔“

خالد نے اس کے اصرار کے باوجود اسے اٹھا کر ہاشم کے قریب بٹھا دیا، ہاشم کی
 لاش دیکھ کر ناہید کو اپنا زخم بھول گیا۔ اس نے ہاشم کو جھنجھوڑا، آوازیں دیں اور انتہائی
 کرب کی حالت میں بولی: ”ہاشم تم اوپر کیوں آئے؟“
 گنگو نے بے خبری کی حالت میں ناہید کی پسلی سے تیر نکال کر پسینک دیا اور دانا

بے کہا: ”اسے اٹھا لو!“
 داسوناہید کو اٹھانے کے لیے جھکا لیکن خالد نے آگے بڑھ کر اسے پیچھے دھکیل
 دیا اور کہا: ”تم جے رام اور یہ سپاہی مختلف راستوں سے آئے تھے لیکن تم سب کا مقصد
 ایک ہے جاؤ ہم تمہیں ایک دفعہ معاف کر چکے ہیں۔“
 گنگو نے کہا: ”بیٹا! اگر باتوں کے لیے وقت ہوتا، تو میں تمہارا شک دور کرنے
 کی کوشش کرتا لیکن ہم پر دشمن پر گھیرا تنگ ہو رہا ہے اور اگر ہم نے چند اور لمحات
 ضائع کر دیے تو بھاگنے کے تمام راستے بند ہو جائیں گے۔ انہوں میں تمہیں سوچنے کی
 فہمت بھی نہیں رہے سکتا۔ بیٹی! مجھے معاف کرنا۔“ یہ کہتے ہوئے گنگو نے اچانک ایک
 چھوٹا سا ڈنڈا خالد کے سر پر مارا۔ خالد لڑکھڑایا لیکن گنگو نے اٹھا کر اسے کندھے پر
 رکھ لیا۔ داسونے ناہید کو اٹھا لیا اور گنگو نے موتی سے کہا: ”تم یہ کمانیں اٹھا لو، یہ ہمیں کام
 دیں گی۔“

حملہ آور کندی ڈال کر جہازوں پر سوار ہو رہے تھے اور تیزوں کی لڑائی تواروں کی لڑائی
 میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس ہنگامے میں کسی کو ناہید خالد اور مایا دیوی کے اغوا کیے جانے کا
 پتہ نہ چلا۔ جب تک یہ لوگ کشتی پر سوار ہوئے، چند کشتیاں عقب سے بھی جہازوں،
 کے قریب پہنچ چکی تھیں۔ گنگو اور اس کے ساتھیوں نے سندھی زبان میں باؤ ہو کر کہنے
 حملہ آوروں کو شک نہ ہونے دیا اور بچتے بچاتے جہازوں سے ایک طرف نکل
 گئے۔

گنگو کے کہنے پر مایا دیوی نے اپنا دھپٹہ پھاڑ کر ناہید کے زخم پر پی باندھ دی خالد
 کو اپنے ساتھ دیکھ کر اب اسے یہ بھی خیال نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ گنگو پانی سے کپڑا
 جگو جگو کر خالد کے ماتھے پر رکھ رہا تھا اور مایا دیوی کو وہ شخص جو چند لمحے پیشتر ایک بدترین
 دشمن کی صورت میں نمودار ہوا تھا ایک نگہباز نظر آ رہا تھا۔

کشتی خطر سے کی حد سے دور اچکی تھی اور مایا گنگو سے ہم کلام نہ ہونے کا ارادہ کرنے کے باوجود بار بار یہ پوچھ رہی تھی۔ "اسے زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟ یہ کیسے بیہوش ہوا؟"

ناہید اتمان رنج و ملال کی وجہ سے کسی سے ہم کلام نہ ہوئی۔ وہ تشویش کی حالت میں اپنے بھائی کی طرف دیکھتی اور جب گنگو یہ کہتا۔ "بیٹی! تم غور نہ کرو تھکے بھائی کو ابھی ہوش آجائے گا۔ میں تمہارا دشمن نہیں۔ میں سمندر کے دیوتا کی قسم کھاتا ہوں۔ تو ناہید خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔"

پھر وہ مایا دیوی سے مخاطب ہوا۔ "مایا! تم ایک راجپوت لڑکی ہو۔ راجپوت بھرتی نہیں نہیں کھاتے۔ میں تم سے پوچھتا ہوں، کیا تمہیں یہ شک تھا کہ تمہارا بھائی ان لوگوں کو دھوکا دے گا۔"

"نہیں! نہیں! میرا بھائی ایسا نہیں۔ میں بھگوان کی قسم کھاتی ہوں۔" اور اگر یہ ثابت ہو گیا تو؟

"تو میں۔۔۔۔۔ میں کنوئیں میں چھلانگ لگا دوں گی۔ آگ میں جل جاؤں گی۔ اپنا گلا اپنے ہاتھوں سے گھونٹ ڈالوں گی۔ بھگوان کے لیے ایسا نہ کہو۔" مایا دیوی کی ہچکیوں نے ناہید کو متاثر کیا اور اس نے کہا۔ "مایا! تم ان باتوں کی پروا نہ کرو۔ مجھے تم پر یقین ہے اور اگر تمہارے بھائی نے ہمارے ساتھ دھوکا بھی کیا ہو تو اس میں تمہارا کیا قصور؟"

"میں پھر کہتی ہوں میرا بھائی ایسا نہیں۔ اس کی رگوں میں ایک راجپوت کا خون ہے وہ اس قدر احسان فراموش نہیں ہو سکتا۔"

ناہید نے کہا۔ "اس وقت ہمارا دشمن وہ ہے جس نے ہمیں زبردستی جہاز پر سے اتارا ہے اور ہمیں کسی نامعلوم جگہ پر لے جا رہا ہے۔"

گنگو نے کہا۔ "بیٹی! کاش میں تمام بچوں اور عورتوں کو اپنے ساتھ لاسکتا لیکن اس کشتی پر صرف اتنی سوازیوں کی جگہ تھی۔ تم تو جوان ہو اور میں تمہیں ایک بے رحم دشمن کے ہاتھوں سے بچانا چاہتا ہوں اور مایا دیوی! تم شاید باقی سب کو بچا سکو۔ میں تمہاری آزادی کے بدلے باقی لوگوں کو آزاد کرانا چاہتا ہوں۔"

خالد نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں اور حیران ہو کر سب کی طرف دیکھا۔ گذشتہ واقعات یاد آتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ "ہمارا جہاز کہاں ہے؟ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ گنگو! گنگو! ظالم! دغا باز فریبی! تم نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا؟ وہ کیا کہیں گے۔ تم ہمیں کہاں لے جا رہے ہو؟"

گنگو نے ٹھنڈے دل سے جواب دیا۔ "خالد! یہ میری عمر میں پہلا موقع ہے کہ مجھے کسی کی گالی پر غصہ نہیں آیا۔ تم مجھے جوجی میں آئے کہو لیکن میں نے برا نہیں کیا۔ میں صرف مایا کو لینے آیا تھا لیکن تمہاری بہن کو زخمی دیکھ کر یہ گوارا نہ کر سکا کہ اسے دشمن کے رحم پر چھوڑ دوں۔"

خالد نے حقارت سے مایا دیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں اب سمجھا جے رام نے ایک طرف سے ہم پر حملہ کرنے کے لیے سپاہی بھیج دیے اور دوسری طرف سے تمہیں مایا دیوی کو لینے کے لیے بھیج دیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ لیٹروں کے سردار تم نہ تجھے جے رام تھا۔"

"تم درست کہتے ہو لیکن میں تو بہ کر چکا ہوں اور جے رام نے تو بہ نہیں کی۔ ممکن ہے وہ اپنی بہن کی خبر سننے کے بعد تو بہ کرے۔"

"تو تم ہمیں اس کے پاس نہیں لے جا رہے ہو۔"

"تم دیکھ سکتے ہو بندر گاہ کس طرف ہے اور ہم کس طرف جا رہے ہیں؟"

"تم ہمیں کہاں لے جاؤ گے؟"

اب۔ ”کسی ایسی جگہ جہاں راجہ کے پاہی نہ پہنچ سکیں“۔
خالد نے کہا۔ ”اگر تمہاری نیت بری نہیں تو ہمیں اپنے ہاتھیوں کے پاس چھوڑ
گنگو نے کہا۔ ”تمہارے ہاتھی تھوڑی دیر میں دریل کے قید خانے میں ہوں گے۔
تم قید ہونے کی بجائے قید سے باہر رہ کر ان کی زیادہ مدد کر سکتے ہو۔“
خالد نے قدمے پر امید ہو کر پوچھا۔ ”تم سچ پچ ان کی مدد کرنا چاہتے ہو؟“
گنگو نے جواب دیا۔ ”بیٹا! مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہ تھی۔
اگر میں تمہارا دشمن ہوتا تو یقیناً اس قدر بھنڈ بے دل سے یہ گالیاں نہ سنتا۔“
اگلے دن یہ کشتی دریائے سندھ کے دہانے پر پہنچ گئی۔ گنگو کو اپنے ہاتھیوں
پکڑتے ہوئے مل گئے۔

[illegible]

1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361

[illegible]

قصیدہ

اگلے دن کو ٹھٹھی کا دروازہ کھلا، اور پریدار نے جے رام کو ہاتھ باندھ کر پرانم کیا اور کہا: ”آپ کو سردار پر تاپ رائے بلاتے ہیں۔“

جسے رام پرمیاری کے طرز عمل میں اس تبدیلی پر حیران تھا وہ چپکے سے اس کے ساتھ ہولیا۔ پرتاپ راتے اپنے دیوان خانے کے برآمدے میں آنیوں کی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے چاندی کے ایک طشت میں سراندیپ کے راجہ کے وہ تحائف پڑے ہوئے تھے، جو گزشتہ شام عربوں کے جہاز سے لوٹے گئے تھے۔

اس نے جے رام کو دیکھتے ہی خواہرات کے انبار کی طرف اشارہ کیا اور کہا: ”جے رام! مہاراج سراندیپ کے ستائف دیکھ کر کاٹھیا دار کے راجہ کے ستائف کی نسبت زیادہ خوش ہوں گے۔ ان میں ایک ایک ہیرا تمھارے صندوق کے سارے مال سے زیادہ قیمتی ہے۔“

جے رام نے اس پر قراؤد نگاہ ڈالی اور اپنے جوتے کاٹنے لگا۔

پر ماب رائے نے کہا: لیکن تمہارا چہرہ زندہ اور تمہاری آنکھیں سرخ ہیں۔

معلوم ہوتا ہے تم رات بھر نہیں سوئے۔ کوٹھری میں بہت گرمی ہوگی۔ بندرگاہ سے واپس آکر مجھے تمہارا خیال نہ آیا۔ ورنہ تمہیں اتنی دیر وہاں رکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ میں نے مہاراج کی خدمت میں ایچی بھیج دیا ہے۔ چند دنوں تک قیدیوں کے متعلق ان کا حکم آجائے گا۔

جے رام نے کہا: تو آپ نے انہیں قید کر لیا؟

”ہاں! میں نے تمہیں کل بھی بتایا تھا کہ یہ راجہ کا حکم ہے۔“

”آپ نے انہیں لڑکر قید کیا یا میزبان بن کر؟“

پرتاپ رائے نے جواب دیا: ”تم ابھی بچے ہو۔ لڑائی میں سب کچھ جارتا ہے۔“

”میری بہن کہاں ہے؟“

”کون؟“

”میری بہن“

”کہاں تھی؟“

”آپ مجھے بتائیے کی کوشش نہ کریں۔ ایک راجپوت کی عزت پر ہاتھ ڈالنا

اس قدر آسان نہیں جس قدر آپ سمجھتے ہیں۔ میں پہلے آپ کے راجہ کا ملازم تھا۔

اور اب میں کاٹھیا دار کے راجہ کے سفیر کی حیثیت میں یہاں آیا ہوں۔ اگر آپ نے

میری بہن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو یاد رکھیے میں کاٹھیا دار سے لے کر

راجپوتانہ تک آگ کی دیوار کھڑی کر دوں گا اور مہاراج اپنے ہزاروں سپاہیوں کی

جانیں ضائع کرنے کے بجائے دیل کے ایک مفرد حاکم کو ہمارے حوالے کر دینا

زیادہ مناسب سمجھیں گے۔ رہے عرب وہ ہمان تھے۔ مجھے افسوس ہے کہ وہ

میری وجہ سے اس مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ ممکن ہے کہ ان کے متعلق میری پکا

ہندوستان کے کسی گوشے میں نہ سنی جائے لیکن ان کے بازو بہت لمبے ہیں وہ

جب چاہیں گے آپ کا گلا دلو پرج لیں گے۔“

پرتاپ رائے کو معلوم تھا کہ بعض اوقات راجہ کے غلط احکام بجالانے کا

خیزاڑہ اہلکاروں کو بھگتنا پڑتا ہے۔ حاکم خطرے کے وقت اپنا قصور اہل کاروں

کے سر تنہا دیتے ہیں۔ عربوں کے متعلق وہ اپنے راجہ کی طرح مطمئن تھا لیکن

وہ کاٹھیا دار کے سفیر کی بہن کی ذمہ داری لینے کو تیار نہ تھا۔ اس نے کہا: جے رام

مجھے تمہاری بہن کے متعلق کوئی علم نہیں۔“

”آپ جھوٹ کہتے ہیں۔ میں اسے جہاز پر عرب عورتوں کے پاس چھوڑ

آیا تھا۔“

”عورتیں جو جہاز پر تھیں وہ سب ہماری قید میں ہیں۔ اگر تمہاری بہن ان میں

ہے تو میں ابھی تمہارے ساتھ چل کر اس سے معافی مانگتا ہوں۔ چلو!“

بہن کو تلاش کرنے کی خواہش بنے رام کے تمام ارادوں پر غالب آگئی،

اور وہ پرتاپ رائے کے ساتھ چل دیا۔ راستے میں اس نے پوچھا: ”عرب ملاحوں

کے ساتھ آپ نے کیا سلوک کیا؟“

پرتاپ رائے نے جواب دیا: ”وہ سب آخری وقت تک لڑتے رہے عورتوں

اور بچوں کے علاوہ ہم صرف پانچ آدمیوں کو زندہ گرفتار کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

دوسرے جہاز پر سرانڈیپ کے ملاحوں نے معمولی مزاحمت کی لیکن جلد ہی ہتھیار ڈال

دیے۔“

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے بیک وقت سرانڈیپ اور عرب کی خلاف ورزی

جنگ کر دیا ہے۔“

”میں نے صرف راجہ کے احکام کی تعمیل کی ہے اور جب تک میں اس عہدے

پر ہوں، میں ایسے احکام کی تعمیل کرتا رہوں گا۔ میرے خط کے جواب میں راجہ نے اگر

تم نے اپنی بہن کو جہاز پر چھوڑا تھا۔ تمہاری تدبیر کامیاب تھی۔ تم نے اپنے اس عریف کو ہمارا میزبان بنا کر بھیجا اور مجھے جہاز سے بلوایا اور خود پیچھے سے جہاز پر پہنچ کر بنہ معلوم کس بہانے سے ناہید کو کہیں لے گئے لیکن اگر صلح اور جنگ کے لیے تم لوگوں کے اصول یہی ہیں تو یاد رکھو کہ تمہارے راجہ کے دن گئے جا چکے ہیں۔

پرتاپ رائے نے اچانک سپاہی کے ہاتھ سے کوڑا چھین کر زبیر کے منہ پر دے مارا اور دوسری ضرب کے لیے تیار تھا کہ جے رام نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پرتاپ رائے نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”تم راجہ کی تو بہن اور ذات کر سکتے ہو، میں نہیں کر سکتا۔“

جے رام نے کہا: ”میں تم سے آخری بار پوچھتا ہوں کہ میری بہن اور اس عرب لڑکی کو تم نے کہاں چھپایا ہے؟“

اس سوال نے پرتاپ رائے کا غصہ ٹھنڈا کر دیا اور ہتھوڑی دیر سوچنے کے بعد بولا: ”کیا یہ ممکن نہیں کہ ہمارے حملے کے وقت اسے انتہائی جذبے کے ماتحت جہاز سے نیچے سینک دیا گیا ہو؟“

جے رام نے جواب دیا: ”یہ لوگ دشمنی میں شرافت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے میری بہن کے ساتھ عرب لڑکی کا غائب ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس سازش کی تہ میں کسی تمہارے جیسے کینے آدمی کا دماغ کام کر رہا ہے۔“

زبیر نے پھر جے رام سے مخاطب ہو کر کہا: ”تم ان باتوں سے مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔ ناہید، خالد اور تمہاری بہن بیک وقت جہاز سے غائب ہوئے ہیں اور وہ یقیناً تمہاری قید میں ہیں۔ مجھے تم سے کسی نیکی کی توقع نہیں لیکن ہم اتنا ضرور چاہتے ہیں کہ ہمیں سندھ کے راجہ کے سامنے پیش کیا جائے اور جب تک وہ ہمارا فیصلہ نہیں کرتا، ناہید اور خالد کو ہمارے ساتھ رکھا جائے۔“

تمہیں بلا بھیجا اور تم نے ان سے قیدیوں کو رہا کرنے کی اجازت حاصل کر لی، تو مجھے خوشی ہوگی۔ میں خواہ مخواہ کی ذمہ داری سے بچ جاؤں گا۔“

حمل سے نکل کر چند قدم کے فاصلے پر جے رام اور پرتاپ رائے قید خانے کی چاب دیواری میں داخل ہوئے۔ پہرہ داروں نے پرتاپ رائے کا اشارہ پا کر غروں کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ عورتوں نے اپنے چہرے ڈھانپ لیے۔ عرب ملاحوں نے جے رام کو دیکھتے ہی منہ پھیر لیے۔ زبیر ایک کونے میں دیوار کے سہارے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے نفرت اور حقارت سے جے رام کی طرف دیکھا اور اپنے ساتھیوں کی طرح منہ پھیر لیا۔

جے رام نے پرتاپ رائے کی طرف دیکھا اور کہا: ”میری بہن یہاں نہیں، وہ کہاں ہے؟“

پرتاپ رائے نے ایک پہرہ دار کو آواز دے کر اندر بلایا اور اس سے پوچھا: ”کیا تمام عورتیں اسی کمرے میں ہیں یا سرانڈیپ کے ملاحوں کے کمرے میں بھی کوئی ہے؟“

”نہیں مہاراج! تمام عورتیں یہیں ہیں۔“

جے رام نے بدحواس سا ہو کر زبیر کی طرف دیکھا اور لڑٹی پھوٹی عربی میں کہا: ”زبیر! میری طرف اس طرح نہ دیکھو! میں بے قصور ہوں۔ تمہیں معلوم ہے۔ میری بہن کہاں ہے؟“

زبیر کے منہ سے اچانک ایک بھوکے شیر کی گرج سے ملتی جلتی آواز نکلی۔ تم میری توقع سے کہیں زیادہ ذلیل ثابت ہوئے ہو۔ تم جھوٹ سے حقیقت پر پردے نہیں ڈال سکتے لیکن یاد رکھو، اگر ناہید کا بال بھی بیکا ہوا، تو خدا کی زمین پر تمہیں کوئی ایسا خطہ نہیں ملے گا جو ہمارے انتقام سے پناہ دے سکے۔ ناہید کو ڈالنے کے لیے

پرتاپ رائے نے چونک کر کہا میں اب سمجھا ہے رام اگر ان لڑکیوں کے ساتھ
جہاز پر سے کوئی آدمی بھی غائب ہوا ہے تو یہ معاملہ صاف ہے، کل رات بند گاہ
سے ایک سرکاری کشتی بھی غائب ہو گئی ہے لیکن وہ زیادہ دور نہیں جاسکتے۔ تم
میرے ساتھ آؤ۔

پرتاپ رائے اور جے رام قید خانے سے باہر نکل کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور
انہیں سرسٹ دوڑاتے ہوئے بند گاہ پر پہنچے۔ بند گاہ کے پیریداروں نے شام کے
وقت کشتی غائب ہو جانے کے متعلق پرتاپ رائے کے بیان کی تصدیق کی، اور مایا
کے متعلق جے رام کی تشویش بڑھنے لگی۔ پرتاپ رائے نے چند کشتیاں اور جہاز شمال
اور مغرب کے ساحل کے ساتھ ساتھ دیکھ بھال کئے لیے روانہ کر دیے اور جے رام
کو تسلی دی کہ وہ زیادہ دور نہیں جاسکتے۔ جے رام پرتاپ رائے کے ساتھ واپس شہر
چلا آیا۔

سہ پہر تک اپنے مکان میں مایا کے متعلق کوئی خبر نہ پا کر اس نے بند گاہ پر جا
کا اداہ کیا لیکن پرتاپ رائے کا نیا ہی آیا اور اسے اپنے ساتھ اس کے محل کی طرف
لے گیا۔

(۲)

پرتاپ رائے کے محل کے پائین باغ میں زبیر اور علی ناریل کے دو درختوں
کے ساتھ جکڑے ہوئے تھے۔ پرتاپ رائے، اس کے چند سپاہی اور دو جلاوطن
میں کھڑے لیے ان کے پاس کھڑے تھے۔ علی اور زبیر کی جھکی ہوئی گردنیں اور
عریاں سینوں پر ضربوں کے نشانات یہ ظاہر کر رہے تھے کہ انہیں ناقابل برداشت
جسمانی اذیت پہنچائی جا چکی ہے۔ ایک سپاہی نے جے رام کی آمد کی اطلاع دی،

اور پرتاپ رائے کا اشارہ پا کر جلاوطن زبیر اور علی پر کھڑے برسانے لگے۔ زبیر ایک چٹان
کی طرح کھڑا تھا لیکن علی کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی اور کھڑے کی ہر ضرب
کے ساتھ اس کے منہ سے چیخیں نکل رہی تھیں۔

باہر کے دروازے میں پاؤں رکھتے ہی علی کی چیخ پکارنے جے رام کو متوجہ کیا
اور اس نے بھاگ کر دونوں جلاوطن کو یکے بعد دیگرے پیچھے دھکیل دیا اور پرتاپ
رائے کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”یہ ظلم ہے۔ یہ پاپ ہے۔ آپ نے مجھ سے وعدہ
کیا تھا کہ آپ نے ان کا فیصلہ راجہ پر چھوڑ دیا ہے۔“

پرتاپ رائے نے علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ لوگ انیسویں
سنے شہر سے تلاش کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تھاری بہن کے ساتھ ہی جہاز پر
سے اڑ پویش ہوا تھا، اور اس کے باقی ساتھی شہر کے آس پاس کہیں چھپے
ہوئے ہیں۔“

جے رام نے آگے بڑھ کر علی سے پوچھا۔ ”تم کہاں تھے؟ میری بہن کہاں ہے؟“
علی نے سر ہاتھ التجا بن کر اس کی طرف دیکھا، اور پھر گردن جھکالی۔
جے رام نے کہا۔ ”اگر تمہیں مایا دیوی کے متعلق کچھ معلوم ہے تو بتا دو۔ میں
تمہیں بچا سکتا ہوں۔“

علی نے دوبارہ گردن اٹھائی اور چلا چلا کر کنا شروع کیا۔ سب سے معلوم نہیں،
میں سچ کہتا ہوں۔ مجھے ان کے متعلق معلوم نہیں۔ میں نے جہاز پر سے کودنے
سے پہلے انہیں تلاش کیا تھا لیکن مجھے معلوم نہیں کہ وہ کسے غائب ہوئے۔“
جے رام نے پوچھا۔ ”تم شہر میں کیسے پہنچے؟“

میں جہاز سے کود کر سمندر کے کنارے ایک کشتی میں چھپ گیا تھا۔ آج میں شہر
پہنچا اور سپاہی مجھے پکڑ کر یہاں لے آئے۔ تم سب ظالم ہو۔ میں نے تمہارا کوئی قصور

دے گئی۔
 پرتاپ رائے نے ایک سپاہی کو گرم لوبہ لانے کا حکم دیا جسے رام پھر چلایا۔
 پرتاپ تم ظالم ہو، کیٹے ہو۔ مجھے جو سزا چاہو دے لو لیکن ان پر رحم کرو۔
 پرتاپ رائے نے گرج کر کہا: مجھے تمہاری بدزبانی کی پروا نہیں۔ میں تمہارا
 فیصلہ مہاراج پر چھوڑوں گا لیکن اس وقت ان کی جان میرے قبضے میں ہے۔ میں
 ان کی آنکھیں نکوا دوں گا۔ ان کی بوٹیاں نوچ ڈالوں گا۔ یہ ناممکن ہے کہ یہ زندہ بھی
 رہیں اور تم مہاراج کے پاس جا کر اپنی بہن کے اغوا کیے جانے کی ذمہ داری بھی
 پڑاؤ۔ اگر تمہاری بہن جہاز پر سے قاتل ہوئی ہے تو میں ضرور اس کا پتہ لگاؤں گا۔
 اس کے لیے اگر مجھے ان تمام بچوں اور عورتوں کے ساتھ ہی سلوک کرنا پڑا تو بھی دریغ
 نہیں کروں گا۔

سپاہی نے لہجے کی سلاخ پرتاپ رائے کے ہاتھ میں دے دی اور وہ دبیر
 کی طرف بڑھا۔ جسے رام نے بلند آواز میں کہا: "نہیں نہیں! شہر و! میری بہن جہاز پر
 نہ تھی۔ میں اکیلا آیا تھا۔ میں فقط ان کی جان بچانا چاہتا تھا۔"
 پرتاپ رائے نے جواب دیا لیکن مجھے کیونکر یقین آئے کہ تم راجہ کے سامنے
 ایسی کہانیاں بیان کر کے اسے میرے خلاف نہیں بھڑکاؤ گے؟
 "پرتاپ میں وعدہ کرتا ہوں ایک راجپوت کا وعدہ! مجھ پر اعتبار کرو۔"
 "تمہیں یہ گواہی بھی دینی پڑے گی کہ جہاز پر سے کوئی بھی لڑکی غائب نہیں
 ہوئی۔"

"اگر تم انہیں چھوڑ دو تو میں یہ وعدہ کرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔"
 "انہیں چھوڑنا نہ چھوڑنا راجہ کا کام ہے۔ میں صرف یہ وعدہ کر سکتا ہوں کہ ان
 کے ساتھ آئندہ کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ تمہیں راجہ کے سامنے یہ بھی ماننا پڑے گا۔"

نہیں کیا؟
 جسے رام نے زیر کی طرف دیکھا لیکن حیرانی، غصہ، ندامت اور افسوس کے
 جذبات کے ہیمان میں وہ اس سے مخاطب ہونے کے لیے موزوں الفاظ تلاش
 نہ کر سکا۔ اس کی آنکھیں ایک بار اٹھیں اور جھک گئیں۔ ہونٹ پکپکاتے اور ایک
 دوسرے سے پیوست ہو گئے۔ اس نے پرتاپ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "آپ انہیں
 چھوڑ دیں۔ مجھے ان پر کوئی شبہ نہیں۔"

پرتاپ رائے نے کہا: "میں انہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ اگر تمہاری بہن جہاز
 پر تھی تو ان کو یقیناً یہ علم ہو گا کہ وہ کہاں ہے۔ تم شاید اب تک مجھے مجرم خیال کرتے
 ہو اور میں ان لوگوں کی زبان سے تمہیں یقین دلانا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تمہاری بہن
 کو ان لوگوں نے چھپا رکھا ہے اور اگر وہ زندہ نہیں تو انہوں نے جہاز پر حملہ ہونے
 سے پہلے اسے سمندر میں پھینک دیا ہو گا۔ اب یا انہیں اپنے جرم کا اقبال کرنا
 پڑے گا اور یا تم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ تمہاری بہن جہاز پر تھی ہی نہیں اور تم نے
 مجھے مرعوب کرنے کے لیے یہ بہانہ تلاش کیا تھا۔"

پرتاپ رائے نے پھر غلاؤں کو اشارہ کیا اور وہ دبیر اور علی پر پھر کھڑے برساتے
 لگے، جسے رام چلایا۔ "شہر و! شہر و! یہ بے قصور ہیں۔ یہ ظلم ہے۔ انہیں چھوڑ دو۔"
 لیکن اس کی چیخ پکار بے اثر ثابت ہوئی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک جلاؤ کے منہ
 پر گھونسا رسید کیا، لیکن پرتاپ رائے کے اشارے سے چند سپاہیوں نے اسے پکڑ
 کر پیچھے ہٹا دیا وہ سپاہیوں کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ علی
 چیخیں مارنے کی بجائے نیم بیہوشی کی حالت میں آہستہ آہستہ کراہ رہا تھا۔ دبیر ہر کڑے
 کی ضرب کے بعد جسے رام کی طرف دیکھتا اور پھر آنکھیں بند کر لیا۔ بالآخر علی کے کراہنے
 کی آواز بند ہو گئی اور گردن اٹھانے اور آنکھیں کھولنے کے لیے زیر کی طاقت بھی جواب

احسان فراموش نہیں ہو سکتا۔ دیل کے سردار نے میرے ساتھ دھوکا کیا۔ تمہارے۔
بھانڈوں پر حملہ کرنے سے پہلے مجھے ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔ تم مجھ سے بظن ہو۔
مجھے دغا باز کہتے ہو لیکن میں بے قصور ہوں۔ اگر جھگوان نے موقع دیا تو میں یہ ثابت
کر سکوں گا۔“

زبیر نے کہا: ”اگر تم اس سازش میں شریک نہیں تو میں پوچھتا ہوں کہ ناہید
اور خالد کہاں ہیں؟“

جے رام نے جواب دیا: ”اگر تم مایا کے متعلق کچھ نہیں جانتے تو میں خالد اور ناہید
کے متعلق کیا بتا سکتا ہوں۔“ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں ساری رات کوٹھری
میں بند رہا۔ تم جہاز پر تھے۔ بندرگاہ سے ایک کشتی بھی اس رات غائب ہو چکی ہے۔ اگر
تم نے لڑائی سے پہلے انہیں کہیں بھیج دیا ہے، تو جھگوان کے لیے مجھ سے نہ چھپاؤ۔
مجھے یقین ہے کہ تم نے انہیں پرتاپ رائے کے ظالم ہاتھوں سے بچانے کی نیت
سے کہیں بھیجا ہو گا مجھے صرف اتنا بتا دو کہ مایا زندہ ہے اور کسی محفوظ جگہ پر ہے۔ میں
وعدہ کرتا ہوں کہ تم پر کوئی آپریشن نہ آنے دوں گا۔ میں پرتاپ رائے کو بے یقین
دلا چکا ہوں کہ میری بہن میرے ساتھ نہ تھی۔ ورنہ آج تمہیں زندہ نہ چھوڑتا۔“
زبیر نے جواب دیا: ”کاش! میں تم پر اعتبار کر سکتا۔ تم دونوں ناہید کو چھپا کر
مایا کی ذمہ داری ہمارے سر اس لیے تھوپ رہے ہو کہ ہم راجہ سے ناہید اور خالد کے
متعلق سوال نہ کر سکیں۔“

جے رام نے کہا: ”زبیر مجھ پر اعتبار کرو۔ مجھے تم سے جھوٹ بولنے میں کوئی فائدہ
نہیں۔ اگر تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو مایا اور ناہید کے متعلق کوئی علم نہیں تو یہ
پرتاپ رائے کی شرارت ہے۔ آج وہ میرے سامنے تم دونوں کو اس لیے سزا دے
رہا تھا کہ میں آئندہ مایا اور ناہید کا نام نہ لوں۔ میں یہ وعدہ کرتا ہوں اور تم نہیں جانتے

کہ تم نے ان لوگوں کو چھڑانے کی نیت سے مجھ پر دباؤ ڈالا اور اپنی بہن کو ایک بہانا
بنایا تھا۔“

جے رام نے شکست خوردہ سا ہو کر جواب دیا: ”میں اس کے لیے بھی تیار
ہوں۔“

پرتاپ رائے نے لوسہ کی سلاخ پھینکتے ہوئے کہا: ”تم نے مجھے خواہ مخواہ
پریشان کیا۔“

(۳)

زبیر نے ہوش میں آ کر آنکھیں کھولیں وہ علی کے قید خانے میں پڑا ہوا تھا
جے رام ٹھنڈے پانی کی بالٹی سے رومال جھگو جھگو کر اس کے زخموں پر ٹکڑ کر رہا تھا۔
ایک عورت علی کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زبیر ہوش میں آتے ہی اٹھ کر
بیٹھ گیا۔ جے رام نے پانی کا کٹورا بھر کر اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ زبیر کے دل میں
ایک لمحہ کے لیے پھر ایک بار غصہ اور حقارت کے جذبات بیدار ہوئے لیکن جے رام
کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس نے پانی کے چند گھونٹ پی لیے۔ جے رام نے فقط اتنا
کہا: ”زبیر! مجھے افسوس ہے۔“ اور اس کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے
زبیر نے اپنے چہرے پر ایک مغموم مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”جے رام! تم میرے لیے
ایک معما ہو۔ تم نے دیل کے حاکم سے ساز باز کر کے ہمیں اس حالت تک پہنچایا۔
اس کے بعد تم میرے لیے جلا دوں سے نبرد آزما ہوئے۔ اب تم آنسو بھی بہا رہے
ہو آخر ان سب باتوں کا مطلب کیا ہے؟“

جے رام کے ہونٹوں سے درد کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی: ”زبیر! مجھ
پر اعتبار کرو۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ تم نے میری جان بچائی تھی اور ایک راجپوت

تم اپنی بہن کو تلاش نہ کر سکو گے اور نہ راجہ ہی کے کانوں تک یہ خبر پہنچ سکے گی۔
جے رام اٹھ کر قید خانے کی کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ پیریلوں نے دروازہ بند
کر دیا۔ چند قدم دور جانے کے بعد جے رام نے واپس آکر ایک پہرہ دار کو سرانڈیپ
کے ملاحوں کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولنے کے لیے حکم دیا۔

ان لوگوں سے چند سوالات پوچھنے کے بعد جب وہ باہر نکلا تو اس کے دل پر
ایک سباری بوجھ تھا۔ سرانڈیپ کے ملاح زبیر کے بیان کی حرف بہ حرف تصدیق
کر چکے تھے اور اسے انہوں نے تھاکہ اسے زبیر کی باتوں پر شک کیوں گزرا؟

کہ ایک راجپوت بھائی کے لیے اپنی بہن کے متعلق اس قسم کا وعدہ کرنا کس قدر
ضیر آزماتا ہے۔

زبیر نے جواب دیا: تمہاری مہربانی کا شکریہ۔ اس وقت ہم پر تمہاری تلواروں کا
پہرہ ہے۔ ہمارے لیے تمہارے جھوٹ اور سچ سے کوئی فرق نہیں پڑتا میں سچ بولنے کا
انعام دے سکتا ہوں۔ نہ جھوٹ بولنے کی سزا۔ صرف یہ جانتا ہوں کہ ہم تمہاری وجہ
سے اس مصیبت میں گرفتار ہوئے اور جب تک میں ناہید کو نہیں دیکھتا، مجھے نہ تم
پر اعتبار آ سکتا ہے اور نہ دھیل کے حاکم پر۔ اگر مستقبل کے حالات نے یہ ثابت کر
دیا کہ تم اس معاملے میں بے قصور تھے تو میں تم سے اس بدگمانی کے لیے معذرت
کروں گا۔ اگر دھیل کا حاکم قصور والی ہے تو تمہاری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہماری آواز
راجہ کے کانوں تک پہنچ جائے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے اور میرے ساتھیوں
کو خالد، ناہید اور تمہاری بہن کے متعلق کوئی علم نہیں۔ دوسرے جہاز سے سرانڈیپ کے
ملاحوں نے ہمارے جہاز کے چند آدمیوں کو ایک کشتی پر سوار ہوتے دیکھا تھا۔ وہ کشتی
جنوب کی طرف غائب ہو گئی تھی۔ اگر انہیں اس کشتی پر اغوا کیا گیا ہے تو معاملہ صاف
ہے۔ کشتی ہمارے جہازوں سے نہیں بلکہ بندرگاہ سے غائب ہوئی ہے اور اس
بات کا علم بندرگاہ والوں کو ہونا چاہیے کہ وہاں سے کشتی کون لایا۔

جے رام نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: پر تاپ! کمینہ! مکار! ظالم
بزدل! — زبیر بھگوان کے لیے میری خطا معاف کر دو۔ میں نے تم پر
شک کیا۔ میں نادب ہوں۔

زبیر کو ان الفاظ سے زیادہ جے رام کی پرنیم آنکھوں نے متاثر کیا اور اس
نے جے رام کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: جے رام! تم جاؤ۔ انہیں تلاش
کرو۔ پر تاپ! اسے ظالم سمجھی ہے اور مکار بھی۔ اسے اپنے دل کا حال نہ بتانا۔ ورنہ

سگر میوں کا مرکز بنانا لیکن وہاں کوئی موزوں جگہ نہ ہونے کے علاوہ گنگو کو یہ بھی یقین تھا کہ قیدیوں کو برہمن آباد یا اور میں راجہ کے سامنے ضرور پیش کیا جائے گا۔ چند دنوں سے گنگو کے ساتھی دیبل اور برہمن آباد کے درمیان تمام راستوں پر پہرہ دے رہے تھے۔ گنگو کی نیت کے متعلق خالد کے تمام شکوک رفع ہو چکے تھے۔ مایا دیوی بھی دن رات ناہید کی تیاری کر کے گنگو کو کسی حد تک اپنی نیک نیتی کا ثبوت دے چکی تھی۔ ناہید کے شبہات دور کر چکی تھی لیکن خالد پر اس کی کسی بات کا اثر نہ ہوا۔ اس کے لیے گویا وہ متقی ہی نہیں۔ وہ تیمار داری کے لیے ناہید کے پاس بیٹھا۔ وہ اس کے سامنے ناہید کے زخم کی مرہم پٹی کرتی۔ اسے دوائی کھلاتی، اس کا سر دباتی اور خالد کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے اپنے ارادوں کے خلاف کئی باریہ الفاظ دہراتی۔ آپ کی بہن کی طبیعت اب ٹھیک ہے۔ زخم جلد ہی اچھا ہو جائے گا۔ بہن ناہید اب تندرست ہے، آپ پریشان نہ ہوں۔ بعد آپ کی مہر دیکھا لیکن خالد کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ یہ محسوس کرتی، کہ خالد کی آنکھیں اور کان اس کے لیے بند ہو چکے ہیں۔ دیبا نے بندھ کے دانے سے اس مقام تک کشتی کے طویل سفر میں بھی یہی حالت تھی۔ دیبا میں دیبا پانی تھا، جسے وہ سمندر میں دیکھ چکی تھی۔ ہر صبح دیبا سوچ نمودار ہوتا اور شام کے وقت انہی چاند اور ستاروں کی محفل سمیٹتی لیکن خالد کے طرز عمل میں تبدیلی کے بعد اس کے لیے کائنات کی تمام رنگینیاں پسلی پڑ چکی تھیں۔ اگر خالد اسکی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دے سکتا۔ اگر وہ فقط ایک بار پوچھ لیتا کہ مایا تم کیسی ہو۔ اگر اس کے ہاتھ مایا کی آنکھوں سے بنے بسی کے آنسو پونچھنے کے لیے معمولی سی آمادگی ظاہر کرتے تو بجائی کی جدائی کے احساس کے باوجود وہ اس بات پر خوش ہوتی کہ قدرت نے دیبل سے ان کے راستے جدا نہیں کیے۔ وہ جہاز پر سفر کے دوران میں اکثر یہ سوچا کرتی تھی کہ کاش خالد کے ساتھ اس کا سفر ختم نہ ہو۔ کاش کوئی طوفان جہاز کا رخ بدل دے

ہایا کی پریشانی

تین مہنتوں کے بعد ناہید ایک اُجڑے ہوئے قلعے کے ایک کمرے میں بستر پر لیٹی تھی۔ برہمن آباد سے بیس کوس کے فاصلے پر ایک گھنے جنگل میں یہ قلعہ کسی زمانے میں لنگو اور اس کے ساتھیوں کی قیام گاہ تھی۔ چند دنوں سے لنگو اور اس کے ساتھی پھر ان پرانے کمندروں کو آباد کر چکے تھے۔

ناہید کے زخم اور بخار سے گنگو کو سخت تشویش تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس نے ناہید کے شفا یاب ہونے تک ایسی جگہ کو اپنی قیام گاہ بنایا تھا، جو گرد و پیش کے خطرات سے محفوظ تھی۔ گنگو لوٹ مار کی قسم کھا چکا تھا۔ اسے ایک خاص مقصد کے لیے اپنے ساتھیوں کے لیے گھوڑوں اور دوسرے ساز و سامان کی ضرورت تھی۔ جہاز غرق ہو جانے کے بعد اس کے پاس صرف چار بیس قیمت ہیرے رہ گئے تھے۔ جنہیں وہ ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا۔ وہ ایک گجراتی تاجر کا بیس بدل کر برہن آباد پہنچا۔ وہاں پر صرف دو ہیرے بیچنے سے اسے اس قدر رقم مل گئی جو اس کے تمام ساتھیوں کو گھوڑے، تلواریں اور کھانے پینے کا سامان مہیا کرنے کے لیے کافی ثابت ہوئی۔

گنگو کو دیل کے اُس پاس اگر کوئی اُس قسم کی جانے پناہ مل جاتی تو وہ یقیناً اسے اپنی

(۲)

چند دن اس قلعے میں رہنے کے بعد ناہید چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی لیکن تعمیر کا زخم ابھی تک مندھ نہیں ہوا تھا۔ خالد کبھی کبھی سواروں کی کسی ٹولی کے ساتھ گشت کے لیے چلا جاتا۔

ایک شام مختلف اطراف سے سپاہیوں کی تمام ٹولیاں واپس آگئیں لیکن خالد اور اس کے چار ساتھی واپس نہ آئے۔ ناہید نماز مغرب کے بعد اپنے بھائی کی خیریت کے لیے دعا کر رہی تھی۔ گنگو اپنے چند ساتھیوں کو خالد کی تلاش میں روانہ کر کے ایک اونچے درخت پر چڑھ کر اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ مایا قلعے سے باہر نکل کر گھنے درختوں میں سے ادھر ادھر جھانک رہی تھی۔ اچانک اسے دور سے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس کا دامن ایک جھاڑی کے کانٹوں سے الجھ گیا۔ وہ کانٹوں کو انگ کر رہی تھی کہ جھاڑیوں کے عقب سے خالد اور دوسرے سوار نمودار ہوئے۔ خالد نے گھوڑا روکتے ہوئے پوچھا: ”میری بہن کیسی ہے؟“

کانٹوں کے راستے یہ الفاظ مایا کے دل میں اتر گئے۔ وہ خالد کی طرف دیکھنے لگی۔ خالد جھاڑی کی چند شاخیں جو اس نے بڑی مشکل سے اپنے دامن سے جدا کی تھیں۔ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پھر اس کے دامن میں الجھ گئیں۔

خالد نے پھر کہا: ”بتاؤ میری بہن ٹھیک ہے نا؟“

مایا نے چونک کر جواب دیا: ”وہ بالکل ٹھیک ہیں آپ نے بہت دیر لگائی“

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں — کچھ نہیں“ یہ کہہ کر مایا پھر اپنے دامن کو کانٹوں سے چھڑانے لگی،

لیکن اس کی نگاہیں خالد پر گڑی ہوئی تھیں۔ خالد گھوڑے سے اترا اور اسی کے ساتھی

اور وہ خالد کے ساتھ کسی ایسے جزیرے میں پہنچ جاتے جہاں صاف اور شفاف پانی کی ندیاں بہتی ہوں۔ آبشاریں محبت کے گیت گاتی ہوں۔ سدا بہار درخت اہلما تے ہوں۔ گہری جھیل میں کنول کھلتے ہوں۔ دیبل کی بندرگاہ کی پہلی بھلک دیکھنے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے اس کے سینوں کی رنگین دنیا درہم برہم ہوئی لیکن قدرت نے جب انہیں جہاز کی بجائے ایک کشتی پر سوار کر دیا تو مایا دیوی پھر سینوں کی ایک نئی دنیا آباد کرنے لگی لیکن دیبل کے حادثہ نے ایک جیتے جاگتے نوجوان کو ایک پتھر کا مجسمہ بنا دیا تھا۔ محبت اور وفا کی دیوی کی ملتی اور متمنی لگا ہوں کے جواب میں خالد کی آنکھوں میں نفرت اور حسرت کے سوا کچھ نہ تھا۔

ان لوگوں میں صرف ناہید ایسی تھی جسے یہ یقین تھا کہ دیبل کے حادثے سے مایا دیوی کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ ایک عورت کی ذکاوت جس سے مایا کی ذہنی کشمکش کا اندازہ کر چکی تھی، اسے جب بھی موقع ملتا، وہ خالد کے سامنے مایا کی پاکیزگی، اس کی معصومیت اور اس کی جیا کا ذکر چھیڑ دیتی۔ خالد گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش کرتا تو وہ کہتی: ”خالد! تمہارا دل بہت صحت ہے۔ تم دیکھتے نہیں اس کا سرخ و سفید چہرہ دوپہر کے پھول کی طرح مرجھا گیا ہے۔ اس کا بھائی بڑا ہی لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ معصوم ہے۔ وہ تمہیں اپنی آخری پناہ خیال کرتی ہے۔ تم اسے تسلی دے سکتے ہو۔ وہ اب یہاں تک کہ چکی ہے کہ اگر اس کا بھائی واقعی اس سازش میں شریک تھا تو وہ اس کے پاس جانے سے مرنا بہتر سمجھتی ہے۔“

اور وہ جواب دیتا: ”میں دوپہر کے وقت چراغ کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ میں جو کچھ دیکھ چکا ہوں۔ اس کے بعد اس لڑکی کے متعلق اپنی رائے بدلنا میرے بس کی بات نہیں۔“

”گھوڑوں کی ٹاپ سن کر اس طرف لوٹ آئی۔ آج آپ نے بہت دیر کی ہیں۔“

”میں تمہاری پریشانی کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔ اگر میں زبیر اور اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح قید میں ہوتا تو تمہیں بہت اطمینان ہوتا لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں اب بھی قید میں ہوں۔ میں تمہارے بھائی کی طرح اپنی بہن کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”مایا کے دل پر ایک چرکا لگا۔ وہ دیر تک بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ اس نے خلاف معمول خالد کی طرف ٹکٹکی بانٹ کر دیکھا اور اس کی چمکی ہوئی پتلیوں پر پھر ایک بار پانی کے دھندلے نقاب چھا گئے۔ یہ نقاب ابھر کر پھٹ گئے۔ ہوئے آنسوؤں میں تبدیل ہو گئے۔ پلکیں انہیں زیادہ سہارا نہ دے سکیں۔ دوچکے ہوتے موتی رخساروں پر ہلکی ہلکی لکیریں چھوڑتے ہوئے ہونٹوں پر اڑ کے۔ مایا نے اپنا چہرہ دوپٹے میں چھپا لیا۔“

”چلو اب دیر ہو رہی ہے۔“ خالد کی آواز سن کر مایا نے چونک کر چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔ اس کا دامن کانٹوں سے الگ ہو چکا تھا اور خالد گھوڑے کی باگ پکڑ کر جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ وہ بولی :-

”آپ جانتے ہیں خود آجائیں گی لیکن میں آپ سے آخری بار صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ میں بے قصور ہوں۔ اگر میرا بھائی اس سازش میں شریک تھا تو بھی یہ انصاف نہیں کہ اس کے پاپ کی سزا مجھے ملے۔“

خالد نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں سزا نہیں دینا چاہتا۔ تمہیں بہت جلد تمہارے بھائی کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ تمہارا بھائی بھی تم سے دور نہیں۔ وہ یہاں سے چار کوس دور دریا کے کنارے ایک ٹیلے پر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ وہ راجہ سے انعام حاصل کرنے کے لیے قیدیوں کو برہمن آباد لے جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ دہلی کا حکم

دزدیہ لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور مسکراتے ہوئے آگے نکل گئے خالد شاخوں کو ایک ایک کر کے اس کے دامن سے الگ کرنے لگا۔ مایا کا تنفس تیز ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شکر کے آنسو اڑنے لگے۔ اس نے اپنا کانپتا ہاتھ خالد کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

خالد نے ایک شاخ اس کے دامن سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے پکڑو۔“

اس نے جلدی سے شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن ایک تیز کاٹا اس کی انگلی میں پیوست ہو گیا اور شاخ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پھر اس کے دامن میں الجھ گئی۔ مایا کانٹے کی تکلیف کے باوجود مسکرائی۔ شکر کے آنسوؤں میں صبحی ہوئی مسکراہٹ نے اس کا چہرہ شبنم آلود مہرل سے کہیں زیادہ دلفریب بنا دیا۔ خالد نے اس کی طرف دیکھا اور آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ میں نکال دوں۔“

مایا نے کچھ کہے بغیر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ خالد کا ٹانگال کر پھر چھڑی کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم یہاں کیوں آئیں؟“

مایا نے جواب دیا۔ ”قلعے میں گرمی تھی اور میں ذرا ہوا خوری کے لیے نکل آئی تھی۔“ لیکن اس کا دل کند رہا تھا۔ ”کیا سچ تم میرے یہاں آنے کی وجہ نہیں سمجھ سکے؟ کاش میں تمام عمر کانٹوں میں الجھی رہوں اور تم نکالتے رہو۔“

خالد نے جواب دیا۔ ”لیکن اس وقت درختوں کے نیچے تو زیادہ جس ہے؟“

مایا نے پریشانی سے ہو کر خالد کی طرف دیکھا۔ لیکن کچھ سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”میں دیر کی طرف جا رہی تھی۔“

”دریا دوسری طرف ہے۔“

”میں بھی اسی طرف جا رہی تھی لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

کی طرف مائل ہوتے اور وہ وحشی بہرنی کی طرح کتر کر بھاگی۔
خالد نے جواب دیا۔ ”میرے دل میں شاعری کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ اب
آپ بتائیں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ آپ دیبل کے قافلے کی خبر سن چکے ہوں گے۔“
”ہاں میں سن چکا ہوں۔ ان کے ساتھ دو سو مسلح سپاہی ہیں ہم مٹھی بھر آدمیوں کے
ساتھ ان پر حملہ نہیں کر سکتے۔ میں جے رام کو یہاں لانے کی تجویز سوچ چکا ہوں۔“
”دیکھا اس لڑکی کی باتوں میں اگرناہید جے رام کے متعلق اپنے خیالات بدل چکی
تھی اور آپ بھی متاثر ہو رہے تھے۔“

گنگو نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”بیٹا! تم مجھ سے زیادہ متاثر تھے۔ بہر حال
مجھے اب یقین ہو چکا ہے کہ مایا مصوم ہے۔“

”اور اس کے باوجود آپ جے رام کو مایا کے قتل کی دھمکی دینا چاہتے ہیں؟“
”تمہارے ساتھیوں کو آزاد کرانے کی اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔“
”لیکن اگر جے رام نے اپنے راجہ کی خوشی پر اپنی بہن کو قربان کر دیا تو؟“

”مجھے ایسی امید نہیں لیکن اگر جے رام اس قدر ذلیل ثابت ہوا تو مایا جیسی لڑکی کو
ایسے ظالم بھائی کے ہاتھوں سے بچانا ہمارا فرض ہے۔ وہ خود بھی جے رام کی بجائے
تمہاری پناہ کو ترجیح دے گی۔ چند دنوں تک تمہاری بہن سفر کے قابل ہو جائے گی،
اور ہم تمہیں مکران کی حدود کے اندر پہنچا دیں گے۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے ساتھیوں کو مصیبت میں چھوڑ کر چلے جائیں۔“
”تم وہاں جا کر ان کی زیادہ مدد کر سکو گے۔ عربوں کے علاوہ سرانڈیپ کے ملاحوں
کو بھی قید میں رکھنے جانے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ تمہارے جہازوں کے لوٹے جانے
کی خبر سندھ سے باہر نہ نکلے۔ اگر یہ خبر وہاں تک پہنچ گئی تو تمہاری قوم اسے خاموشی
سے برداشت نہیں کرے گی لیکن تم اس وقت تک نہیں جا سکتے۔ جب تک

بھی ہے۔ کل تک وہ برہمن آباد پہنچ جائیں گے۔ شاید آج رات ہی تمہارے بھائی کے
پاس ہمارا پیغام پہنچ جائے اور اگر اس نے قیدیوں کو چھوڑنا منظور کر لیا، تو تمہیں اس
کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ میں شروع سے اس بات کا حامی نہ تھا کہ تمہیں یہاں رکھا
جائے۔ ہمارا اخلاق ہمیں یہ اجازت نہیں دیتا کہ ہم ایک بے بس عورت پر ہاتھ بٹھائیں
تم اطمینان رکھو۔“

”آپ کو کس نے بتایا کہ میرا بھائی قیدیوں کو لے جا رہا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ
پر تاپ کے ساتھ وہ بھی ایک قیدی کی حیثیت میں جا رہا ہو؟“
”میں آج خود اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا ہوں۔ وہ ایک مشکلی گھوڑے پر سوار تھا،
اور تیزی سے گاڑیوں پر بھی پاب نہ بن سکتا تھا۔ چلو اب دیر ہو رہی ہے۔ گنگو میرا انتظار
کر رہا ہوگا۔“

”آپ جائیں! میں ابھی آتی ہوں۔“

(۳)

خالد گھوڑے کی باگ پکڑ کر پیدل چلتا ہوا قلعے کے دروازے تک پہنچا۔ گنگو پر
اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”خالد! مایا کو کہاں چھوڑ آئے؟“

خالد نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”وہ آ رہی ہے۔“

”رات ہو رہی ہے۔ تم اسے ساتھ کیوں نہ لے آئے؟“

”آپ لے آئیں، وہ کہتی تھی تم جاؤ۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

گنگو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ عورت بھی عجیب مخلوق ہے۔ وہ چھپ چھپ
کر تمہاری راہ دیکھ سکتی ہے۔ تمہارے لیے کانٹوں میں الجھ سکتی ہے لیکن تم ذرا اس

سے۔ میں جانا ہوں۔ کہیں دریا کے کنارے ہماری کشتی اس کی تباہی کا باعث نہ ہو۔“

(۴)

خالد کے جانے کے بعد مایا کچھ دیر اس خاردار بھاڑی کے قریب کھڑی رہی وہ کانٹے جو اس کے دامن کھینچ کر خالد کے ہاتھوں تک لے گئے تھے۔ اس کے لیے ہلکتے پھولوں سے کم نہ تھے۔ وہ ان چند لمحات کا تصور کر رہی تھی، جب خالد اس سے اس قدر قریب تھا۔ اس کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ یکے بعد دیگرے زہر اور شہد کے گھونٹ اپنے حلق سے اتار رہی تھی۔ اس کا دل خالد کے متعلق متضاد خیالات کی رزم گاہ تھا۔ وہ کبھی اسے قہر و غضب کا پیکر مجسم اور کبھی ایثار و محبت کا دیوتا خیال کرتی۔ تھوڑی دیر وہاں کھڑی رہنے کے بعد وہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس کرنے لگی اور چاند کی روشنی میں درختوں اور جھاڑیوں سے بچتی ہوئی دریا کی طرف چل دی۔

دریا کے کنارے ایک کشتی کھڑی تھی۔ وہ کشتی جس نے انہیں سمندر سے یہاں تک پہنچایا تھا۔ جس پر سفر کرتے ہوئے اس نے پہرہاں آسمان کے ستاروں سے باتیں کی تھیں اس نے کشتی کے ایک سرے پر بیٹھ کر نیچے پاؤں لٹکا دیے۔ پانی کی لہریں اس کے پاؤں کو چھو رہی تھیں۔ اس پاس جنگل میں گیدڑوں اور بھیڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ مایا نے اپنے دل سے سوال کیا: ”اگر کوئی بھیڑیا اس طرف آجائے تو؟“ اور پھر خود ہی جواب دیا۔ ”اگر بھیڑیا آجائے تو میں بھاگنے کی کوشش نہ کروں گی میں کشتی سے اتر کر اس کے سامنے کھڑی ہو جاؤں گی اور پھر جب وہ صبح کے وقت میری لاش دیکھے گا تو اس کی کیا حالت ہوگی؟ وہ کہے گا، مایا! تم ادھر کیوں آئیں گی تو تھیں؟“

کہنا ہر تندرست نہیں ہوتی۔ اگرچہ رام ہمارے قابو میں آگیا تو یہ ممکن ہے کہ ہم کم از کم ذہیر کو آزاد کرانے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”اگر یہ ہو سکے، تو بہت اچھا ہوگا۔ میں عرب میں کسی کو نہیں جانتا ممکن ہے کہ لہیرہ اور دمشق میں میری آواز پر کوئی توجہ نہ دے لیکن زہیر وہاں ہزاروں آدمیوں کو جانتا ہے۔ ہاں! آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آج رات میرے ذمہ کیا کام ہے؟“

گنگو نے جواب دیا۔ ”تم آرام کرو، لیکن مایا دیوی ابھی تک نہیں آئی۔ شاید وہ دوسرے راستے میں پہنچ گئی ہو۔“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر خالد بھاگتا ہوا قلعے میں داخل ہوا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے واپس آکر گنگو کو اطلاع دی کہ وہ اندر نہیں پہنچی۔

گنگو نے کہا۔ ”تم اسے کتنی دور چھوڑ آئے تھے؟“

”ان جھاڑیوں کے پیچھے کوئی سو قدم کے فاصلے پر۔“

”تم نے اس کے ساتھ کوئی سخت کلامی تو نہیں کی؟“

نہیں لیکن اسے میری ہر بات پر آنسو بہانے کی عادت ہو چکی ہے۔ ہاں میں ایک غلطی کر چکا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”میں نے اسے بتا دیا تھا کہ اس کا بھائی یہاں سے چار کوس پر ہے۔“

”رات کے وقت اس جنگل کو عبور کرنا ایک عورت کا کام نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے

گنگو نے اپنے ساتھیوں کو آواز دے کر بلایا اور جنگل میں مایا کو تلاش کرنے کا حکم دے

کر خالد سے کہا۔ ”میرے خیال میں وہ ابھی تک اس خاردار بھاڑی سے باتیں کر رہی

ہے۔ تم اس طرف جاؤ۔ میں دریا کی طرف جاتا ہوں۔ مجھے اس پر شک

نہیں لیکن مایوسی کی حالت میں عورت توقع کے خلاف بھی بہت کچھ کر سکتی

وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم رو رہی ہو۔ کیا ہوا؟“

مایا خاموش رہی۔ گنگو نے پھر پوچھا۔ ”اس وقت ایسی سنان جگہ پر تمہیں ڈر نہیں لگتا؟ سنو، چاروں طرف سے بھیڑیوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ چلو میرے ساتھ!“

مایا نے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں“

”وہ کیا؟“

”آپ سچ پچ مجھے میرے بھائی کے پاس بھیجنے کا فیصلہ کر چکے ہیں؟“
گنگو نے جواب دیا۔ ”میں اپنا فیصلہ بتانے سے پہلے تمہارا فیصلہ سننا چاہتا ہوں۔“

”بھگوان کے لیے مجھے اس کے پاس نہ بھیجتے!“

”لیکن کیوں؟“

”میں بھائی کے پاس نہیں جانا چاہتی۔ جس نے میری ماں کے دودھ کی لاج نہیں رکھی۔“

”یہ تم دل سے کہہ رہی ہو یا مجھے بنانے کے لیے؟“

”کاش آپ میرا دل چیر کر دیکھ سکتے۔“

”لیکن بے رام سے نفرت کی وجہ؟“

”میں خالد سے اس کے متعلق سن چکی ہوں اور اب مجھے اس کی دغا بازی کے

متعلق کوئی شبہ نہیں رہا۔“

”لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم تمہیں تمہارے بھائی کے حوالے کر کے دبیر کے ماتھے

ساتھ مذاق کرتا تھا میں جانتا تھا، تم بے قصور ہو۔ مایا مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں پہچاننے میں غلطی کی۔ نہیں نہیں! وہ شاید یہ نہ کہے۔ وہ کہے گا۔ یہ دیوانی تھی یہ پگلی تھی۔ ہاں میں سچ پچ پگلی ہوں۔ اس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں۔ وہ میرا دامن کانٹوں سے چھڑا رہا تھا اور میں سمجھ رہی تھی کہ مجھے دنیا کی بادشاہت مل گئی۔ میں دریا کے کنارے ریت کے گھر وندے بنا رہی تھی اس کا دل پتھر کا ہے۔ وہ ظالم ہے۔ اسے کسی پر اعتبار نہیں، اور ہو بھی کیونکر، میرے بھائی نے ان لوگوں کے ساتھ بہت برا سلوک کیا۔ کاش وہ میرا بھائی نہ ہوتا۔ کاش اس نے جہاز پر مجھے بنا دیا ہوتا کہ وہ ان کے ساتھ یہ دھوکا کرنے والا ہے اور وہ چھپ چھپ کر خالد کو نہ دیکھتی۔ اب وہ مجھے بھائی کے پاس بھیجنے والے ہیں لیکن اگر اس کا انجام یہی تھا تو قدرت نے مجھے اس کے جہاز پر کیوں پہنچایا؟ اور پھر جب ہم دیبل سے جدا ہونے والے تھے، قدرت ہمیں یہاں کیوں لے آئی؟ میں اب تک اس کی نفرت کے باوجود اسے محبت کی نگاہوں سے کیوں دیکھتی رہی۔ میں نے مایوسی کی آندھیوں میں کھڑی ہو کر امید کے چراغ کیوں جلائے۔ ہاں میں مجسبو تھی۔۔۔۔۔ یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔۔۔۔۔ میں اب بھی بے بس ہوں۔۔۔۔۔ میرا کوئی نہیں۔۔۔۔۔ میرا کوئی نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے بھگوان کو پکار چکی ہوں، جس کی وہ دن میں پانچ بار عبادت کرتا ہے لیکن میرے لیے آنسوؤں اور آہوں کے سوا کچھ نہیں۔ آنسو اور آہیں۔ کاش! میں پیدا ہی نہ ہوتی۔ کاش! سمندر کی لہریں مجھ پر ترس نہ کھاتیں۔“

مایا سر کو ہاتھوں کو سہارا دے کر دیر تک ہچکیاں لیتی رہی۔ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ”مایا“ کہہ کر پکارا اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ گنگو اس کے قریب کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بیٹی! تم ڈر گئیں، اس

مائی نے قدرے پر امید ہو کر جواب دیا: "میں آپ کی قید کو آزادی پر ترجیح دوں گی۔"

"تو وہ کیوں؟"

"میں تاہید کو بیماری کی حالت میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔" مائی! میں ایک سوال پوچھتا ہوں، سچ کہو، تمہیں خالد کے ساتھ محبت ہے؟ مائی نے آنکھیں جھکا لیں۔

اس نے پھر کہا: "مائی! میرے سوال کا جواب دو۔" وہ بولی: "لیکن آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟" "اس لیے کہ شاید اس سوال کا جواب پوچھ کر میں تمہارے لیے کوئی بہتر فیصلہ کر سکوں۔"

"مجھے معلوم نہیں، لیکن میں صرف یہ جانتی ہوں کہ میں ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔"

"تم یہ بھی جانتی ہو کہ تمہارے متعلق اس کے شکوک ابھی تک رفع نہیں ہوئے۔ اس کا دل سمندر کی چٹانوں سے زیادہ سخت ہے۔ میں تمہیں بٹی کہہ چکا ہوں۔ آج سے تمہارا سکھ میرا سکھ اور تمہارا دکھ میرا دکھ ہوگا۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم کسی دن آپنا بنالینے کی امید پر سب کچھ قربان کر دو۔ ممکن ہے اسے تمام عمر تمہاری نیک نیتی کا یقین نہ آئے۔ اپنے متعلق اس کے خیالات بدلنے کے لیے تمہیں بہت بڑی قربانی دینی پڑے گی۔"

"میں ہر قربانی کے لیے تیار ہوں لیکن مجھ سے ہمیشہ کی جدائی برداشت نہیں ہو سکتی۔"

"تمہیں بھائی کا خیال تو نہیں ملتا؟"

کو آزاد کر داسکیں۔"

"اگرچہ رام ایک دفعہ دھوکا کر چکا ہے تو وہ دوبارہ موقع ملنے پر بھی ایسا ہی کرے گا۔ اسے کسی صورت بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں آپ کے پاس ہوں۔ ورنہ وہ راجہ کے سپاہیوں کو ساتھ لے کر جنگل کا کونہ کونہ چھان مارنے گا۔ تاہید اچھی طرح چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہوئی۔ آپ کے لیے اس کی حفاظت بہت مشکل ہو جائے گی۔"

بٹی بقم اطمینان رکھو۔ جسے رام کو تمہیں میرے قبضہ میں دیکھ کر سب مکاریاں بھول جائیں گی۔ اگر بعد میں اس کی طرف سے کوئی خدشہ بھی پیش آیا۔ تو تاہید کے لیے میں ایک اور محفوظ جگہ تلاش کر چکا ہوں۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس نے قیدی آپ کے حوالے کر دیے تو آپ مجھے اس کے سپرد کر دیں گے؟"

"بٹی! وہ تمہارا بھائی ہے تم اس کے پاس جانے سے کیوں ڈرتی ہو؟" "میرا دنیا میں کوئی نہیں، بھائی نے مجھے اپنے مقصد پر قربان کرنا چاہا اور میں آپ کے قبضے میں آگئی۔ اب آپ مجھے بٹی کہہ کر اپنے مقصد کے لیے پھر اس کے پاس بھیجا چاہتے ہیں، اپنے بھائی کی طرح آپ کا فیصلہ بھی میرے لیے تقدیر کا حکم ہو گا۔ کاش! میری تقدیر میرے ہاتھ میں ہوتی۔ کاش! مجھے اس دنیا میں اپنا راستہ تلاش کرنے کا حق ہوتا لیکن میری پسند اور ناپسند کے کوئی معنی نہیں ہیں اس طوفان میں ایک تنہا ہونے جیسے ہوا کا جھونکا جس طرف چاہے اڑا کے لے جاسکتا ہے۔ میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔"

لنگو نے کچھ سوچنے کے بعد کہا: "اگر یہ معاملہ تمہاری پسند پر چھوڑ دیا جائے تو تم کیا کر دو گی؟"

”اے بے چاری!“

خالد نے بدحواس ہو کر پوچھا۔ ”کہاں چلی گئی۔ کیا ہوا؟“

”خالد تم نے بہت بُرا کیا۔ کاش تم اس کا دل نہ توڑتے۔“

”آخر کیا ہوا؟ خدا کے لیے مجھے بتاؤ۔“

”اب پچھتانے سے فائدہ؟ جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ کاش وہ تم جیسے سنگدل انسان

سے محبت نہ کرتی!“

خالد نے بے تاب ہو کر گنگو کو کندھوں سے کپڑے جھنجھوڑتے ہوئے کہا: ”خدا کے

لیے مجھے پریشان نہ کرو۔ صاف صاف کہو کیا ہوا؟“

”مایا چل بسی۔ میں یہاں پہنچا، تو وہ دریا کے کنارے کھڑی تھی۔ میں نے اسے آقا

دی اور اس نے مجھے جواب دینے کی بجائے دریا میں پھلانگ لگا دی میں نے جلدی

جلدی کپڑے اتارے لیکن اتنی دیر میں اسے پانی کی لہر کنارے سے بہت دور لے

گئی۔ جب میں پانی میں کودنے لگا وہ لہروں کی آغوش میں چھپ چکی تھی۔“

خالد نے چلا کر کہا۔ ”مایا ڈوب رہی تھی اور تم اطمینان سے کنارے کھڑے کپڑے

اتار رہے تھے، بے رحم! ظالم! ڈاکو!!! میں سمجھتا تھا کہ تم انسان بن چکے ہو۔“

گنگو نے کہا۔ ”میں کپڑوں سمیت پھلانگ لگا دیتا تو خود ڈوب جاتا۔“

”تو تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ڈوبنے سے دنیا میں کوئی کمی آجاتی؟“

”تو اس کے مرنے سے دنیا میں کون سی کمی آگئی ہے۔ بھائی سے اس کا دل ٹوٹ

چکا تھا تمہارے طرز عمل سے وہ مایوس ہو چکی تھی۔ اچھا ہوا۔ وہ گھل گھل کر مرنے کی بجائے

دریا میں ڈوب کر مر گئی۔ ہاں جب میں کپڑے اتار رہا تھا اور لہریں اسے دھکیل کر منہ حار

کی طرف لے جا رہی تھیں۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہی تھی۔ گنگو! مجھے بچانے کی کوشش بے نو

ہے۔ خالد کو میرا سلام کہنا۔ میں اس کی محبت سے مایوس ہو کر زندہ نہیں رہنا چاہتی۔“

”راجہ کے ٹکڑے کھانے کے بعد وہ میرا بھائی نہیں رہا۔ مجھے اس سے کوئی

ہمدردی نہیں۔“

گنگو نے کہا۔ ”میں اسے ایک طریقے سے یہاں لانا چاہتا ہوں۔ اس کی

صورت دیکھ کر تمہارا دل پسینج تو نہ جائے گا۔“ اس نے اپنے عمنوں سے دعا

کی ہے۔ اگر اس کی نرا تم پر چھوڑ دی جائے تو تم اس کے ساتھ کیا سلوک کر دو گی؟

”وہی جو ایک دعا باز، فربہ اور بزدل کے ساتھ ہونا چاہیے۔“

گنگو نے کہا۔ ”مایا! مجھے سوچ کر جواب دو۔ یہ ایک کڑا امتحان ہے۔ ممکن

ہے کہ میں تمہارے بھائی کو تمہارے سامنے کھڑا کر کے تمہارے ہاتھ میں انصاف

کی تلوار دے دوں؟“

”میں سوچ چکی ہوں۔ میں اسے رحم کا مستحق نہیں سمجھتی۔“

گنگو کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جھاڑیوں کے پیچھے سے خالد کی آواز آئی۔ ”مایا! مایا! تم

کہاں ہو؟“

گنگو نے مایا سے کہا۔ ”تم کشتی میں چھپ جاؤ اور جب تک میں نہ بلاؤں، باہر

نہ آنا۔“

مایا نے کچھ سوچے سمجھے بغیر اس کے حکم کی تعمیل کی۔ گنگو کشتی سے اتر کر دریا کے

کنارے کھڑا ہو گیا۔ خالد نے پھر آواز دی، اور اس نے کہا۔ ”خالد میں ادھر ہوں؟“

(۵)

خالد نے جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہو کر پوچھا۔ ”مایا نہیں ملی؟ آپ یہاں

کیا کر رہے ہیں؟“

گنگو نے اپنے لیے کو مغوم بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مایا چلی گئی۔“

خالد دیر تک بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ گنگو نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "خالد چلو! اب انوس سے کیا حاصل؟ جو ہوتا تھا سو ہو چکا۔"
خالد نے اس کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا: "تم جاؤ!"
گنگو نے کہا: "آج رات میں بہت سے کام کرنے ہیں چلو!"
خالد نے سخت لہجے میں کہا: "گنگو خدا کے لیے جاؤ! مجھے تھوڑی دیر کے لیے تنہا چھوڑ دو!"

وہ ہلایا: "خالد! مجھے معلوم نہ تھا کہ مایا کی موت کا تمہیں اس قدر صدمہ ہو گا۔ وہ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی اسے بچانے کی کوشش کرتا۔"
خالد نے سہرائی ہوئی آواز میں کہا: "اس کی موت کا صدمہ! گنگو تمہارے پہلو میں ایک انسان کا دل نہیں۔ یہ حادثہ میری زندگی کا سب سے بڑا حادثہ ہے۔ اس کی موت کا باعث میں ہوں اور میں مرتے دم تک اپنے آپ کو معاف نہیں کروں گا۔"
"لیکن تم تو مجھ سے کئی بار یہ کہ چکے تھے کہ مایا دیوی کو اس کے بھائی کے پاس مسجد دیگر تمہیں اس سے جدا ہونے کا انوس نہ تھا تو اس کی موت کا اس قدر رنج کیوں ہے؟"
"گنگو خدا کے لیے میرے زخموں پر نمک نہ چھڑکو۔ میں نے اسے مجھے میں غلطی کی اور یہ سزا میری قوت برداشت سے زیادہ ہے۔"

"خالد چھوڑو ان باتوں کو، مجھے یقین ہے کہ اگر وہ ایک بار پھر زندہ ہو جائے تو بھی تمہارا غم دور تمہیں اس کی محبت کا جواب دینے کی اجازت نہیں دے گا۔ تم اس کے ساتھ اسی طرح پیش آؤ گے۔ چلو ایک دو دن میں تم اسے بول جاؤ گے۔"
خالد کوئی جواب دینے بغیر ایک گھر سے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ گیا، اور دیرانی لہروں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے درد بھری آواز میں کہا: "مایا! مایا! یہ تم نے کیا کیا؟"

گنگو نے پھر کہا: "خالد! تمہیں اب ایک مرد کے حوصلے سے کام لینا چاہیے۔"
"گنگو! تم جاؤ، میں ابھی آ جاؤں گا۔"
"اچھا تمہاری مرضی۔" گنگو یہ کہہ کر چل دیا لیکن قلعے کا رخ کرنے کی بجائے جھاڑوں میں چھپتا ہوا کشتی کے قریب ایک درخت کی آڑ میں جا کھڑا ہوا اس نے آہستہ سے آواز دی: "مایا! اب نکل آؤ!"
مایا کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ خالد اور گنگو کی باتیں سن چکی تھی۔ وہ اس موت کو جو اسے خالد کے دل سے اس قدر قریب لاسکتی تھی ہزار زندگیوں پر ترجیح دینے کے لیے تیار تھی۔ وہ خالد کی باتیں سن رہی تھی اور اسے حد سے متاثر تھا کہ اس مذاق کے بعد خالد اس سے ہمیشہ کے لیے بظن ہو جائے گا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا: کاش میں سچ پچھ دیا میں کو دگئی ہوتی، اور ان کی آن میں یہ خیال ایک خوفناک ارادے میں تبدیل ہو گیا۔
گنگو نے پھر آہستہ سے آواز دی: "مایا کے لیے سوچنے اور فیصلہ کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس نے اچانک اٹھ کر پانی میں چھلانگ لگا دی۔"

گنگو: "مایا! مایا!" کتا ہوا بھاگا۔ خالد بدحواس ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا اور دونوں بیک وقت دیرانی میں کود پڑے۔ گنگو کہہ رہا تھا: "خالد! پکڑو یہ مایا ہے مایا ٹھہرو! آگے پانی بہت خطرناک ہے۔" لیکن وہ تیر کر تیز دھارے میں جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
خالد تیزی سے پانی کو چیرتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔ مایا نے غوطہ لگا دیا لیکن اچھی خاصی تیراک کے لیے اپنے آپ کو پانی کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا ممکن نہ تھا۔ اس نے جلد ہی اپنا سر پانی سے باہر نکال لیا۔ اور پھر منہ دھار کی طرف جانے کی کوشش کرنے لگی، لیکن خالد نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اتنی دیر میں گنگو بھی پہنچ گیا اور دونوں مایا کو مہلک دے کر کنارے کی طرف تیرنے لگے۔

کنارے پر پہنچ کر گنگو نے کہا: "خالد! اب مجھے اس لڑکی پر کوئی اعتبار نہیں رہا۔"

بہن اور بھائی

علی الصباح قلعہ سے چار کوس کے فاصلے پر دریا کے کنارے پر تپ رات کے سپاہی سفر کی تیاری کر رہے تھے۔ جے رام دریا میں نہا کر کپڑے بدل رہا تھا کہ پاس ہی ایک جھاڑی کے عقب سے ایک سنسناتا ہوا تیر آیا، اور اس کے پاؤں کے نزدیک زمین میں پیوست ہو گیا۔ تیر کے ساتھ ایک سفید رومال بندھا ہوا تھا جسے رام نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد زمین سے تیر نکالا اور اس کے ساتھ بندھا ہوا رومال کھول کر دیکھنے لگا۔ جس پر کونلے کے ساتھ یہ چند حروف لکھے ہوئے تھے:

”جے رام! میں تمہیں کس نام سے پکاروں۔ تم کو بھائی کہتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ اگر میری جان بچانا چاہتے ہو، تو گنگو کے ساتھ چلے آؤ، ورنہ میری خیر نہیں۔“

تمہاری بھنوبہن

مایا

جے رام نے بھاگتے ہوئے جھاڑیوں کے قریب پہنچ کر آواز دی۔ ”گنگو! گنگو! تم کہاں ہو؟“

اسے تمہاری بے رخی نے پاگل بنا دیا ہے۔“ اور پھر مایا سے مخاطب ہو کر پوچھا: ”مایا! تم نے دریا میں چھلانگ کیوں لگائی؟“

اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”آپ نے ان کے ساتھ یہ مذاق کیوں کیا تھا؟ گنگو نے خالد سے کہا۔ ”بھئی مجھے معاف کرنا۔ میں نے تھیں چھپنے کے لیے مایا کو کشتی میں چھپا دیا تھا لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ سچ ایسا کر دکھائے گی۔ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو اور میں خوش ہوں۔“

خالد نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی آنکھوں میں صرف آنسو تھے۔ محبت خوشی اور تشکر کے آنسو!

گنگو نے پوچھا۔ ”اب مایا کے متعلق تمہارا کیا فیصلہ ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”مایا کے متعلق کوئی فیصلہ کرنے کا کسی کو حق نہیں وہ اپنے متعلق خود فیصلہ کر سکتی ہے۔“

گنگو نے اہستہ سے جواب دیا۔ ”میں یہاں ہوں اس طرف“

جے رام جھاڑیوں میں سے گزر کر اس کے قریب پہنچا۔ گنگو گھوڑے پر سوار تھا۔ جے رام نے گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور بیقرار سا ہو کر پوچھا ”گنگو! مایا کہاں ہے؟ وہ کس حال میں ہے۔ وہ تمہارے پاس کیسے پہنچی؟“

گنگو نے جواب دیا۔ ”مایا زندہ ہے اور میں تمہیں اس کے پاس لے جا سکتا ہوں کو تم میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو؟“

”میں؟ مایا کے لیے سات سمندر عبور کرنے کے لیے تیار ہوں۔ جنگوان کے لیے بتاؤ وہ کہاں ہے؟“

”وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں۔ تم میرے پیچھے گھوڑے پر بیٹھ جاؤ۔“

”اگر زیادہ دور ہو تو میں اپنا گھوڑا لے آؤں۔“

”تم اپنا گھوڑا لاسکتے ہو لیکن اگر تم نے پھر کوئی چالاکی کی تو یاد رکھو۔ مایا کو کسی نہیں دیکھ سکی گے۔ میں یہاں تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

”میں ابھی آتا ہوں۔“ جے رام یہ کہہ کر ٹیلے کی طرف بھاگا۔ گنگو احتیاط کے طور پر اس جگہ سے ہٹ کر گنگو درختوں کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جے رام نے جھاڑی کے قریب پہنچ کر گھوڑا روکا اور گنگو کو دہاں نہ پا کر آواز دی۔ گنگو نے مطمئن ہو کر اسے اپنے پاس بلا لیا۔

گنگو کے ساتھ چلنے سے پہلے جے رام نے اس سے کئی سوالات پوچھے، لیکن گنگو نے صرف یہ جواب دیا کہ مایا کے پاس پہنچ کر تمہیں سب حال معلوم ہو جائے گا۔ جنگل میں تھوڑی دور چلنے کے بعد گنگو کے دس اور مسلح ساتھی جھاڑیوں کی آڑ سے نکل کر ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ جے رام کو گنگو کی نیت پر شبہ ہوا اور اس نے لگام کھینچ کر گھوڑے کو روک دیا۔ پوچھا ”گنگو! یہ کیا؟“ لیکن اس سے پہلے کہ گنگو کوئی جواب دیتا اس کے

ساتھیوں نے جے رام کو چاروں طرف گھیر لیا اور ایک نے اگے بڑھ کر اس کے بازو سے گھوڑے کی لگام پھین لی۔ گنگو کی توقع کے خلاف جے رام نے کوئی مداخلت نہ کی اور جب اس کے ساتھیوں نے اس کے ہتھیار پھیننے کی کوشش کی تو اس نے خود ہی اپنی تلوار کمان اور ترکش اتار کر ان کے حوالے کر دیے۔

کمر کے پٹے میں ایک چھوٹا سا خنجر لٹک رہا تھا۔ گنگو کے ایک ساتھی نے وہ بھی اتارنا چاہا لیکن اس نے اشارے سے منع کیا۔

جے رام نے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں مایا کا پیغام سننے کے بعد بھاگ نہیں سکتا۔“

گنگو نے جواب دیا۔ ”تم بھاگنے کی کوشش بھی کر دو تو کامیاب نہیں ہو سکتے اس جنگل میں جگہ جگہ تیر انداز چھپے ہوئے ہیں۔“

”لیکن گنگو میں نے تم سے کوئی وعدہ خلائی نہیں کی۔ تم جہاں کہو میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

”جو شخص زہیر جیسے من کے ساتھ دغا کر سکتا ہے۔ مجھے اس کی کسی بات پر اعتبار نہیں آ سکتا۔ تمہاری خیر اسی میں ہے کہ آنکھیں بند کر کے میرے ساتھ چلتے رہو۔“

قلعہ چار کوس سے زیادہ دور تھا لیکن گنگو نے مصلحتاً طویل اور دشوار گزار راستہ اختیار کیا۔ قلعے کے سامنے پہنچ کر سوار گھوڑوں سے اترے۔ جے رام کو خالد قلعے سے باہر آنا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اس کی طرف ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھا۔ ”خالد! خالد! تم بھی یہاں ہو۔“

تم بھی یہاں ہو۔ تمہاری بہن کہاں ہے؟

خالد نے حقارت سے اس کی طرف دیکھا اور جواب دینے کی بجائے کمر اگڑا کر گنگو کے پاس آکھڑا ہوا۔ جے رام کے دل پر چرکا لگا۔ اس کے پاؤں زمین میں گر گئے۔ وہ ہاتھ جو خالد کے استقبال کے لیے اٹھے تھے، جھکے جھکتے پہلوؤں سے اٹکے۔ اس

خالد کے ہاتھ کی ضرب منہ سے زیادہ دل پر محسوس کی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”خالد! تم —؟“

گنگو کے ساتھیوں کی تلواریں نیاموں سے باہر اچکی تھیں۔ لیکن اس نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے منع کیا اور جے رام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب بتاؤ تم اپنی بہن کی جان بچانے کے لیے زہیر کے ساتھیوں کو قید سے چھڑانے کے لیے تیار ہو؟“

جے رام نے زخم خوردہ سا ہو کر جواب دیا۔ ”تو کیا تم بھی زہیر کی طرح یہ سمجھتے ہو کہ میں پرتاپ رائے کی سازش میں شریک تھا؟“

گنگو نے جواب دیا۔ ”نہیں بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ پرتاپ رائے تمہاری سازش میں شریک تھا۔ تم نے اسے سرانڈیپ کے ہاتھیوں اور جاہرات کالا پلج دے کر جہاز لٹنے کے لیے آمادہ کیا۔“

”بھگوان جانتا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔“

گنگو نے جواب دیا۔ ”بھگوان اس سے زیادہ جانتا ہے۔ اس وقت تمہارا کام تمہاری بے گناہی پر بحث کرنا نہیں۔ ہم صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ تم اپنی بہن کے لیے ان بے گناہ قیدیوں کو چھوڑنے کے لیے تیار ہو یا نہیں؟“

جے رام نے جواب دیا۔ ”کاش! انہیں چھوڑنا میرے بس میں ہوتا۔ وہ اس وقت دوسو سپاہیوں کے گھرے میں برہمن آباد جا رہے ہیں اور میں اکیس لاکھ ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“

”تو تم ہمیں یہ بتانا چاہتے ہو کہ تمہارے اپنے سپاہی تمہارا کہا نہیں مانتے؟“

”کاش! وہ میرے سپاہی ہوتے۔ قیدیوں پر پرتاپ رائے کا پرہ اس قدر سنگین

نے بے چارگی اور بے بسی کی حالت میں چاروں طرف دیکھا اس کی نگاہیں پھر ایک بار خالد کے چہرے پر جم گئیں۔ خالد نے منہ پھیر لیا۔
 جے رام نے انتہائی کرب کی حالت میں کہا۔ ”خالد! مجھے معلوم نہیں۔ میں تم سب کی نظروں میں اس قدر حقیر کیوں ہو گیا ہوں؟ میں بے قصور ہوں۔ میرے ساتھ اس طرح پیش نہ آؤ۔ مایا کہاں ہے؟“

(۲)

بیچھے سے آواز آئی۔ ”میں یہاں ہوں۔“ جے رام نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ مایا چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ ”مایا! مایا! میری بہن! میری ننھی بہن! وہ یہ کہہ کر مایا کی طرف بڑھا لیکن وہ پیچھے ہٹتے ہوئے چلائی۔ ”ظالم! کیسے، دعا باز! مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ تم نے ایک راجپوت باپ کے خون اور ایک راجپوت ماں کے دودھ کی لاج نہیں رکھی تم میرے کچھ نہیں لگتے۔ تمہارا دامن اپنے محسنوں کے خون سے داغدار ہے۔“

اگر کوئی جے رام کا سینہ خنجر سے چھلنی کر ڈالتا، تو بھی شاید اس قدر تکلیف نہ ہوتی اس کے دل میں غصے کی آگ کے شعلے بھڑکے اور غم کے آنسوؤں سے بھج گئے اس نے پھر ایک بار چاروں طرف دیکھا۔ گنگو کے چہرے پر ایک عذرت آمیز تقسم دیکھ کر اس کا منہ خون کھولنے لگا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھیجتا اور ہونٹ چباتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ ”ذلیل ڈاکو! ان سب باتوں کے ذمہ دار تم ہو۔ تم نے ان سب کو میرے خلاف کیا ہے؟“ پشیمیر اس کے کہ گنگو کے ہاتھ مدافعت کے لیے اٹھتے، جے رام نے اچانک دوڑ کر اس کے منہ پر دے مارے۔ گنگو اپنے گال ہلاتا ہوا پیچھے ہٹا۔ خالد نے آگے بڑھتے ہوئے ایک مکا جے رام کے منہ پر مارا۔ جے رام نے

ہتے کہ میں ان کے ساتھ بات چیت ہی نہیں کر سکتا۔ اسے یقین ہو چکا ہے کہ میں ان کا طرفدار ہوں۔“

گنگو نے اپنے چہرے پر ایک طنز بھری مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”تمہاری طرفدار کا شکریہ! اب میرے سوال کا جواب دو۔ تم انہیں چھڑانے کے لیے تیار ہو یا نہیں؟“

بھگوان کے لیے مجھ پر اعتبار کر دو۔ جب تک ان کا معاملہ راجہ کے سامنے پیش نہیں کیا جاتا۔ میں بنے بس ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ انہیں قید میں رکھ کر عربوں سے لڑائی مول لینے کی جرات نہیں کرے گا۔“

گنگو نے کہا: ”پرتاپ رائے تمہارا دوست ہے اگر اس کے پاس تمہارا خط پہنچ جائے کہ تم ہماری قید میں ہو تو کیا پھر بھی وہ انہیں رہا نہیں کرے گا۔ تم یہ خط مکہ ذوالدرہم لے کر برہمن آباد پہنچنے سے پہلے تمہارا یہ خط پہنچا دین گے۔“

جے رام نے جواب دیا: ”وہ لومڑی سے زیادہ مکار اور جھڑپے سے زیادہ ظالم ہے۔ مجھے اپنی سرگزشت بیان کرنے کا موقع دو۔ تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ بھگوان کے لیے میری بات مانو۔ پرتاپ رائے کو میری جان بچانے سے زیادہ خالد اور اگرناہید بھی یہاں ہے تو ان دونوں کی تلاش ہوگی۔ جس طرح مجھے اب تک یہ معلوم نہیں ہوا کہ تم یہاں کیسے پہنچے، اسی طرح تم میں سے کسی کو معلوم نہیں کہ وہیل کا واقعہ کس طرح پیش آیا۔“

گنگو اور اس کے ساتھیوں کو متوجہ دیکھ کر جے رام نے بندرگاہ سے رخصت ہونے سے نہ لے کر قید خانے میں زہیر سے ملاقات تک کے تمام واقعات بیان کیے اور اختتام پر گنگو اور خالد کی طرف مٹی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”اب بھی تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں آتا، تو میں ہر سزا خوشی سے برداشت کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

گنگو ہوا: ”تو اب تم راجہ کے پاس قیدیوں کی سفارش کے لیے جا رہے ہو؟“

”آپ کو اب بھی یقین نہیں آیا؟“

”اپنی بہن سے پوچھ لو۔ اگر اسے تمہاری باتوں پر اعتبار آ گیا ہو تو ہم بھی تم پر اعتبار کرنے کے لیے تیار ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگو مایا سے مخاطب ہوا: ”ہم تمہارے بھائی کا فیصلہ تم پر چھوڑتے ہیں۔“

جے رام، مایا کی طرف متوجہ ہوا۔ مایا کے لیے یہ گھڑی صبر آزمائی تھی۔ بھائی کی سرگزشت سننے کے بعد اس کے دل میں ایک رد عمل شروع ہو چکا تھا تاہم وہ اس کے متعلق اپنے خیالات فوراً بدلنے کے لیے تیار نہ تھی۔ ضمیر کی ایک آواز اگر یہ کہہ رہی تھی کہ مایا تجھے اپنے بھائی پر اعتبار کرنا چاہیے۔ تو دوسری آواز کہہ رہی تھی کہ نہیں، وہ صرف تمہیں سناٹے لے جانے کے لیے بہانے بنا رہا ہے۔ اس ذہنی کش مکش کے دوران میں اسے گنگو کے یہ الفاظ یاد آئے: ”اس کی صورت دیکھ کر تمہارا دل تو پیسج نہ جائے گا ممکن ہے کہ میں تمہارے ہاتھ میں انصاف کی تلوار دے دوں۔“ مایا نے گنگو کی طرف دیکھا اس کی نگاہیں کہہ رہی تھیں: ”میں انصاف کی تلوار تمہارے ہاتھ میں دے چکا ہوں۔ اب تم اپنا وعدہ یاد کرو۔“

جے رام نے مایا کے تذبذب سے پریشان ہو کر کہا: ”مایا! تمہیں بھی اب مجھ پر اعتبار نہیں آتا؟“

اس نے جواب دیا: ”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم نے ان لوگوں کے انتقام کے خوف سے یہ قہقہہ نہیں منایا؟“

جے رام نے دودھ بھری آواز میں کہا: ”مایا! تم یہ کتنا چاہتی ہو کہ میں بزدل ہوں میں موت کے خوف سے جھوٹ بول رہا ہوں۔ بھگوان کے لیے مجھے دوسروں کے سامنے شرمسار نہ کرو۔ میں تمہارا بھائی ہوں۔ لیکن اگر تمہیں مجھ پر یقین نہیں آتا تو یہ میرا خیر

لو اور میرا دل چیر کر دیکھو کہ میرا ہوا بھی تک سرخ ہے یا سفید ہو چکا ہے۔ یہ کہتے ہوئے جے رام نے اپنا خنجر مایا کے ہاتھ میں دے دیا اور اپنا سینہ اس کے سامنے بان کر بولا۔
 ”مایا! تمہیں باپ کے سفید بالوں کی قسم اپنی ماں کے دودھ کی قسم! اگر میں مجرم ہوں، تو یہ خیال نہ کرو کہ میں تمہارا بھائی ہوں۔ میں یہ جاننے کے بعد زندہ نہیں رہنا چاہتا کہ میری بہن بھی مجھے بزدل خیال کرتی ہے۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے موت کی فیند سلا دو۔ تمہاری رگوں میں اگر ایک راجپوت کا خون ہے تو اپنے بھائی کے ساتھ رعایت نہ کرو۔“

مایا نے جذبات کی شدت میں غیر شعوری طور پر اپنا ہاتھ جس میں خنجر تھا، بلند کیا۔ جے رام کے اونٹوں پر ایک دلفریب مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ خالد نے کیکپی لی۔ مایا نے عزم دہمت کے اس پیکر کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھا۔ اس کا ہاتھ کاپٹنے لگا خالد حلیا مایا! تمہارا بھائی معصوم ہے۔ مایا کے کاپٹتے ہوئے ہاتھ سے خنجر گر پڑا۔ آنکھوں میں آنسو اتر آئے اور وہ بے اختیار جے رام سے لپٹ کر چکیاں لینے لگی۔ ”بھیا! بھیا! مجھے معاف کر دو۔“

جے رام اس کے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بار بار یہ کہہ رہا تھا۔ ”میری بہن! میری بھئی مایا!“

بہن اور بھائی ایک دوسرے سے علمدہ کھڑے ہو گئے۔ خالد نے جے رام کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”جے رام! مجھے معاف کرنا۔ مجھے تم پر شک نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

جے رام نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو میں بھی شاید یہی کرتا۔“
 خالد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ہنگامی جوش میں آپ کے منہ پر مکا

زید کر دیا تھا۔ اب آپ یہ قرض وصول کر سکتے ہیں۔“
 جے رام نے کہا۔ ”نہیں! اب یہ قسط نہ چھیڑو، ورنہ تمہیں ایک مکا مار کر مجھے گنگو سے دودھ وصول کرنے پڑیں گے۔“

(۳)
 گنگو اپنی زندگی میں کبھی اس قدر پریشان نہیں ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے کھڑا تھا جے رام نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”گنگو! اگر تم غلوں والے سے ذمیر انداش کہے سناقتیوں کو چھڑانا چاہتے ہو، تو یہ معاملہ چند دن کے لیے مجھ پر چھوڑ دو۔ مجھے امید ہے کہ راجہ صحیح خطرات سے باخبر ہو کر انہیں قید میں رکھنے کی جرأت نہیں کرے گا، اور اگر اس نے میری بات نہ سنی، تو میں تمہارے پاسن چلا آؤں گا، اور پھر ہم کوئی اور تدبیر سوچیں گے۔ لیکن خالد کی بہن کہاں ہے؟“
 ”گنگو نے جواب دیا۔ ”وہ بھی ہمارے ساتھ ہے۔ وہ جہاز پر زخمی ہو گئی تھی۔“
 ”اب وہ کیسی ہے؟“

اس سوال کے جواب میں خالد بولا۔ ”اب وہ پہلے سے اچھی ہے لیکن زخم ابھی ٹھیک منہل نہیں ہوا۔ میں مایا دیوی کا شکر گزار ہوں۔ انھوں نے اس کی تیمارداری میں بہت تکلیف اٹھائی ہے۔“

گنگو نے کہا۔ ”جے رام! اگر پرتاپ رائے نے راجہ کے حکم سے جہاز لوٹے ہیں تو مجھے یقین نہیں کہ وہ قیدیوں کو چھوڑنے کے لیے تیار ہوگا۔ میرے خیال میں وہ اس بات کی کوشش کرے گا کہ یہ خبر سندھ سے باہر نہ نکلے۔ برہمن آباد میں ایسے قید خانے ہیں جہاں سے صرف موت کی صورت میں انسان باہر نکلتے ہیں اس خبر کو مکران یا بھرے

تک پہنچا ضروری ہے۔ اگر ان کی حکومت نے مداخلت کی تو راجہ یقیناً قیدیوں کو چھوڑ دے گا۔“

جے رام نے کہا: ”اگر خالد جانا چاہے تو میں اسے سرحد کے پار پہنچا دیتے ہوں۔“

ذمہ داری لیتا ہوں۔“

گنگو نے جواب دیا: ”خالد کو میں بھی سرحد کے پار پہنچا سکتا ہوں، لیکن جب تک اس کی بہن تندرست نہیں ہوتی، اس کے لیے جانا ممکن نہیں۔ اس کے علاوہ عربوں کی فوجیں اس وقت ترکستان اور افریقہ میں لڑ رہی ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ ایشیا کی قلت کے پیش نظر بندھنے کے ساتھ ہکا بھکا پسند نہ کریں۔ خالد کا خیال ہے کہ اگر زیر کسی طرح ریا ہو جائے تو یہ ہم اس کے لیے بہت آسان ہوگی۔ وہ بصرہ اور دمشق کے ہر با اثر آدمی کو جانتا ہے۔“

جے رام نے کہا: ”اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی زیر کو قید سے نکلانے کی کوشش کروں گا۔“

مایا نے کہا: ”بھیا! تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ زیر کی رہائی کی کوشش ضرور کرو۔“

مایا! تجاری سفارش کے بغیر بھی میرا یہ فرض ہے: ”یہ کہہ کر جے رام گنگو سے مخاطب ہوا: ”اب اگر آپ کی اجازت ہو تو میں مایا سے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔“

گنگو کا اشارہ پاکڑا اس کے ساتھ ہی وہاں سے کھینک گئے۔ گنگو نے ایک طرف ہو کر خالد سے کہا: ”تم ناہید کے پاس جاؤ، اور اگر وہ قیدیوں کو کوئی پیغام بھیجنا چاہتی ہو تو پوچھ آؤ۔“

خالد اندر داخل ہوا تو ناہید دروازے کی آڑ میں کھڑی تھی۔ اس نے کہا: ”ناہید

تمہیں ذرا افادہ ہوتا ہے۔ تو تم چلنے پھرنے لگتی ہو تمہیں بستر پر لیٹنا چاہیے۔“

ناہید نے اس کی بات پر توجہ دیتے بغیر کہا: ”تم نے پچاسے جے رام پر بہت سختی کی۔ اب مایا کے متعلق تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

خالد نے جواب دیا: ”مایا کے متعلق ابھی بہت کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ وہ بہن بھائی آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ غالباً وہ اس کے ساتھ چلی جائے گی۔ جے رام نے زیر کو قید سے چھڑانے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ ذرا ہوتے ہی بحران کے راتے بصرہ پہنچ کر ہماری سرگذشت سنائے گا۔ عورتوں اور بچوں کے رہا ہونے کی اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں کہ ہماری حکومت اس معاملے میں مداخلت کرے۔“

ناہید نے کہا: ”میں یہ باتیں سن چکی ہوں۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ جن طرح اباجان کے محلے میں حکومت بندھنے پر بحران کے گورنر کو ٹال دیا تھا۔ اسی طرح یہ معاملہ بھی دفع ہو جائے گا۔ میں نے سنا ہے کہ بصرہ کا حاکم جیت جا رہے ہیں۔ لیکن سندھ کی طرف متوجہ نہ ہونے کے لیے اس کے پاس معقول تہا نہ ہے کہ عرب کی تمام افواج ایشیا اور افریقہ میں بڑبڑا رہی ہیں۔“

خالد نے پریشان ہو کر کہا: ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لیکن میں خدا کی رحمت سے مایوس نہیں۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔“

ناہید نے کہا: ”میں نے ایک تجویز سوچی ہے۔ میں بصرہ کے حاکم کو خط لکھتی ہوں اگر جے رام زیر کو رہا کر دے، تو اسے کہو: یہ خط اس کے حوالے کر دے۔ اگر بالفرض میرا خط حاکم بصرہ کو متاثر نہ کر سکا، تو بصرہ کے عوام اس سے ضرور متاثر ہوں گے۔ میں جا خواب میں مسلمانوں کو قید خانے کے دروازے توڑتے ہوئے دیکھ چکی ہوں۔ مجھے اپنے خواب کے صبح ہونے کا یقین ہے۔“

”تو تم اندر جا کر خط لکھو۔ لیکن کس چیز پر لکھو گی؟“

”ہاں یہ تو میرا دماغ۔“ خالد نے

اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ناہید کو رومال دیا اور واپس مڑتے ہوئے کہا: ”تم خط لکھو!“
 میں اپنی دیر سے رام کو روکتا ہوں۔“
 باہر آیا اپنے بھائی کو آپ بیتی سنار ہی تھی۔ اختتام پر مجھے رام نے پوچھا: ”مایا! تمہیں یہاں کسی قسم کی تکلیف تو نہیں؟“
 ”نہیں“ اس نے جواب دیا۔ ”گنگو مجھے اپنی بیٹی سمجھتا ہے۔ ناہید مجھے اپنی چھوٹی بہن خیال کرتی ہے۔“
 ”اے رام نے کہا: ”مایا! میں تمہیں ایک بہت بری خبر سنانا چاہتا ہوں۔“
 ”مایا نے گہرا کر پوچھا: ”وہ کیا؟“
 ”میں یہ بات یہ ہے کہ میں تمہیں اس وقت اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ میں نے تمہارے غائب ہونے کی ذمہ داری پر تاپ راجے پر تھوپی تھی۔ لیکن جب اس نے زبیر اور علی کو اذیت دینا شروع کی تو مجھے ان کی جانیں بچانے کے لیے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ تم میرے ساتھ نہ جاتیں۔ اب اگر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں تو مجھے ناہید اور خالد کا پتہ بتانے پر مجبور ہو گیا۔ جائے گا۔ میں بذاتِ خود راجہ کی سخی سے نہیں ڈرتا لیکن پرتاپ راجے کو شک ہو جائے گا اور وہ ناہید اور خالد کی تلاش شروع کر دے گا۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں دیکھ کر انہیں خالد اور ناہید کے ردِ پوش ہونے کا شک ہو۔ اگر تم چڑدن اور میرا ہنگامہ ادا کرو تو پرتاپ راجے غالباً تین چار روز میں واپس تو واپس چلا جائے گا۔ اس کے بعد میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“
 ”مایا نے اطمینان سے جواب دیا: ”بھیا آپ میری فکر نہ کریں۔ میں یہاں ہر طرح خوش ہوں اور جب تک ناہید تندرست نہیں ہوتی۔ میں اسے چھوڑ کر جانا پسند بھی نہیں کروں گی۔“

گنگو اور خالد کچھ فاصلے پر آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ بے رام نے انہیں آواز دے کر اپنی طرف متوجہ کیا اور پھر اشارے سے اپنے پاس بلا لیا جب قریب پہنچے تو اس نے کہا: ”آپ کو کہیں پھر شک نہ ہو جائے کہ میں کوئی سازش کر رہا ہوں۔ نایا کہتی ہے کہ وہ ناہید کے تندرست ہونے تک یہیں رہنا چاہتی ہے اور میں بھی بعض مصلحتوں کی بنا پر اسے یہاں چھوڑنا چاہتا ہوں۔ میں چند دنوں تک اسے لے جاؤں گا۔ ممکن ہے کہ مجھے بھی ذہیر کے ساتھ فراڈ ہونا پڑے اور میں ہمیشہ کے لیے آپ کے ساتھ آملوں۔ اب مجھے دیر ہو رہی ممکن ہے کہ راجہ پرتاپ راجے کے شہر میں پیچھے ہی ہمیں ملاقات کے لیے بلا لے۔ میرا غیر حاضر ہونا ٹھیک نہیں۔“
 ”خالد نے کہا: ”آپ ذرا ٹھہریے۔ ناہید ایک خط لکھ رہی ہے۔ آپ یہ خط ذہیر کو آواز دے کر دینے کے بعد اس کے حوالے کر دیں۔“
 ”تو جلد ہی مجھے وہ خط لے آؤں گا۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ وہ برہمن آباد کے قریب پہنچ چکے ہوں گے۔“
 ”گنگو نے کہا: ”تم فکر نہ کرو۔ ہم ان سے پہلے تمہیں ایک آسان راستے سے برہمن آباد پہنچا دیں گے۔“
 ”بے رام نے کہا: ”میں فقط آپ کا ایک ساتھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں لیکن یہ ضروری ہے کہ برہمن آباد میں اسے کوئی نہ پہچانتا ہو۔ اگر کوئی نازک وقت آیا تو میں اسے آپ کے پاس اطلاع دینے کے لیے روانہ کر دوں گا۔“
 ”گنگو نے کہا: ”آپ واسو کو لے جائیں۔“
 ”دوپہر کے وقت بے رام واسو کی رہنمائی میں جنگل عبور کر رہا تھا۔“

تصدیق کرتے ہیں۔ اگر انھوں نے راجہ سے شکایت کی کہ تمھاری بہن کے علاوہ ایک مسلمان لڑکی بھی جہاز سے غائب ہوئی ہے تو ممکن ہے کہ راجہ مجھے اس بات کا ذمہ دار ٹھہرائے؟

”میں راجہ کے سامنے بھی یہ کہنے کے لیے تیار ہوں کہ میری بہن جہاز پر نہیں تھی اور مسلمان لڑکی کے غائب ہو جانے کا واقعہ بھی صحیح نہیں۔“

لیکن جب قیدی یہ شکایت کرنے لگے کہ وہ جہاز سے غائب ہوئی ہیں تو تمھارا بیان راجہ کو مطمئن نہ کر سکے گا۔

بے رام نے پریشان ہو کر کہا: ”اب تو آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ پہلے آپ نے زیر اور علی کو اذیت پہنچا کر مجھے یہ تسلیم کرنے پر مجبور کیا کہ میری بہن غائب نہیں ہوئی اور اب آپ یہ ثابت کرنے پر مصر ہیں کہ عرب لڑکی اور میری بہن جہاز سے غائب ہوئی ہیں۔“

پرتاپ رائے نے جواب دیا: ”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ وہ کون سی مجبوری ہے جس نے تمھیں اپنی بہن کا راز چھپانے پر مجبور کیا ہے؟“

”آپ یہ جانتے ہیں کہ زیر میرا مہمان تھا۔ اس نے میری جان بچائی تھی اور میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ اس واقعہ کی آڑ لے کر اسے اذیت پہنچائیں۔“

”تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم صرف زیر کی خاطر اپنے صحیح دعوے سے دستبردار ہوئے۔ تم زیر کی دوستی پر اپنی بہن کو قربان کرنے کے لیے تیار ہو لیکن تمھارا دل یہ گواہی دیتا ہے کہ تمھاری بہن کو میں نے اغوا کیا ہے اور صرف تمھاری بہن ہی نہیں بلکہ ایک عرب لڑکی اور لڑکے کے غائب ہو جانے کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہی عاید ہوتی ہے۔“

بے رام نے جواب دیا: ”نہیں نہیں!! مجھے آپ کے متعلق جو غلط فہمی تھی وہ۔“

”میں ابھی تک جہاز سے نہیں ملا اور نہ میری یہ نیت تھی۔“

پرتاپ رائے نے مطمئن ہو کر کہا: ”بے رام! میرا خیال ہے کہ اپنی بہن کے غائب ہو جانے کے متعلق تم نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ میں عربوں کے علاوہ سرانڈیپ کے قیدیوں سے بھی پوچھ چکا ہوں۔ وہ سب تمھارے پہلے بیان کی

تائید کرتے ہیں۔ اب آپ سے ایک کوس کے فاصلے پر ہے رام کو اپنا قافلہ دکھائی دیا۔ اس نے داسو کے ساتھ قافلے میں شریک ہونا خلاف مصلحت سمجھتے ہوئے اپنا راستہ تبدیل کر دیا اور دوسرے دروازے سے شہر میں داخل ہوا۔ برہمن آباد میں نرائن داس نامی ایک نو جوان اس کا پڑا نا دوست تھا۔ بے رام نے داسو کو اس کے گھر ٹھہرا

کر شاہی مہمان خانے کا رخ کیا۔ تھوڑی دیر بعد پرتاپ رائے سنا ہیوں اور قیدیوں سمیت وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بے رام کو دیکھتے ہی کہتے ہوئے: ”تم نے شکار کا بہانہ کیوں کیا؟ تم نے صاف یہ کیوں نہ بتایا کہ تم مجھے پہلے جہاز سے ملنا چاہتے تھے، اب بتاؤ! تمھاری بہن کی کہانی سننے کے بعد جہاز سے ملنے

کیا کہا؟“

”میں ابھی تک جہاز سے نہیں ملا اور نہ میری یہ نیت تھی۔“

پرتاپ رائے نے مطمئن ہو کر کہا: ”بے رام! میرا خیال ہے کہ اپنی بہن کے غائب ہو جانے کے متعلق تم نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ میں عربوں کے علاوہ سرانڈیپ کے قیدیوں سے بھی پوچھ چکا ہوں۔ وہ سب تمھارے پہلے بیان کی

تائید کرتے ہیں۔ اب آپ سے ایک کوس کے فاصلے پر ہے رام کو اپنا قافلہ دکھائی دیا۔ اس نے داسو کے ساتھ قافلے میں شریک ہونا خلاف مصلحت سمجھتے ہوئے اپنا راستہ تبدیل کر دیا اور دوسرے دروازے سے شہر میں داخل ہوا۔ برہمن آباد میں نرائن داس نامی ایک نو جوان اس کا پڑا نا دوست تھا۔ بے رام نے داسو کو اس کے گھر ٹھہرا

کر شاہی مہمان خانے کا رخ کیا۔ تھوڑی دیر بعد پرتاپ رائے سنا ہیوں اور قیدیوں سمیت وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بے رام کو دیکھتے ہی کہتے ہوئے: ”تم نے شکار کا بہانہ کیوں کیا؟ تم نے صاف یہ کیوں نہ بتایا کہ تم مجھے پہلے جہاز سے ملنا چاہتے تھے، اب بتاؤ! تمھاری بہن کی کہانی سننے کے بعد جہاز سے ملنے

کیا کہا؟“

[illegible]

ذیبر کو سمجھا سکتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ وہ میرے کہنے پر راجہ کے سامنے جھوٹی شکایت نہیں کرے گا۔

پرتاپ رائے نے بے رخی سے کہا: "تم کسی قیدی سے بات چیت نہیں کر سکتے۔ میں نے سپاہیوں کو حکم دیا ہے کہ راجہ کے سامنے پیش ہونے سے پہلے تمہیں اپنا صندوق کھول کر دیکھنے کی بھی اجازت نہیں۔"

بچے رام کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن فوج کے ایک افسر نے آکر پرتاپ رائے کو اطلاع دی کہ مہاراج آپ کو یاد فرماتے ہیں: "الحسناء الیچات لکھنؤ کا سامنے تیار ہے۔"

بچے رام نے پرتاپ رائے کے ساتھ جانا چاہا لیکن اس نے کہا: "مہاراج نے مجھے یاد فرمایا ہے تمہیں نہیں تم اطمینان سے بیٹھ رہو جب تمہیں بلایا جائے گا میں تمہارا راستہ نہیں روکوں گا۔"

پرتاپ رائے جہاز سے لوٹا ہوا مال اٹھوا کر چلا گیا اور بچے رام پریشانی کی حالت میں آجھر آدھر ٹھلنے لگا۔ ذیبر باقی قیدیوں کے ساتھ ہی ایک کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ٹھلے ٹھلے اندر جھانک کر دیکھا لیکن پھرے دار نے اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔ بچے رام نے ایک منگولی پھرے دار کا یہ سلوک دیکھ کر ذیبر اور اس کے دوسرے ساتھیوں کو یقین ہونے لگا کہ وہ ان کے ساتھ ایک ہی کشتی میں سوار ہے۔

(۲)

غروب آفتاب سے کچھ دیر پہلے راجہ کے ایک سپاہی نے بچے رام کو اطلاع دی کہ مہاراج آپ کو بلاتے ہیں۔ بچے رام کا ٹھپا دار کے مخالف کا صندوق اٹھوا کر راجہ کے محل میں پہنچا۔ پھرے دار اسے محل کے ایک کمرے میں لے گئے۔

لوٹے جا رہے تھے میں ایک کوٹھری میں بند تھا۔

”تم نے پرتاپ رائے سے یہ کہا تھا کہ تم نے عربوں کو اس کی قید سے چھڑانے کے لیے یہ بہانہ تراشا تھا؟“

”اُن داتا! میں اس سے انکار نہیں کرتا لیکن.....“

راجہ نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ہم کچھ نہیں سننا چاہتے۔ اگر عربوں نے شکایت کی کہ جہاز پر سے ان کی ایک لڑکی غائب ہوئی ہے تو تمہیں اس لڑکی کو ہمارے حوالے کرنا پڑے گا۔“

”ہمارا ج! اگر عرب مجھ پر یہ شبہ ظاہر کریں کہ لڑکی کو میں نے اغوا کیا ہے تو میں ہر سزا بھگتے کے لیے تیار ہوں۔“

”ہم تمہاری چال اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اگر عربوں نے تمہیں قصور وار نہ ٹھہرایا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم نے اُن کی مرضی سے لڑکی کو کہیں پھپھار کھا ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہمارے پاس ایسے طریقے ہیں۔ جن سے انہیں سچ بولنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

”اُن داتا! اگر آپ مجھے قصور وار ٹھہراتے ہیں تو جو سزا جی میں آئے دے لیں، لیکن عربوں کے ساتھ پہلے ہی زیادتی ہو چکی ہے۔“

”تو تم ہمارے دشمنوں کے ساتھ دوستی کا دم بھرتے ہو؟“

”وہ آپ کے دشمن نہیں۔ وہ سندھ کو عرب کا ایک پُر امن ہمسایہ خیال کرتے تھے۔ وہ نہ وہ دیبل کے قریب سے بھی نہ گزرتے تھے۔ اگر وہ نیک نیت نہ ہوتے تو جواہرات کا یہ صندوق جو میں ہمارا جہ کا ٹھپا دار کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں، آپ تک نہ پہنچتا۔“

راجہ نے کہا۔ ”کاٹھیاوار کے جواہرات سرانڈپ کے جواہرات کے مقابلے میں پتھر معلوم ہوتے ہیں۔“

راجہ داہر سنگ مرمر کے چبوترے کے اوپر سونے کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ پرتاپ رائے کے علاوہ دیبل کا حاکم اعلیٰ اور سینا پتی اودھے سنگھ اور اس کا نوجوان بیٹا جیم سنگھ جوارور سے راجہ کے ساتھ آئے تھے، اس کے سامنے کھڑے تھے۔ جے رام نے راجہ کو تین بار جھک کر پرنام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ دو سپاہیوں نے آبنوس کا صندوق راجہ کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ جے رام نے راجہ کے حکم سے صندوق کھولا۔ راجہ نے جواہرات پر ایک سرسری نگاہ ڈالی۔ پھر پرتاپ رائے کی طرف دیکھا اور جے رام سے سوال کیا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ تم عربوں کی حمایت کرنا چاہتے ہو۔ تم نے ہمارے متعلق یہ بھی کہا ہے کہ ہم عربوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور تم نے ہمارے وفادار پرتاپ رائے پر تہمت لگانے کے لیے ایک عرب لڑکی اور اپنی بہن کو کہیں چھپا دیا ہے؟“

جے رام نے جواب دیا۔ ”اُن داتا! مجھے یہ یقین نہ تھا کہ پرتاپ رائے نے آپ کے حکم سے ان کے جہازوں کو لوٹا تھا، ان کا دیبل میں بٹھرنے کا ارادہ نہ تھا۔ انہوں نے مجھے راستے میں بحری ڈاکوؤں سے چھڑایا تھا۔ دیبل میں میں اپنے مہمان بنا کر لایا تھا اور اپنے مہمانوں کی رکشا ایک راجپوت کا دھرم ہے۔ عرب لڑکی اور اپنی بہن کے متعلق میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ جب جہاز

سندھ کا دارالحکومت ضلع نواب شاہ میں بیرانی کے قریب ایک قدیم شہر کے گھنڈرات موجود ہیں، جسے دلوہ کہا جاتا ہے۔ بعض محققین کے خیال میں دلوہ اردو کی بگڑی ہوئی صورت ہے لیکن بعض تاریخ دانوں کا خیال ہے کہ اردو کا شہر موجودہ روہڑی کے آس پاس آباد تھا۔ اور دریائے سندھ نے اُس کا نشان تک نہیں چھوڑا۔

”مہاراج! میں جو ہری نہیں، ایک سپاہی ہوں، میں پتھروں کو نہیں پہچانتا
لیکن آپ کے دوست اور دشمن کو پہچانتا ہوں۔ میں ان پتھروں کے ساتھ آپ کی
خدمت میں مہاراجہ کا ٹھیاوار کی دوستی کا پیغام لایا ہوں۔ ان پتھروں کی قیمت اگر ایک
کوڑی بھی نہ ہو تو بھی وہ ہاتھ جو آپ کے سامنے یہ ناچیز تحائف پیش کر رہا ہے بہت
قیمتی ہے لیکن پرتاپ رائے نے عرب حبشی پڑامن اور طاقت ور ہمنسایہ سلطنت
کے ہمارے لوٹ کر جو کچھ آپ کے لیے حاصل کیا ہے۔ وہ آپ کو بہت ہنگامہ دے گا۔
ان داتا! آپ کو مسلمانوں سے دشمنی مول لینے سے پہلے بہت سوچ بچار سے کام لینا
چاہیے۔ ان کا ہاتھ ہر ہاتھ سے مضبوط ہے اور ان کا لوہا ہر لوہے کو کاٹتا ہے۔ وہ جیٹھ
کی آندھیوں کی طرح اٹھتے ہیں اور ساون کے بادلوں کی طرح چھا جاتے۔ ان کے
مقابلے پر آنے والوں کو نہ سمندر پناہ دے سکتے ہیں نہ پہاڑ۔ ان کے گھوڑے پانی
میں تیرتے اور ہوا میں اڑتے ہیں۔ آپ نے برسات میں دریائے سندھ کی لہریں
دیکھی ہیں، لیکن ان کی فتوحات کا سینلاب اس سے کہیں زیادہ تند اور تیز ہے۔
راجہ داہر کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ اس نے چلا کر کہا۔ ”ڈر لو گیدڑ!
تمہاری دگوں میں راجپوت کا خون نہیں۔ میرے ملک میں تمہارے جیسے بزدل آدمی
کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔“

”ان داتا! میں اس وقت مہاراجہ کا ٹھیاوار کا ایچی ہوں۔ میں خود ایسے ملک
میں نہیں رہنا چاہتا جس میں دوست کو دشمن اور دشمن دوست خیال کیا جائے۔“

”کاٹھیاوار کا راجہ اگر خود بھی یہاں موجود ہوتا تو بھی میں یہ الفاظ سننے کے بعد
اس کا سر قلم کر دیتا۔ پرتاپ رائے! اسے بے جاؤ! ہم کل اس کی سزا کا فیصلہ
کریں گے۔ صبح عربوں کے سرغنہ کو ہمارے سامنے پیش کرو۔“

پرتاپ رائے نے سپاہیوں کو آواز دی اور آٹھ آدمی ننگی تلواریں لیے آ موجود۔

”ہوئے۔ پرتاپ رائے نے بچے رام کو چلنے کا اشارہ کیا، بچے رام ننگی تلواروں کے
پہزنے میں پرتاپ رائے کے آگے چل دیا۔“

”اودھے سنگھ! بچے رام کی تقریر کے دوران میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ ایک
سرخپرا لڑکا اس کے اپنے خیالات کی ترجمانی کر رہا ہے۔ اس نے کہا۔ ”ان داتا!
اگر مجھے اجازت ہو تو کچھ عرض کروں۔“

”راجہ نے جواب دیا۔ ”تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہم اُسے ایسی سزا
دیں گے جو برہمن آباد کے لوگوں کو دیر تک نہ بھولے۔“

”اودھے سنگھ نے کہا۔ ”لیکن مہاراج! میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس
نے جو کچھ کہا ہے نیک نیتی سے کہا ہے۔ ہمیں چند ہاتھیوں اور خواہرات کے
تھے عربوں کے ساتھ دشمنی مول لینے چاہیے۔ ہمیں اپنی طاقت پر بھروسہ
ہے لیکن غرب نہایت سخت جان دشمن ہیں۔“

”راجہ نے کہا۔ ”اودھے سنگھ! ایک گیدڑ کی چیخیں سن کر تم بھی گیدڑ بن
گے یہ عرب آدمیوں کا دودھ پینے والے اور جو کی روکھی روکھی کھانے والے
ہمارے مقابلے کی جرأت کریں گے؟“

”مہاراج! وہ آدمیوں کا دودھ پی کر شیروں سے لڑتے ہیں جو کی
روٹی کھا کر پہاڑوں سے ٹکراتے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ آدمیوں پر چڑھ کر ہمارے ہاتھیوں کے مقابلے
کے لیے آئیں گے؟“

”ان داتا! برہمنہ مائے! ان کے اونٹ ایران کے ہاتھیوں کو شکست
دے چکے ہیں۔“

”راجہ نے غصے میں آ کر کہا۔ ”اودھے سنگھ! مجھے تم سے یہ امید تھی کہ تم

عربوں کو لڑتے ہوئے نہیں دیکھا لیکن میں مکران کی جنگ میں یہ دیکھ چکا ہوں کہ عام عرب سپاہی ہمارے بڑے سے بڑے پہلوان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ مکران پر عربوں نے کل چھ سو سواروں کے ساتھ حملہ کیا تھا اور راجہ کے چار ہزار سپاہیوں کو تنگوں کی طرح بنانے لگے تھے۔ جے رام کو آپ دیر سے جانتے ہیں۔ ہمارے نوجوانوں میں اس سے بڑھ کر تلوار کا دھنی اور کوئی نہیں۔ اگر وہ عربوں سے اپنی قدر مرعوب ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ وہ بزدل یا مہاراج کا نمک حرام ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ عربوں سے بگاڑ کے خطرے کا صحیح اندازہ نہ کر چکا ہے۔

راجہ نے تلخ لہجے میں کہا: ”تم میرے سینا پتی ہو وزیر نہیں اور میں ان مہا ملات میں تمہاری سمجھ سے کام نہیں لینا چاہتا اگر بڑھاپے میں تمہاری ہمت جواب دے چکی ہے تو تمہیں اس بھندہ بے سبکدوش کیا جاسکتا ہے اور تمہیں یہ بھی حق نہیں کہ تم جے رام جیسے سرکش، گستاخ اور بزدل کی سفارش کرو۔ وہ جو کچھ ہمارے سامنے کہہ چکا ہے وہ اسے بڑی سے بڑی سزا دینے کے لیے کافی ہے۔“

اودھے سنگھ راجہ کے تیور دیکھ کر سہم گیا۔ اس نے کہا: ”مہاراج! میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ کو میرے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے اتنی باتیں کرنے کی جرأت اس لیے کی کہ ابھی تک آپ نے عرب کے خلاف اعلان جنگ نہیں کیا اگر آپ اعلان جنگ کر چکے ہوں تو میرا فرض ہے اور صرف میرا ہی فرض نہیں بلکہ ہر سپاہی کا یہ فرض ہے کہ آپ کی فتح کے لیے اپنی جان قربان کر دے۔ جے رام کی گستاخی کا مجھے افسوس ہے لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وقت آنے پر وہ بھی ایک وفادار راجپوت ثابت ہوگا۔ اگر آپ عربوں کے ساتھ جنگ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں تو ہمیں آج ہی تیاری شروع کر دینی چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم عربوں کو ایسی شکست دیں کہ وہ پھر سراٹھانے کے قابل نہ ہو سکیں۔“

عربوں کے متعلق سنی سنائی باتوں سے مرعوب ہو جاؤ گے، ہم عرب کی سپاری آبادی سے زیادہ سپاہی میدان میں لاسکتے ہیں۔ راجپوتانہ کے تمام راجہ ہمارے ایشائے پر گردنیں کٹوانے کے لیے تیار ہوں گے۔“

اودھے سنگھ نے کہا: ”مہاراج! مجھے ان کا خوف نہیں لیکن میں یہ عرض کرتا ہوں کہ ہمیں سوئے ہوئے فتنے کو جگانے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ دو ہیروں کی مدد کے بھروسے پر ایک طاقتور دشمن سے لڑائی مول لینا ٹھیک نہیں۔“

”اودھے سنگھ! ہم بار بار کیا کہہ رہے ہو؟ سندھ کے سامنے عرب کے صحرائی ایک طاقتور دشمن کی حیثیت پر گرتے نہیں دیکھتے۔ آخر عربوں میں کیا خوبی ہے۔“

جو ہمارے سپاہیوں میں نہیں؟ ”مہاراج! ایسے دشمن کا کوئی علاج نہیں جو موت سے نہ ڈرتا ہو۔ اگر آپ کو مجھ پر یقین نہ ہو تو آپ قیدیوں میں سے ایک عرب کو لاکر اس کا امتحان لے لیں۔ تلواریں ان کے کھلوانے ہیں۔“

راجہ نے اودھے سنگھ کی طرف دیکھا اور کہا: ”کیوں بھیم سنگھ! تمہارا بھی یہی خیال ہے کہ ہمارے سپاہی عربوں کے مقابلے میں کمزور ہیں؟“

بھیم سنگھ نے جواب دیا: ”مہاراج! پتاجی عربوں کے ساتھ پر امن رہنے میں بھلائی سمجھتے ہیں اور نہ ہم نے بھی تلواروں کے سائے میں پرورش پائی ہے، اگر عرب موت سے نہیں ڈرتے تو ہمیں مارنے سے بچھے نہیں ہٹنا چاہیے۔“

راجہ نے کہا: ”شاباش! دیکھا اودھے سنگھ! تمہارا بیٹا تم سے بہادر ہے۔“

اودھے سنگھ نے جواب دیا: ”مہاراج کے منہ سے یہ سن کر مجھے خوش ہونا چاہیے لیکن سینا پتی کے فرائض کا احساس مجھے مجبور کرتا ہے کہ میں مہاراج کے سامنے آنے والے خطرات کو گھٹا کر پیش نہ کروں۔ بھیم سنگھ ابھی بچہ ہے۔ اس نے

منفقہ کیا۔ سندھ کے دارالحکومت اور دسے اس کا وزیر بھی برہمن آباد پہنچ چکا تھا۔ وزیر سیناپتی اور برہمن آباد کے امرا حسب مراتب تخت کے قریب کرسیوں پر رونق افروز تھے۔ وزیر اور سیناپتی کے بعد قیسری کرسی جس پر پہلے برہمن آباد کا گورنر بیٹھتا تھا۔ اب دیبل کے گورنر کو دی گئی تھی اور برہمن آباد کا گورنر راجہ سے چند بالشت دور ہو جانے پر یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت نے راجہ اور اس کے درمیان پہاڑ کھڑے کر دیے ہیں۔ راجہ کے بائیں ہاتھ پانچویں کرسی پر بھیجیم سنگھ برہمان تھا۔ باقی امرا بائیں طرف دوسری قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کرسیوں کے پیچھے پندرہ بیس عہدے دار دائیں بائیں دو قطاروں میں کھڑے تھے۔ تخت پر راجہ کے دائیں اور بائیں دو نائیاں رونق افروز تھیں۔ ایک حسین و جمیل لڑکی راجہ کے پیچھے صراحی اور جام لیے کھڑی تھی۔ درباری شاعر نے مترنم آواز میں راجہ کی تعریف میں چند اشعار پڑھے۔ اس کے بعد کچھ دیر رقص و سرود کی محفل گرم رہی۔ راجہ نے شراب کے چند جام پیے اور قیدیوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ سپاہی زبیر کو پابند زنجیر بار میں لے آئے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد راجہ داخل ہوا۔ زبیر کی طرح اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں نہ تھیں لیکن اس کے آگے پیچھے نگلی تلواروں کا پرہ زبیر کو یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ اس کی حالت اس سے مختلف نہیں۔

راجہ نے پر تاپ راسے کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہماری زبان جانتا ہے؟“
اس نے اٹھ کر جواب دیا۔ ”جی ہمارا ج! یہ اجنبی زبانیں سیکھنے میں بہت ہوشیار معلوم ہوتا ہے۔“

راجہ نے زبیر کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟

”زبیر“ اس نے جواب دیا۔

راجہ نے کہا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ تم ہم سے بات کرنے کے لیے بہت

اس مقصد کے لیے ہمیں افواج منظم کرنے کے علاوہ شمالی اور جنوبی ہندوستان کے تمام چھوٹے اور بڑے راجوں کا تعاون حاصل کرنا چاہیے۔ وہ سب آپ کا لوہا ماننے ہیں اور آپ کے جھنڈے تلے جمع ہو کر لڑنا اپنے لیے باعث فخر سمجھیں گے۔ ہمیں کاٹھیاواڑ کے راجہ کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے آپ کو تحالف نہیں بھیجے، خراج بھیجا ہے۔ اگر آپ بے رام کا جرم معاف کر دیں تو اس کی وساطت سے جنگ میں بھی ہمارا راجہ کا ٹھیاوار کا تعاون حاصل کیا جاسکتا ہے۔“

راجہ نے قدرت سے مطمئن ہو کر کہا۔ ”اب تم ایک راجپوت کی طرح بول رہے ہو لیکن بے رام عربوں کے ساتھ مل چکا ہے۔ اگر اسے معاف بھی کر دیا جائے تو اس بات کا کیا ثبوت کہ وہ ہمارے ساتھ دھوکا نہیں کرے گا۔ ہاں! میں نے سنا ہے کہ وہ ایک عرب لڑکھواں کی دوستی کا دم بھرتا ہے۔ اگر وہ اس کے ساتھ لڑنے کے لیے تیار ہو جائے اور اسے تلوار کے مقابلے میں مغلوب کرے تو میں اسے چھوڑ دوں گا۔“

”ہمارا ج! وہ آپ کا اشارہ پا کر پہاڑ کے ساتھ ہٹ کر لگانے کے لیے بھی تیار ہو گا۔“
”یہ بہت اچھا! ہم تمہاری سفارش پر اسے موقع دیں گے۔ کل ہم بے رام کی نیک نیتی کے علاوہ تلوار چلانے میں ایک عرب کی مہارت بھی دیکھ لیں گے۔“
راجہ نے اس کے بعد مجلس برخاست کی اور اٹھ کر محل کے دروازے

کرنے میں چلا گیا۔ (۳)

اگلے دن راجہ داہرائے برہمن آباد کے محل کے ایک کشادہ کمرے میں زبیر

بے چین تھے۔ کہو کیا کتنا چاہتے ہو؟“

”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ دیبل کی بندرگاہ پر ہمارے جہاز کیوں ٹوٹے گئے اور ہمیں قیدی بنا کر ہمارے ساتھ یہ وحشیانہ سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟“

راجہ نے قدرے بے چین ہو کر جواب دیا: ”نوجوان! ہم پہلے سن چکے ہیں کہ عربوں کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں لیکن تمہیں اپنی اور اپنے ساتھیوں کی خاطر ذرا ہوش سے کام لینا چاہیے۔“

زیر نے کہا: ”ہمارے ساتھ جو سلوک کیا گیا ہے، اگر آپ کو اس کا علم نہیں تو یہ ادب بات ہے، ورنہ یہ حقیقت ہے کہ دیبل کے گورنر نے بغیر کسی وجہ کے ہم پر دست درازی کی۔ اگر آپ کو ہمارے متعلق کوئی غلط فہمی ہو تو ہم اسے دور کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن اگر سندھ کی طرف سے یہ قدم ہماری غیرت کا امتحان لینے کی نیت سے اٹھایا گیا ہے، تو ہم والی سندھ کو یہ یقین دلاتے ہیں کہ ہم ہندوستان کے اچھوت نہیں جن کی فریاد ان کے گلے سے باہر نہیں آ سکتی۔ آج تک ہمارے ساتھ ایسا سلوک کرنے کی جرأت کسی نے نہیں کی اور سندھ کی سلطنت کو میں ایسی سلطنت نہیں سمجھتا، جو ایران کی زد میں اور روم کے خود کاٹنے والی شمشیروں کی ضرب برداشت کر سکے۔ وہ قوم جو روئے زمین کے ہر مظلوم کی داد دے اپنا فرض سمجھتی ہے۔ اپنی ہو بیٹیوں کی بے عزتی پر خاموش نہیں بیٹھے گی۔“

راجہ نے وزیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”سنو ایک قیدی ہمارے خلاف اعلان جنگ کر رہا ہے۔“

وزیر نے جواب دیا: ”ہمارا ج! یہ عرب بہت باتونی ہیں۔ ایران اور روم کی فتوحات نے انہیں مغرور بنا دیا ہے لیکن انہیں سندھ کے شیروں سے واسطہ نہیں پڑا۔“

زیر نے جواب دیا: ”ہم نے دیبل میں شیروں کی شجاعت نہیں دیکھی، لومڑیوں کی مکاری دیکھی ہے۔“

زیر کے ان الفاظ کے بعد تمام درباری ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ اودھے سنگھ موقع کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے اٹھا اور ہاتھ باندھ کر کہنے لگا: ”ہمارا ج! چند دن قید میں رہ کر یہ نوجوان اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا ہے اور پھر آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ جس سپاہی کی تلوار کند ہو۔ اس کی زبان بہت تیز ہوتی ہے۔“

زیر غصے کی حالت میں اودھے سنگھ کی دوستانہ مداخلت کا مطلب نہ سمجھ سکا اور بولا: ”مجھ پر پیچھے سے وار کیا گیا ہے، ورنہ میری تلوار کے متعلق تمہاری یہ رائے نہ ہوتی۔“

پرتاپ رائے نے اٹھ کر کہا: ”ہمارا ج! یہ جھوٹ کہتا ہے۔ ہم نے اسے لڑکر گرفتار کیا تھا۔“

زیر نے غصے اور حقارت سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”بزدل آدمی! تم انسانیت کا ذلیل ترین نمونہ ہو۔ میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں لیکن اس کے باوجود تمہارے چہرے پر خوف و ہراس کے آثار ظاہر ہیں۔ لومڑی شیر کو پنجرے میں بھی دیکھ کر بدحواس ہے۔ میرا صرف ایک ہاتھ کھول دو اور مجھے میری تلوار دے دو۔ پھر ان سب کو میرے اور تمہارے دعویٰ کی صداقت معلوم ہو جائے گی۔“

پرتاپ رائے پھٹی پھٹی نگاہوں سے حاضرین دربار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ برہمن آباد کا گورنر زیر کی آمد کو تائید غیبی سمجھ رہا تھا اس نے اٹھ کر دربار کا سکوت توڑا اور کہا: ”ہمارا ج! یہ کھستری دھرم کی توہین ہے کہ ایک معمولی عرب مجھے دربار میں سردار پر تاپ رائے کو بزدلی کا طعنہ دے۔ آپ سردار پر تاپ رائے کو اجازت دیں کہ وہ اس کا دعویٰ جھوٹ ثابت کر دکھائیں۔“

اودھے سنگھ کو پرتاپ رائے سے کم نفرت نہ تھی لیکن وہ جے رام کو راجہ کے عتاب سے بچانا زیادہ ضروری خیال کرتا تھا اور اُسے بچانے کی اس کے ذہن میں یہی صورت تھی کہ جے رام ذبیر کا مقابلہ کر کے راجہ کے شکوک رفع کر دے کہ وہ عربوں کا دوست ہے۔ اس نے اٹھ کر کہا: ”ہمارا راجہ! برہمن آباد کے حاکم کا خیال درست نہیں۔ مرداد پرتاپ رائے کا رتبہ ایسا نہیں کہ وہ ایک معمولی عرب سے معتابلہ کریں، یہ ان کی توہین ہے۔ اس نوجوان کی خواہش پوری کرنے کے لیے ہمارے پاس ہزاروں نوجوان موجود ہیں۔ اگر ہمارا راجہ کو ناگوار نہ ہو تو آپ جے رام کو یہ ثابت کرنے کا موقع دیں کہ وہ پیچھے عربوں کا دوست نہیں۔“

راجہ نے جواب دیا: ”تم کئی بار جے رام کی سفارش کر چکے ہو لیکن اس کی باتیں یہ ظاہر کرتی ہیں کہ وہ عربوں سے بہت زیادہ مرعوب ہے۔ کیوں جے رام! تم اپنی وفاداری کا ثبوت دینے کے لیے تیار ہو؟“

جے رام نے ملجیانہ انداز میں کہا: ”ہمارا راجہ! میں آپ کے اشارے پر آگ میں کود سکتا ہوں لیکن ذبیر میرا مہمان ہے اور میں اس پر تلوار نہیں اٹھا سکتا۔“ دربار میں ایک بار پھر سنناٹا چھا گیا۔ اودھے سنگھ نے دل برداشتہ ہو کر جے رام کی طرف دیکھا۔ راجہ نے چلا کر کہا: ”اس گدھے کو میرے سامنے سے لے جاؤ۔ اس کا منہ کالا کر کے پنجرے میں بند کر دو اور شہر کی گلیوں میں پھراؤ۔ کل اسے مست ہاتھی کے سامنے ڈالا جائے گا۔ اودھے سنگھ! تم نے اس عرب کے سامنے ہمیں شرمسار کیا اور پرتاپ رائے! تم چپ کیوں بیٹھے ہو۔ تم دیبل ہیں اسے نیچا دکھا چکے ہو۔ اب تمہاری تلوار نیام سے باہر کیوں نہیں آتی؟ تم سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا؟“

نوجوان بھیم سنگھ نے اٹھ کر تلوار بے نیام کی اور کہا: ”ہمارا راجہ! مجھے اجازت

دیکھیے!

بھیم سنگھ کی دیکھا دیکھی تمام درباریوں نے تلواریں کھینچ لیں۔ سب سے آخر میں پرتاپ رائے نے تلوار نکالی لیکن اس کی نگاہیں راجہ سے کہہ رہی تھیں۔ ”ان داتا! میرے حال پر رحم کرو۔“ درباریوں کو راجہ کے اشارے کا منتظر دیکھ کر ذبیر نے اپنے ہونٹوں پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”بس اب جانے دیجیے! مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اپنے حریف کو پاہنہ بخیر دیکھ کر آپ کے درباری بزدل کہلانا پسند نہیں کرتے لیکن قدرت ٹوٹریوں کے سامنے شیروں کو ہمیشہ باندھ کر پیش نہیں کرتی۔“

بھیم سنگھ نے کہا: ”ہمارا راجہ! اس کی بیڑیاں کھلواد دیجیے۔ میں اسے ابھی بتا دوں گا کہ شیر کون ہے اور ٹوٹری کون!“

(۴)

راجہ کے اشارے پر سپاہیوں نے ذبیر کی بیڑیاں اتار دیں اور اس کے ہاتھ میں ایک تلوار دے دی گئی لیکن ذبیر نے کہا: ”ہمارا راجہ! آپ کے دربار میں مقابلہ ٹھیک نہیں۔“

راجہ نے جواب دیا: ”ٹھیک کیوں نہیں؟ اسی دربار میں ہمارے سپاہیوں کو بزدلی کا طعنہ دیا گیا ہے اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں اس کا انتقام لیا جائے۔“ ”ہمارا راجہ! انتقام اس نوجوان کو لٹھنے کا موقع دینے بغیر بھی لیا جاسکتا ہے۔“

راجہ نے جواب دیا: ”نہیں! ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ عرب تلوار کس طرح چلاتے ہیں۔“

بعد واپس چلی گئی۔ دبدادی اب یہ محسوس کر رہے تھے کہ وہ جان بوجھ کر بھیم سنگھ کو بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بھیم سنگھ کو خود بھی اس کی برتری کا احساس ہو چکا تھا لیکن وہ اعتراف شکست پر موت کو ترجیح دینے کے لیے تیار تھا۔ پرتاپ رائے بھیم سنگھ کے باپ سے پرانی رنجشوں کے باوجود انتہائی خلوص سے بھیم سنگھ کی فتح کی دعائیں کر رہا تھا لیکن بھیم سنگھ کے بازو ڈھیلے پڑ چکے تھے، راجہ اور اہل دربار کے چہروں پر مایوسی چھا رہی تھی۔

اودھے سنگھ نے کہا: ”مہاراج! بھیم سنگھ اپنی جان دے دے گا لیکن پیچھے نہیں ہٹے گا۔ آپ اس کی جان بچا سکتے ہیں۔“
بڑی رانی نے اودھے سنگھ کی سفارش کی لیکن چھوٹی رانی نے کہا: ”مہاراج! سپاہیوں کو بھیم سنگھ کی مدد کا حکم دینا انصاف نہیں۔ اپنے بیٹے کے لیے اودھے سنگھ کے بیٹے نے جوش مارا ہے لیکن جب وہ پردیسی دو قدم پیچھے ہٹا تھا، اس پر کسی کو رحم نہ آیا۔ اگر آپ بچانا چاہتے ہیں تو دونوں کی جان بچائیے!“

راجہ تذبذب کی حالت میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ اچانک زبیر پلے درپلے چند سخت دار کرنے کے بعد بھیم سنگھ کو چاروں اطراف سے دھکیل کر اس کی خالی کرسی کے سامنے لے آیا۔ سپاہی جو ننگی تلواریں لیے قطار میں کھڑے تھے۔ ادھر ادھر سمٹ گئے۔ بھیم سنگھ لڑ کھڑا ہوا پیچھے کے بل کرسی میں گر پڑا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن زبیر نے اس کے سینے پر تلوار کی نوک رکھتے ہوئے کہا: ”تم اگر چند سال اور زندہ رہو تو ایک اچھے خاصے سپاہی بن سکتے ہو لیکن سرِ دست تھاری جگہ یہ کرسی ہے۔“

بھیم سنگھ کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ گئی اور وہ غصے اور ندامت کی حالت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔

بھیم سنگھ کرسیوں کے درمیان کھلی جگہ میں اکھڑا ہوا اور اس نے تلوار کے اشارے سے زبیر کو سامنے آنے کی دعوت دی۔

زبیر نے راجہ کی طرف دیکھا اور کہا: ”اس نوجوان کے ساتھ مجھے کوئی دشمنی نہیں۔ میرا مجرم پرتاپ رائے ہے۔ آپ اسے قربانی کا بکرا کیوں بناتے ہیں؟“
بھیم سنگھ نے کہا: ”بزدل! تم صرف باتیں کرنا جانتے ہو۔ اگر ہمت ہے تو سامنے آؤ۔“

”اگر تم دوسرے کا بوجھ اٹھانے پر بصد ہو تو تھاری مرضی“ یہ کہتے ہوئے زبیر آگے بڑھ کر بھیم سنگھ کے سامنے اکھڑا ہوا۔ راجہ کے حکم سے سپاہی تخت اور کرسیوں کے آگے بصف دائرے میں کھڑے ہو گئے۔ اودھے سنگھ نے اٹھ کر کہا: ”بیٹا! اوپھادار نہ کرنا۔ تم ایک خطرناک دشمن کے سامنے کھڑے ہو۔“

”پتا جی! آپ فکر نہ کریں۔“ یہ کہتے ہوئے بھیم سنگھ نے یکے بعد دیگرے تین چار وار کر دیے۔ زبیر اس حملے کی غیر متوقع شدت سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور اہل دربار نے خوشی کا غرہ بلند کیا۔ زبیر کچھ دیر بھیم سنگھ کے وار روکنے پر اکتفا کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد تماشائی یہ محسوس کرنے لگے کہ حملہ کرنے والے ہاتھ سے حملہ روکنے والا ہاتھ کہیں زیادہ پھرتیلا ہے۔ اودھے سنگھ پھر چلایا: ”بیٹا! جوش میں نہ آؤ! تلوار کا ٹھنڈا کھلاڑی ہمیشہ خطرناک ہوتا ہے۔“

لیکن زبیر کے چہرے کی پرسکون مسکراہٹ نے بھیم سنگھ کو اور زیادہ سخ پا کر دیا اور وہ اندھا دھند وار کرنے لگا۔ اسے اپنے سے باہر آتا دیکھ کر زبیر نے یکے بعد دیگرے چند وار کیے اور بھیم سنگھ کو جارحانہ حملوں سے مدافعت پر مجبور کر دیا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ بھیم سنگھ کی تلوار ہر وقت مدافعت کے لیے نہ اٹھ سکی لیکن زبیر کی تلوار اسے گھائل کرنے کی بجائے اس کے جسم کے کسی حصے کو چھونے کے

راجہ نے سپاہیوں کی طرف اشارہ کیا لیکن ان کی تلواریں بلند ہونے سے پہلے زہیر بھیم سنگھ کی کرسی کے اوپر سے کود کر پرتاپ رائے کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور پیشتر اس کے کہ پرتاپ رائے اپنی بدخواہی پر قابو پاتا۔ زہیر نے اپنی تلوار کی نوک اس کی پیٹھ پر رکھتے ہوئے راجہ سے کہا: "اپنے سپاہیوں کو وہیں کھڑا رہنے کا حکم دیجیے! ورنہ میری تلوار اس موذی کے سینے کے پار ہو جائے گی۔"

راجہ کے اشارے پر سپاہی پیچھے ہٹ گئے تو زہیر نے پھر راجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "بے وقوفوں کے بادشاہ! مجھے تم سے نیک سلوک کی توقع نہیں لیکن میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ جن صلاح کاروں نے تمہیں عرب کے ساتھ لڑائی مول لینے کا مشورہ دیا ہے، وہ تمہارے دوست نہیں۔ جن لوگوں پر تمہیں بھروسہ ہے، وہ سب دیبل کے حاکم کا دل و دماغ رکھتے ہیں۔ اس کی طرف دیکھو، یہ وہ بہادر ہے جو کرسی پر بیٹھا ہوا بید مجنوں کی طرح کانپ رہا ہے۔ اب میں تمہارے سامنے اس شخص سے چند سوالات کرتا ہوں۔ "کیوں پرتاپ رائے! تم نے مجھے لڑ کر گرفتار کیا تھا یا دوستی کا فریب دے کر جب زہر سے بلایا تھا؟ جواب دو، خاموش کیوں ہو! اگر تم نے جھوٹ بولا تو یاد رکھو، ان سپاہیوں کی حفاظت سے تم نہیں بچ سکتے۔ بولو! یہ کہتے ہوئے زہیر نے تلوار کو آہستہ سے جنبش دی اور اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: "میں نے تمہیں جہاز پر سے بلایا تھا لیکن ہمارا حکم تھا کہ تمہیں ہر قیمت پر گرفتار کیا جائے۔"

راجہ نے کہا: "کھڑو! پرتاپ رائے نے ہمارے حکم کی تعمیل کی تھی۔ اگر تم نے اس کے ساتھ کوئی زیادتی کی تو قیدیوں کے ساتھ وہ سلوک کیا جائے

گا۔ جسے تم تصور میں بھی برداشت نہ کر سکو گے ابھی ہم نے تمہارے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ہم خواہ مخواہ عرب کے ساتھ بگاڑ نہیں چاہتے۔ تمہاری قوم واقعی بہادر ہے لیکن اگر تم ذرا سمجھ سے کام لو تو ممکن ہے ہم تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو آزاد کر دیں۔ تمہارے سر پر اس وقت بیس سپاہی کھڑے ہیں۔ تم زیادہ سے زیادہ ایک کو مار سکو گے لیکن اس وقت ایک آدمی کے بدلے ہم تمام قیدیوں کو بچانسی دے دیں گے۔ اگر اپنے ساتھیوں کی خیر چاہتے ہو تو تلوار پھینک دو!"

زہیر نے کہا: "مجھے تم میں سے کسی پر اعتبار نہیں لیکن میں تمہیں اپنا نفع اور نقصان سوچنے کا آخری موقع دیتا ہوں۔ یاد رکھو! اگر تم نے میرے ساتھیوں کے ساتھ بدسلوکی کی تو وہ دن دور نہیں۔ جب تمہارے ہر سپاہی کے سر پر میرے جیسے سر پھروں کی تلواریں چمک رہی ہوں گی۔ تمہیں اگر جواہرات اور ہاتھیوں کا لالچ ہے تو میں ان کا مطالبہ نہیں کرتا۔ میں صرف یہ درخواست کرتا ہوں کہ تم مجھے اور میرے ساتھیوں کو رہا کر دو، خالد اور اس کی بہن کو ہمارے حوالے کر دو!"

راجہ نے جواب دیا: "جب تک تم تلوار نہیں پھینکتے، ہم تمہاری کسی درخواست پر غور کرنے کے لیے تیار نہیں۔"

زہیر کو راجہ کے متعلق کوئی خوش فہمی نہ تھی۔ اگر اُسے اپنے ساتھیوں کا خیال نہ آتا تو وہ یقیناً اپنے آپ کو راجہ کے رحم و کرم پر بھروسے کی بجائے بہادرانہ موت کو ترجیح دیتا لیکن بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کے عبرتناک انجام کے تصور نے اس کا جوش ٹھنڈا کر دیا۔ اسے ناہید کا خیال آیا اور اس کے جسم پر کپکپی طاری ہو گئی۔ مختلف خیالات کے گرداب میں راجہ کے

حوصلہ افزا کلمات اس کے لیے تنکوں کا سہارا ثابت ہوئے اور اس نے اپنی تلوار تخت کے سامنے پھینک دی۔ راجہ نے اطمینان کا سانس لیا۔ پرتاپ رائے کی حالت اس شخص سے مختلف نہ تھی جو بھیانک پسند دیکھنے کے بعد نیند سے بیدار ہوا ہو۔ بڑی رانی نے راجہ کے دانتیں کان میں کچھ کہا۔ ”مہاراج! ایسے لوگوں سے دشمنی مول لینا ٹھیک نہیں۔“

راجہ نے اشارے سے وزیر کو اپنے پاس بلایا اور آہستہ سے پوچھا، ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس نے جواب دیا، ”مہاراج! مجھ سے بہتر سوچ سکتے ہیں۔“ راجہ نے کہا، ”اگر میں اسے چھوڑ دوں تو یہ سردار اور میری رعایا مجھے بزدل تو خیال نہ کریں گے؟“

”مہاراج! چاند پر تھوکنے سے اپنے منہ پر چھینٹے پڑتے ہیں۔ آپ اپنی رعایا کی نظر میں ایک دیوتا ہیں لیکن اب ان قیدیوں کو چھوڑنا مصلحت کے خلاف ہے۔ عربوں کو یہ تجربات نہیں ہو سکتی کہ وہ سندھ پر حملہ کریں۔ لیکن ان لوگوں کو اگر ان کے ملک میں واپس بھیج دیا گیا تو یہ تمام عرب میں ہمارے خلاف آگ کا طوفان کھڑا کر دیں گے۔ اگر آپ عربوں کے ساتھ جنگ کر کے مکران کا علاقہ حاصل کرنے کا ارادہ بدل چکے ہیں تو بہتر یہی ہے کہ ان سب کو آزاد کرنے کی بجائے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے تاکہ عربوں کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہ ہو کہ ہم نے دیبل سے ان کے جہاز لوٹے ہیں۔ اس سے پہلے ہم ابوالحسن کے معاملے میں مکران کے گورنر کو ٹال چکے ہیں۔ اب بھی اگر کوئی ان کا پتہ پوچھنے آیا تو اس کی تسلی کر دی جائے گی۔“

راجہ نے کہا، ”تمہیں کس نے بتایا کہ ہم مکران کو مستح کرنے کا ارادہ

بدل چکے ہیں۔“

وزیر نے جواب دیا، ”مہاراج! اگر آپ کا ارادہ نہیں بدلا تو پھر ان لوگوں کے متعلق سوچنے کی ضرورت نہیں۔ میرے خیال میں اس کی کم سے کم سزا یہ ہو سکتی ہے کہ شہر کے کسی چوراہے میں پھانسی دی جائے تاکہ ہمارے لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ عرب عام انسانوں سے مختلف نہیں!“

راجہ نے کہا، ”میرا بھی یہی خیال ہے لیکن جہاز سے ایک عرب لڑکا اور لڑکی غائب ہو چکے ہیں اگر انہوں نے سندھ کی حدود پار کر کے مکران میں اور عربوں کو یہ خبر پہنچا دی تو ممکن ہے کہ ہمیں بہت جلد لڑائی کی تیاری کرنی پڑے۔“

وزیر نے جواب دیا، ”مہاراج! عرب کی موجودہ حالت مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ ان کی خانہ جنگی کو ختم ہونے زیادہ دیر نہیں ہوئی اور اب ان کی تمام افواج شمال اور مغرب کے ممالک میں لڑ رہی ہیں۔ ہمارے پاس ایک لاکھ فوج موجود ہے اور ہم ضرورت کے وقت اسی قدر اور سپاہی جمع کر سکتے ہیں۔ پھر راجہوتانے کے تمام راجہ آپ کے باجگزار ہیں۔ وہ آپ کے جھنڈے تلے عربوں سے لڑنا اپنی عزت سمجھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جو عرب سندھ میں آئے گا، واپس نہیں جائے گا۔“

”شاباش! مجھے تم سے یہ اُمید تھی۔ تم آج ہی تیاری شروع کر دو۔“

راجہ سے کانا پھوس سی ختم کرنے کے بعد وزیر اپنی گرسی پر آ بیٹھا۔

راجہ نے سپاہیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "اسے لے جاؤ! آج شام تک ہم اس کا فیصلہ کر دیں گے۔"

آخری اُمید

رات کے وقت سونے سے پہلے داسو نے کئی بار نراتن داس سے بے رام کے واپس نہ آنے کی وجہ پوچھی لیکن اس نے ہر بار یہی جواب دیا کہ شہر میں اُس کے کئی دوست ہیں۔ کسی نے اسے اپنے پاس ٹھہرا لیا ہوگا۔ داسو کو بے رام کی ہدایت تھی کہ وہ اس کے واپس آنے تک نراتن داس کے گھر سے باہر نہ نکلے۔ اگلے دن بھی اس نے طوعاً و کرہاً بے رام کی اس ہدایت پر عمل کیا۔ شام سے کچھ دیر پہلے نراتن داس نے اگر یہ خبر دی کہ بے رام کو ایک عرب کے ساتھ پنجرے میں بند کر کے شہر میں پھرایا جا رہا ہے اور صبح سورج نکلنے سے پہلے ان دونوں کو شہر کے چوراہے میں پھانسی دے دی جائے گی۔ معلوم ہوا ہے کہ اس نے بھڑے دربار میں راجہ کے سامنے گستاخی کی ہے۔

داسو نے یہ سُننے ہی شہر کا رخ کیا۔ لوگ شہر کے ایک پُر رونق چوراہے میں ایک بانس کے پنجرے کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ داسو اپنے مضبوط بازوؤں سے لوگوں کو ادھر ادھر ہٹاتا ہوا پنجرے کے قریب پہنچا اور پنجرے کے اندر زیر اور بے رام کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اُسے پاؤں لوٹ آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گھوٹے پر سوار

ہو کر جنگل کا رخ کر رہا تھا۔

شہر میں آدھی رات تک چند پر یاروں کے سوا تمام لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ بے رام زبیر کو جنگل میں خالد ناہید اور مایا سے ملاقات کا واقعہ سنا چکا تھا۔ چند پر سے دار سوچکے تھے اور باقی پنجرے کے قریب بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ زبیر نے موقع پا کر کہا۔ ”وہ دو مال کہاں ہے؟“

بے رام نے جواب دیا۔ ”وہ میری کلائی کے ساتھ بندھا ہوا ہے لیکن ہم دونوں کے ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے ہیں۔ کاش! داسو کو ہماری خبر ہو جاتی۔ زبیر! زبیر!! میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں!“

”پوچھو!“

”ہمیں سورج نکلنے سے پہلے پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ تمہیں اس وقت سب سے زیادہ کس بات کا خیال آ رہا ہے؟“

”میرے دل میں صرف ایک خیال ہے اور وہ یہ کہ میں اب تک خدا اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کو خوش کرنے کے لیے دنیا میں کوئی مفید کام نہیں کر سکا۔“

”تمہیں مرنے کا خوف تو ضرور ہوگا؟“

”ایک مسلمان کے ایمان کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ موت سے بے ڈرے اور ڈرنے سے فائدہ ہی کیا۔ انسان خواہ کچھ کرے۔ چورات قبر میں آئی ہو، قبر ہی میں آئے گی۔ اگر میری زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں تو میں آئسو بہا کر انہیں زیادہ نہیں کر سکتا لیکن مجھے ایک افسوس ہے کہ ایسی موت ایک سپاہی کی شان کے نمایاں نہیں۔“

بے رام نے کہا۔ ”مجھے ابھی تک یہ خیال آ رہا ہے کہ شاید ہم اس منزاع

بچ جاتیں۔ کبھی میں سوچتا ہوں کہ شاید ابھی بھونچال کے جھٹکے سے یہ شہر مٹی کا ایک ڈھیر بن جائے گا۔ کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ شاید بھگوان کا کوئی اوتار آسمان سے اتر کر راجہ سے ملے کہ ان بے گناہوں کو چھوڑ دو، ورنہ تمہاری خیر نہیں۔ کبھی مجھے یہ امید سہلادیتی ہے کہ شاید دریائے سندھ اپنا راستہ چھوڑ کر دیبل کا رخ کر لے۔ اور لوگ بدحواس ہو کر شہر سے بھاگ نکلیں اور جاتے جاتے ہمیں آزاد کر جائیں۔ تمہیں اس قسم کا کوئی خیال نہیں آتا؟“

”نہیں! مجھے ایسے خیالات پریشان نہیں کرتے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ اگر خدا کو میرا زندہ رکھنا منظور ہے تو وہ ہزار طریقوں سے میری جان بچا سکتا ہے اور اگر میری زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں تو میری کوئی تدبیر مجھے موت کے پنجے سے نہیں چھڑا سکتی۔“

بے رام نے کہا۔ ”زبیر! کاش میں تمہاری طرح سوچ سکتا لیکن میں جوان ہوں اور ابھی زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ تم بھی جوان ہو لیکن تمہارے سوچنے کا ڈھنگ مجھ سے مختلف ہے۔“

زبیر نے کہا۔ ”تم بھی اگر میری طرح سوچنے کی کوشش کرو تو دل میں تسکین محسوس کرو گے۔“

بے رام نے جواب دیا۔ ”یہ میرے بس کی بات نہیں۔“

زبیر نے کہا۔ ”بے رام! میری ایک بات مانو گے؟“

”وہ کیا؟“

”صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ میری اور تمہاری زندگی کے شاید تھوڑے سالس باقی ہیں۔ میرے دل پر صرف ایک بوجھ ہے اور اگر تم چاہو تو میں موت سے پہلے اس بوجھ کو اپنے دل سے اتار سکتا ہوں!“

میں داخل ہو چکا تھا۔

زیر نے پوچھا: ”اب بتاؤ تمہارے دل کا بوجھ ہلکا ہوا ہے یا نہیں؟“
 بے رام نے کہا: ”میرے دل میں صرف ایک اضطراب باقی ہے اور وہ
 یہ کہ میں نے موت کی دہلیز پر کھڑے ہو کر اسلام قبول کیا ہے۔ کاش میں چند دن
 اور زندہ رہ کر تمہاری طرح نمازیں پڑھتا اور روزے رکھتا۔“
 زیر نے جواب دیا: ”ایک مسلمان کو خدا سے مایوس نہیں ہونا چاہیے وہ
 سب کچھ کر سکتا ہے۔“

(۲)

پہرے دار نے کسی کو پتھرے کے قریب آتے دیکھ کر آواز دی۔
 ”کون ہے؟“

ایک آدمی جواب دینے بغیر پتھرے کے قریب پہنچ کر کڑکا۔ چند اور سپاہی
 اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پہلے سپاہی نے پھر کہا: ”جواب نہیں دیتے۔ تم کون ہو؟“
 لیکن اتنی دیر میں چند سپاہی اُسے پہچان چکے تھے اور ایک نے پرانے
 ساتھی کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے کہا: ”گنواروں کی طرح آوازیں دے رہے ہو
 انہیں پہچانتے نہیں، یہ سردار بھیم سنگھ ہیں۔ مہاراج آپ اس وقت کیسے؟“
 ”میں قیدیوں کو دیکھنے آیا تھا!“

دوسرے سپاہی نے کہا: ”مہاراج! آپ بے فکر رہیں۔ یہ چند آدمی
 ابھی سوئے ہیں!“

بھیم سنگھ نے اس سے پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”مہاراج! میرا نام سروپ سنگھ ہے۔“

بے رام نے کہا: ”میں اس پتھرے میں تمہارے لیے جو کچھ کر سکتا ہوں اس
 کے لیے تیار ہوں۔“

”بے رام! ہم نے زندگی کی چند منازل ایک دوسرے کے ساتھ ملے کی
 ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ مرنے کے بعد ہمارے راستے مختلف ہوں میں چاہتا
 ہوں کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔ اگر تم اس وقت بھی کلمہ توحید پڑھ لو تو میری گزشتہ
 کوتاہیوں کی تلافی ہو جائے گی۔ اب اتنا وقت نہیں کہ میں تمہیں اسلام کی تمام
 خوبیوں سے آگاہ کر سکوں۔ کاش! میں جہاز پر اس ذمہ داری کو محسوس کرتا لیکن
 اگر تم میری باتوں پر توجہ دو تو مجھے یقین ہے کہ تم جیسے نیک دل اور صداقت
 دوست آدمی کو صحیح راہ دکھانے کے لیے ایک لمبے عرصے کی ضرورت نہیں۔“

بے رام نے کہا: ”اگر تمہاری باتیں مجھے موت کے خوف سے نجات دلا
 سکتی ہیں۔ تو میں سننے کے لیے تیار ہوں۔“

زیر نے کہا: ”اسلام انسان کے دل میں صرف ایک خدا کا خوف پیدا
 کرتا ہے اور اُسے ہر خوف سے نجات دلاتا ہے۔ سنو! یہ کہہ کر زیر نے نہایت
 مختصر طور پر اسلام کی تعلیم پر روشنی ڈالی۔ رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم)
 کی زندگی کے حالات بیان کیے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی
 سیرت پر روشنی ڈالنے کے لیے اسلام کی ابتدائی تاریخ کے واقعات بیان کیے۔
 اختتام پر زبیر اجنادین، یرموک اور قادسیہ کی جنگوں کے واقعات بیان کر رہا
 تھا اور بے رام یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ ساری عمر تاریک غار میں بھٹکنے کے بعد
 ایک ہی جست میں روئے زمین کے بلند ترین پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکا ہے۔ اس کی
 آنکھوں میں امید کی روشنی جھلک رہی تھی۔

رات کے تیسرے پہر بے رام برسوں کے اعتقادات کو چھوڑ کر اتر اسلام

”تم بہت ہوشیار آدمی معلوم ہوتے ہو۔ میں برہمن آباد کے حکم سے سفارش کروں گا کہ تمہیں ترقی دی جائے!“

”بھگوان سسرکار کا بھلا کرے۔ میرے چار بچے ہیں۔ آپ کے ہونٹ ہلیں گے اور میرا کام بن جائے گا!“

”تم فکر نہ کرو۔ ہاں قیدی سو رہے ہیں!“

”مہاراج ابھی باتیں کر رہے تھے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے آگے بڑھ کر پنجرے میں بھانک کر دیکھا اور بولا۔ ”مہاراج! یہ جاگ رہے ہیں!“

”میں بے رام سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں!“

”مہاراج! آپ کو پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کہہ کر سپاہی نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور وہ پنجرے سے ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔“

بھیم سنگھ نے پنجرے میں بھانکتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ ”جے رام تم بہت بے وقوف ہو۔“ اور پھر اپنا ہاتھ پنجرے میں ڈال کر زیر کا بازو ٹھوٹے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”تم اپنے ہاتھ میری طرف کرو۔“ زیر نے اپنی پیٹھ پھر کر اپنے بندھے ہوئے ہاتھ اس کی طرف کر دیے۔ بھیم سنگھ نے دوبارہ بلند آواز میں کہا۔ ”نیک خرام! تمہیں راجہ کے سامنے اس لمحے عرب کی دوستی کا دم بھرتے ہوئے شرم نہ آئی۔“ اور پھر آہستہ سے کہا۔ ”جے رام! میں تمہارے ساتھی کے ہاتھوں کی رسیاں کاٹ رہا ہوں۔ کچھ بولو اور یہ سپاہیوں کو شک پڑ جائے گا۔“

جے رام نے چلا کر کہا۔ ”بھیم سنگھ شرم کرو۔ یہ ایک راجپوت کی شان کے شایاں نہیں کہ وہ کسی کو بے بس دیکھ کر گالیاں دے۔“

”میں تمہارے جیسے بزدل آدمی کو گالیاں دینا اپنی بے عزتی سمجھتا ہوں۔“

میں صرٹ یہ پوچھنے کے لیے آیا ہوں کہ تم نے اس لڑکی اور لڑکے کو کہاں چھپایا ہے؟“

”مجھے ان کا کوئی علم نہیں۔ جادو مجھے تنگ نہ کرو۔“

زیر کے ہاتھ آزاد ہو چکے تھے۔ بھیم سنگھ نے اس کے ہاتھ میں خنجر دیتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ تمہارے لیے یہ پنجرہ توڑ کر بھاگ نکلنا ممکن نہیں لیکن پھر بھی قسمت آزمائی کر دیکھو۔ اگر تم آزاد نہ بھی ہو سکتے تو کم از کم بہادروں کی موت مر سکو گے۔“

سپاہیوں کو مٹھالے میں ڈالنے کے لیے بھیم سنگھ نے اپنا لہجہ تبدیل کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ عرب لڑکی کو تم نے کہیں چھپا رکھا ہے۔ اچھا تمہاری مرضی، نہ بتاؤ لیکن یاد رکھو، سورج نکلنے سے پہلے برہمن آباد کے باشندے تمہیں پھانسی کے تختوں پر دیکھ رہے ہوں گے۔“

بھیم سنگھ نے پنجرے سے چند قدم دور جا کر سپاہیوں سے کہا۔ ”تم ایک طرف کیوں کھڑے ہو۔ مجھے ان سے کوئی مخفی بات نہیں کرنی تھی۔ خدا ان سے رام کو دیکھو، اس کا غرور ابھی تک نہیں ٹوٹا۔“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”مہاراج! اس کی قسمت بُری تھی۔ ورنہ ہم نے سنا ہے کہ راجہ اس کی بہت قدر کرتا تھا۔ مہاراج! شہر کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ عرب جادوگر ہے۔ اس نے جادو کی طاقت سے جے رام کو راجہ کا نافرمان بنا دیا تھا۔“

بھیم سنگھ نے کہا۔ ”شاید یہی بات ہے۔ مجھے بھی اس کے پنجرے کے قریب نہیں جانا چاہیے تھا۔“

”نہیں مہاراج! آپ پر اس کے جادو کا کیا اثر ہوگا۔ پھر بھی آپ گر جا کر پرارتھنا کریں۔“

”تم بہت سمجھ دار ہو۔ میں جانتا ہوں، میرا سرچکرا رہا ہے۔ شاید یہ جادو کا اثر ہے!“

”ہمارا ج! اگر حکم ہو تو ہم میں سے کوئی ایک آپ کو گھر چھوڑ آئے؟“

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔“

بھیم سنگھ چل دیا تو سپاہی نے پیچھے سے آواز دے کر کہا: ”ہمارا ج! میرا خیال رکھنا!“

”تم فکر نہ کرو!“

”ایشود آپ کا بھلا کرے۔“

بھیم سنگھ کے چلے جانے کے بعد ایک سپاہی نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ یہ جادو گر ہے اور تم نہیں مانتے تھے۔ سرورپ سنگھ تمہاری خیر نہیں۔ تم کئی بار پنجرے کو ہاتھ لگا چکے ہو۔ اب تک تمہارا سر نہیں چکرایا؟“

”میرا سر —؟ ہاں کچھ بو بھل سا ضرور ہے۔“

”فکر نہ کرو، ابھی چکرانے لگ جائے گا۔“

”سرورپ سنگھ نے فکر مند سا ہو کر کہا: ”لیکن میں نے سنا ہے کہ جادو گر کے مرجانے پر جادو کا اثر نہیں رہتا۔“

”ایسے جادو گر مر کر پھر زندہ ہو جاتے ہیں!“

ایک اور سپاہی بولا: ”یار میں نے بھی پنجرے کو ہاتھ لگایا تھا۔ میرا سر بھی چکرا رہا ہے۔“

سرورپ سنگھ بولا: ”بھگوان ایسے جادو گر کو غارت کرے۔ اب میرا سر سچ مچ چکرا رہا ہے!“

ان باتوں کا یہ اثر ہوا کہ سپاہی آٹھ دس قدم ہٹ کر پہرہ دینے لگے۔

ذہیر پنجرے کے اندر اپنے پاؤں کی رستیاں کاٹنے کے بعد بے رام کے ہاتھ پاؤں بھی آزاد کر چکا تھا اور دونوں پنجرے کی سلاخوں کے ساتھ زور آزمائی کر رہے تھے۔

ایک سپاہی نے چلا کر کہا: ”ارے وہ پنجرے میں کیا کر رہے ہیں۔“

ذہیر اور بے رام دہک کر بیٹھ گئے اور آنکھیں بند کر کے خیراتے لینے لگے۔ دو سپاہیوں نے پنجرے کے گرد چکر لگایا اور مطمئن ہو کر اپنے ساتھیوں سے جا ملے۔

بے رام نے آہستہ سے کہا: ”ذہیر!“

اس نے جواب دیا: ”کیا ہے؟“

”یہ سلاخیں بہت مضبوط ہیں۔ قدرت نے ہمارے ساتھ مذاق کیا ہے، کیا تمہیں اب بھی ٹھنکارا حاصل کرنے کی کوئی امید ہے؟“

”میرا دل گواہی دیتا ہے کہ خدا ہمارا مدد کرے گا!“

بے رام نے کہا: ”برہمن آباد میں سینکڑوں سپاہیوں پر بھیم سنگھ کا اثر ہے شاید وہ آخری وقت پر ہمارا مدد کرے۔“

”میں صرف خدا سے مدد مانگتا ہوں اور تمہیں بھی اسی کا سہارا لینا چاہیے اگر اُسے ہمارا زندہ رکھنا منظور ہے تو ہم بھیم سنگھ کی مدد کے بغیر بھی رہا ہو جائیں گے۔“

”میں تمہارے ایمان کی پختگی کی داد دیتا ہوں لیکن بُرا نہ مانا، یہ سلاخیں خود بخود ٹوٹنے والی نہیں۔“

ذہیر نے کہا: ”بے رام! جہاں عقل کے چراغ گل ہو جاتے ہیں وہاں

ایمان کی مشعل کام دیتی ہے۔ تم ایک ایسے خدا پر ایمان لا چکے ہو، جس نے ابراہیم علیہ السلام کے لیے آگ کو گلزار بنا دیا تھا۔

جے رام کچھ کہنے والا تھا کہ باہر سے ایک سپاہی چلا آیا۔ ”کون ہے؟“ ایک شخص نے چند قدم کے فاصلے سے جواب دیا۔ ”جی میں ماہی گیر ہوں!“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”جی میں مچھلیاں لایا ہوں۔“

”مچھلیاں! اس وقت؟“

”جی اب دن نکلنے والا ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ انھیں بیچ کر جلدی واپس چلا جاؤں۔ آپ کو کوئی مچھلی چاہیے؟“

ایک سپاہی نے کہا۔ ”سروپ سنگھ! تم نے تو، تمہارے چار بچے ہیں۔ پھیرے نے کہا۔“ ہاں سرکار نے تو بالکل تازہ ہیں۔“

سروپ سنگھ نے جواب دیا۔ ”ہم اس وقت پیسے باندھ کر تھوڑا بیٹھ ہیں۔ مفت دینی ہے تو دے جاؤ۔“

”جی! شہر کے عام لوگ بھی ہم سے مفت چھین لیتے ہیں۔ آپ تو سپاہی ہیں! آپ سے پیسے کون مانگ سکتا ہے!“

یہ کہتے ہوئے ماہی گیر نے مچھلیوں کی ٹوکری سپاہیوں کے آگے رکھ دی۔

ایک سپاہی نے کہا۔ ”اے تمہارے پاس تو کافی مچھلیاں ہیں۔ ہمیں بھی دو گے یا نہیں؟“

سروپ سنگھ نے کہا۔ ”نہیں نہیں! اس بے چارے پر ظلم نہ کرو۔“

میں تو اس کا روز کا گاہک ہوں۔ میں مفت تھوڑا لے رہا ہوں۔ کل پیسے ادا کر دوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے سروپ سنگھ نے ایک مچھلی اٹھالی اور شرارت آمیز تبسم کے ساتھ اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھنے لگا اور انھوں نے ہنستے ہوئے آن کی آن میں تمام ٹوکری خالی کر دی۔

سروپ نے کہا۔ ”لو بھئی! تمہارا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اب کل اسی جگہ اور اسی وقت پیسے لے لینا۔“

”بہت اچھا سرکار!“

پنجرے کے اندر زبیر جے رام سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ گنگو ہے لیکن یہ کیسا کیوں آیا؟“

گنگو نے سپاہیوں سے کہا۔ ”مجھے الغوزہ بجانا آتا ہے۔ آپ کو سناؤں؟“ سپاہیوں نے یک زبان ہو کر کہا۔ ”ہاں ہاں سناؤ!“

گنگو نے الغوزے سے چند دلکش تانیں نکالیں اور اس کے ساتھی عام شہریوں کے لباس میں مختلف گلیوں سے نکل کر سپاہیوں کے گرد جمع ہونے لگے۔ ایک سپاہی نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”اے اس نے تو خواہ خواہ پھیرے کا ذیل پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔ یہ تو الغوزہ بجا کر کافی پیسے کما سکتا ہے۔“

گنگو کے ساتھی ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ ”مجھے اس کی تانوں

نے گہری نیند سے بیدار کیا ہے اور پھر میرا سونے کو جی نہ چاہا۔“

”مجھے دسنتی کی ماں کہتی تھی کہ جاؤ دیکھو کوئی فقیر ہو گا۔“ اے میرے محلے کے تمام لوگ خیراں ہیں کہ یہ کون ہے؟“

ایک بھڑیہ کو انسان نہیں بنا سکتیں۔“

مایا نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں، وہ آجائیں گے!“
 ”زیر پھانسی پر لٹک رہا تو اور مجھے فکر نہ ہو۔ کاشش! میں گنگو کے
 ساتھ ہوتا۔“ یہ کہتے ہوئے خالد نے اپنی مٹھیاں بھینچ لیں اور ہونٹ کاٹا ہوا
 باہر نکل گیا۔ مایا دیوی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے ناہید کی طرف دیکھنے لگی۔
 اور وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”مایا! اس نے
 تمہیں تو کچھ نہیں کہا۔ تم ذرا اسی بات پر زور پڑتی ہو۔“
 مایا نے جواب دیا۔ ”آج ان کے تیور دیکھ کر مجھے ڈر لگتا ہے۔ اگر وہ
 ناکام آئے تو کیا ہوگا؟“

ناہید نے کہا۔ ”وہ ایک خطرناک مہم پر گئے ہیں اور ان کی کامیابی اور
 ناکامی میں ہمارا کوئی دخل نہیں۔“
 اگر گنگو اور اس کے ساتھی بھی لڑائی میں مارے گئے تو آپ اپنے وطن
 چلے جائیں گے اور میں.....“

ناہید نے جواب دیا۔ ”میری ننھی بہن! تم اپنے لیے عرب کی زمین تنگ
 نہ پاؤں گی!“
 ”لیکن خالد آج بات بات پر مجھ سے بگڑتے ہیں ممکن ہے کہ وہ مجھے
 یہیں چھوڑ جائیں؟“

”مایا! میرے سامنے خالد نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ ہاں تمہارے
 بھائی اور زیر کے متعلق یہ المناک خبر سننے کے بعد وہ کچھ بے قرار سا ہے۔
 خدا کرے، وہ زندہ بچ کر آجائیں۔ تو پھر خالد کے چہرے پر تمام غم
 مسکراہٹیں دیکھا کر دو گی!“

گنگو الغوزہ بجاتے ہوئے اُٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھی اچانک تلواریں
 سونت کر سپاہیوں پر پل پڑے اور ان کی آہ میں اُبی کا صفایا کر دیا۔ داسو
 نے کھارے کی چند ضربوں سے پھرے کا دروازہ توڑ دیا اور بے رام اور زیر
 لپک کر باہر نکل آئے۔

چوک کے آس پاس کی آبادی نے الغوزے کی دلکش تانوں کے بعد
 حملہ آوروں اور سپاہیوں کی غیر متوقع چیخ پکار سنی لیکن اپنے گھروں سے
 باہر نکل کر دیکھنے کی جسرات نہ کی۔ زیر اور بے رام
 گنگو اور اس کے ساتھیوں کے ہمراہ بھاگتے ہوئے شہر سے باہر نکلے۔ گنگو
 کے چند ساتھی ایک باغ میں گھوڑے لیے کھڑے تھے۔
 جس وقت شہر میں اس ہنگامے کا رد عمل شروع ہو رہا تھا یہ لوگ
 گھوڑوں پر سوار ہو کر جنگل کا رخ کر رہے تھے۔

(۴)

ناہید اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور مایا اس کے قریب بیٹھ کر آہستہ
 آہستہ اس کا سر دبا رہی تھی۔ خالد بے قراری کے ساتھ کمرے میں ادھر ادھر
 ٹھٹھا ہوا بستر کے قریب کھڑا ہو کر بولا۔ ”ناہید بہت دیر ہو گئی۔ انہیں اس
 وقت تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ کاش! میں یہاں ٹھہرنے پر مجبور نہ ہوتا۔“
 مایا نے خالد کی طرف دیکھا اور پھر آنکھیں مجھکا کر تسلی آمیز لہجے میں
 بولی۔ ”مجھے اب بھی یقین نہیں آتا کہ راجہ داسو اس قدر ظالم ہو سکتا ہے،
 ممکن ہے کہ داسو۔۔۔“

خالد نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری نیک خواہشات

قلعے کا ایک پریدار بھاگتا ہوا آیا۔ ناہید نے اپنا چہرہ دوپٹے میں چھپا لیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

پریدار نے کہا: ”خالد گھوڑے پر زین ڈال رہے ہیں۔ وہ میرا کہا نہیں مانتے۔ انھیں بہمن آباد کا راستہ بھی معلوم نہیں۔ اگر کوئی حادثہ پیش آ گیا تو گنگو مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ آپ انھیں منع کریں!“

ایک لمحہ کے لیے مایا کا دل بیٹھ گیا۔ پھر زور زور سے دھڑکنے لگا، وہ اٹھی اور بے تحاشا بھاگتی ہوئی قلعے سے باہر نکل آئی۔ اس کا دل یہ کہہ رہا تھا۔ ”خالد مت جاؤ! امت جاؤ! میں بھائی کا غم برداشت کر سکتی ہوں لیکن تمھارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ خالد بھ پر رحم کرو۔ خالد! خالد!“

قلعے سے باہر خالد گھوڑے کی لگام تھام کر اپنا ایک پاؤں رکاب میں رکھ چکا تھا۔ مایا نے بھاگتے ہوئے آواز دی: ”تھرو! خدا کے لیے! تھرو!“ اکیلے مت جاؤ! میں تمھارے ساتھ ہوں“ یہ کہتے ہوئے اس نے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔

خالد نے اپنا پاؤں رکاب سے نکال لیا اور پریشان سا ہو کر مایا کی طرف دیکھنے لگا۔ اتنی دیر میں ناہید بھی باہر آ چکی تھی۔ مایا ناہید کی طرف متوجہ ہو کر بولی: ”بہن! انھیں روکو! یہ موت کے منہ میں جا رہے ہیں۔ بھگوان کے لیے! خدا کے لیے! انھیں روکو!“

ناہید نے ان کے قریب پہنچ کر کہا: ”خالد! اگر تمھارے جانے میں کوئی مصلحت ہوتی تو میں اس بے کسی کے باوجود تمھارا راستہ نہ روکتی۔ تم اکیلے شہر میں راجہ کے تمام لشکر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ تمھیں گنگو کا انتظار کرنا چاہیے وہ ضرور آئے گا۔ اگر وہ نہ آیا تو اس کا کوئی نہ کوئی ساتھی ضرور آئے گا۔ بیشک

خالد کی مسکراہٹوں کا ذکر مایا کو تھوڑی دیر کے لیے تصورات کی حسین دنیا میں لے گیا۔ اسے یہ اجڑی ہوئی دنیا مہکتے ہوئے پھولوں کی ایک کیاری دکھائی دینے لگی۔ وہ پھولوں سے کھیل رہی تھی۔ مہکتی ہوئی ہوا کے جھونکوں سے سرشار ہو رہی تھی۔ چڑیلوں کے چچھے سن رہی تھی۔ وہ ایک عورت تھی جسے محبت تنکوں کا سہارا لینا اور امید دریا کے کنارے مٹی کے گھر وندے بنانا سکھاتی ہے لیکن ایک خیال بادِ مسموم کے تیز جھونکے کی طرح آیا اور مایا کے دامنِ امید میں مہکتے ہوئے پھول مڑ جھاگئے۔ تصور کی نگاہیں عرب کے ریگزاروں اور نخلستانوں میں گھومنے کے بعد بہمن آباد کے چوراہے میں اپنے بھائی کو پھانسی کے تختے پر لٹکا ہوا دیکھنے لگیں۔ وہ ایک بہن تھی ایسی بہن جو اپنے گھر میں مسرت کے قہقہے سننے کے باوجود بھائی کی ایک ہلکی سی آہ پر چونک اٹھتی ہے۔ مایا نے اپنے دل میں کہا: ”بھیا! میرے بھیا! خدا تمھیں واپس لائے۔ تمھارے بغیر مجھے کسی کی مسکراہٹ خوش نہیں کر سکتی!“

ناہید نے اس کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھتے ہوئے کہا: ”مایا! تمھیں واقعی خالد سے اس قدر محبت ہے“

مایا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور دوپٹے میں اپنا چہرہ چھپا کر ہچکیاں لینے لگی۔

ناہید نے پھر کہا: ”مایا معلوم ہوتا ہے کہ تمھیں مجھ پر اعتبار نہیں آتا۔ میں خالد کو جانتی ہوں۔ وہ.....“

مایا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”نہیں! نہیں! میں اپنے بھائی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔“

کے بھر بیکراں میں ٹوٹی ہوئی کشتی کے اس ملاح سے مختلف نہ تھی جو اٹھتی ہوئی لہر کو ساحل سمجھنے کا دھوکا کھا چکا ہو۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ تقدیر آخری بار امید کا دامن اس کے ہاتھوں سے چھین رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک گھوڑا بھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہوا۔ سوار نے قریب پہنچ کر باگیں کھینچ لیں اور گھوڑے سے کود کر مایا کی طرف بڑھا۔ بایا "بھیا! میرا بھتیجا!" کہتی ہوئی بھاگ کر اس کے ساتھ لپٹ گئی۔ ناہید اور خالد کی نگاہیں بھاڑیوں کی طرف اٹھیں۔ بے رام کو دیکھ کر ناہید زہیر کے متعلق پھر ایک بار امیدوں کے چراغ روشن کر رہی تھی۔ بے رام کے بعد دا سوا اور اس کے پیچھے گنگو اور زہیر بھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہوئے۔ زہیر کو دیکھ کر ناہید جھجکتی ہوئی دو تین قدم آگے بڑھی۔ زہیر اس کے قریب پہنچ کر گھوڑے سے اترا۔ خالد بھاگ کر اس سے لپٹ گیا۔ ناہید نے چاہا کہ بھاگ کر اپنے کمرے میں پہنچ جائے لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کے پاؤں زمین میں پیوست ہو چکے ہیں۔ اس کے اعصاب زمین رعشہ تھا۔ اس کا سر چکر رہا تھا۔ مہینوں کے تھکے ہوئے مسافر کی طرح منزل کو اچانک اپنے قریب دیکھ کر اس کی ہمت جواب دے چکی تھی۔

زہیر خالد سے علیحدہ ہو کر آگے بڑھا اور بولا۔ "ناہید اب تم اچھی ہونا!"

وہ جواب دینے کی بجائے اپنے چہرے کا نقاب درست کرنے لگی۔ زہیر نے پھر کہا۔ "ناہید! تمہارا زخم کیسا ہے؟"

ناہید کے ہونٹ کپکپائے، اس نے لہذا ہی ہوتی آواز میں کہا۔ "خدا کا شکر ہے کہ آپ آگے۔ میں ٹھیک ہوں۔" اس کے آخری الفاظ ایک گرمی سانس میں ڈوب کر رہ گئے اور وہ لڑکھڑاکر زمین پر گر پڑی۔

تم بہادر ہو لیکن ایسے موقع پر صبر سے کام لینا ہی بہادری ہے۔"

خالد نے جواب دیا۔ "آپا! تمہیں بخا رہے۔ تم جا کر آرام کرو۔ میں صرف ان کی راہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں دور نہیں جاؤں گا۔"

مایا نے کہا۔ "نہیں! نہیں! بہن! انہیں مت جانے دو۔ یہ واپس نہیں آئیں گے۔"

خالد نے کہا۔ "مایا! ممکن ہے کہ راجہ کے سپاہی ان کا تعاقب کر رہے ہوں۔ ان کی مدد میرا فرض ہے۔ تم اپنے بھائی کا خیال کرو!"

مایا نے جواب دیا۔ "میرا بھائی اگر خطرے میں ہے تو آپ اس کی مدد نہیں کر سکتے۔"

خالد کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن دور سے ایک شخص جو درخت پر چڑھ کر پہرہ دے رہا تھا چلایا۔ "وہ آرہے ہیں۔" اور مٹا جنگل میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ ایک اور پہرے دار بھاگتا ہوا آیا اور بولا۔ "شاید دشمن ان کا پیچھا کر رہے ہوں۔ تم قلعے کے تہ خانے میں چھپ جاؤ۔"

خالد نے اطمینان سے جواب دیا۔ "چھپنے کی ضرورت نہیں۔ اگر سپاہی ان کے تعاقب میں ہوتے تو وہ اس طرف نہ آتے۔ لیکن یہ تو بہت تھوڑے گھوڑے معلوم ہوتے ہیں۔ خدا خیر کرے۔"

گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز قریب آرہی تھی اور خالد نے دوسری بار چونک کر کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ صرف چار گھوڑے واپس آئے ہیں۔"

گھوڑوں کی آمد کی خبر پا کر ناہید نے اپنے دل میں ایک زبردست طرک محسوس کی اور جب خالد نے یہ کہا کہ صرف چار گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دے رہی ہے تو امید کے چراغ روشن ہو کر اچانک بجھ گئے۔ اس کی حالت غم داندہ

خط آپ کو مل گیا ہوگا۔ آپ فوراً روانہ ہو جائیں۔ واپس آنے میں دیر نہ کریں۔ ہاں میں علی کا حال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”علی آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔ دیبل کے گورنر نے اُسے بہت اذیت دی، لیکن وہ ایک بہادر لڑکا ہے۔ وہ خواہ کسی حالت میں ہو۔ نماز کے وقت اذان ضرور دیتا ہے۔ یہ لوگ اذان سے بہت گھبراتے ہیں۔ اسے بارہا کورڈوں کی سزا دی جا چکی ہے لیکن اس کے استقلال میں کوئی فرق نہیں آیا۔ برہمن آباد کے قید خانے میں بھی اس کا یہی حال ہے۔ راجہ کے سپاہی اسے زبان کاٹ ڈالنے کی دھمکی دے چکے ہیں لیکن اس کا ارادہ متزلزل نہیں ہوا۔“

ناہید نے کہا: ”یہ آپ کی صحبت کا اثر ہے۔ ورنہ وہ اتنے مضبوط دل کا مالک نہ تھا۔ سرانندیپ میں اسے ایک کمزور لڑکا سمجھا جاتا تھا۔“

زیر نے جواب دیا: ”انسان کے عیوب و محاسن صرف خطرے کے وقت ظاہر ہوتے ہیں۔“

دروازے پر سے لنگوٹے آواز دی: ”اب دوپہر ہونے والی ہے۔ آپ کو دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

ناہید نے کہا: ”آپ جائیں! خدا آپ کی مدد کرے لیکن آپ کو مکران تک خشکی کا راستہ معلوم ہے؟“

زیر نے جواب دیا: ”داسو میرے ساتھ جا رہا ہے اور وہ تمام راستوں سے واقف ہے۔ میں مکران کی سرحد پر پہنچ کر اُسے واپس بھیج دوں گا!“

مایا نے کہا: ”لیکن اس لباس میں آپ فوراً پہچانے جائیں گے۔“

زیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”میری ننھی بہن کو میرا بہت خیال ہے لیکن اُسے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں ایک سندھی کا لباس پہن کر جاؤں گا۔“

(۴)

جب اسے ہوش آیا تو وہ اپنے کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ خالد اور مایا کے منوم چہرے دیکھنے کے بعد اس کی نگاہیں زیر پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ مہرجھاتے ہوئے چہرے پر اچانک حیا کی سرخی چھا گئی اور وہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ لنگو اور بے رام دروازے سے باہر کھڑے تھے۔ خالد نے ان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”ناہید کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ زیر نے تسلی دیتے ہوئے کہا: ”ناہید! اب ہماری مصیبت ختم ہونے والی ہے، میں آج ہی جا رہا ہوں!“

مایا ایک عورت کی ذکاوت حس سے زیر کے متعلق ناہید کے جذبات کا اندازہ لگا چکی تھی۔ اس نے جلدی سے کہا: ”نہیں آپ یہیں ٹھہریں۔ اس وقت سارے سندھ میں آپ کی تلاش ہو رہی ہوگی۔“

زیر نے جواب دیا: ”میرے لیے سندھ کی سرحد پار کرنے کا یہی ایک موقع ہے۔ کل تک تمام راستوں کی چوکیوں کو ہمارے فرار ہونے کی اطلاع مل جائے گی۔ ہمارے باقی ساتھی راجہ کے سپاہیوں کو چکمہ دینے کے لیے مشرق کے صحرا کا رخ کر رہے ہیں۔ میں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ خالد تم یہیں رہو گے۔ اگر اس جگہ کوئی خطرہ پیش آیا تو لنگو تمہیں کسی محفوظ مقام پر لے جائے گا۔ عرب سے ہماری افواج کی آمد تک اگر ناہید گھوڑے پر چڑھنے کے قابل ہو گئی تو لنگو تمہیں مکران پہنچا دے گا!“

ناہید نے کہا: ”جب تک میری بہنیں قید میں ہیں۔ میں یہیں رہنا پسند کروں گی۔ خدا آپ کو جلد واپس لائے! ہم آپ کا انتظار کریں گے۔ میرا

ہوں۔ اور اب تو میں سندھ کی زبان بھی سیکھ چکا ہوں۔ کوئی مجھ پر شک نہیں کئے گا۔“

مایا نے کہا۔ ”آپ مجھے بہن کہہ کر بہت سی ذمہ داریاں اپنے سر لے رہے ہیں۔ یاد رکھیے، ہمارے ملک میں دھرم کے بہن بھائیوں کا رشتہ سگے بہن بھائیوں کے رشتے سے کم مضبوط نہیں ہوتا۔ اگر آپ مجھے اپنی بہن کہتے ہیں تو بہنوں کا سفر دنوں میں طے کیجیے۔ ہماری مصیبت آپ کے ساتھیوں کی مصیبت سے کم نہیں۔ وہ میرے بھائی کی تلاش میں سندھ کا کونہ کونہ چھان ماریں گے۔ مجھے ڈر ہے کہ آپ کی افواج کے آنے سے مایوس ہو کر کہیں میرا بھائی کا ٹھکانہ کی طرف فرار ہونے پر آمادہ نہ ہو جائے؟“

جے رام نے باہر سے بلند آواز میں کہا۔ ”مایا کیا کہتی ہو۔ میں ایک راجپوت ہوں۔ نہیں، بلکہ ایک مسلمان بھی ہوں۔ میں اپنے محسنوں کو چھوڑ کر کہاں جاسکتا ہوں؟“

”مسلمان؟ میرا بھائی ایک مسلمان؟“ مایا یہ کہتی ہوئی ناہید کی چادر پانی سے اٹھ کر بھاگی اور باہر نکل کر جے رام سے لپٹ گئی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ ”بھیا! سچ کہو تم مسلمان ہو گئے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”مایا! پارس کے ساتھ مَس ہو کر لوہا، لوہا نہیں رہ سکتا۔ تم روٹھ تو نہ جاؤ گی؟“

”میں۔۔۔؟“ اس نے الگ ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”میں کیسے روٹھ سکتی ہوں۔ خدا نے میری دعائیں سن لیں۔ میری منتیں قبول کر لیں بھیا مبارک ہو لیکن تمہارا اسلامی نام؟“

زیر نے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری کوتاہی ہے۔ اگر تم پسند کرو تو

تمہارے بھائی کا نام ناصر الدین رکھتا ہوں!“

”اور میرا نام؟“

خالد زبیر گنگو اور جے رام حیران، ذکر مایا کی طرف دیکھنے لگے۔ مایا نے اپنے سوال کا کوئی جواب نہ پا کر کہا۔ ”تم حیران کیوں ہو۔ ناہید سے پوچھو۔“ وہ یہ کہہ کر دہلیز میں کھڑی ہو گئی اور ناہید کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”ناہید بہن! انھیں بتاؤ کیا میں نے تمہارے سامنے کلمہ نہیں پڑھا؟ کیا میں نے چھپ چھپ کر تمہارے ساتھ نمازیں نہیں پڑھیں؟ کیا میں نے قرآن کی آیات یاد نہیں کیں۔۔۔؟“

مایا پھر اپنے بھائی کے پاس آ کھڑی ہوئی اور زیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”آپ کس سوچ میں پڑ گئے۔ ناہید میرا نام زہرا رکھ چکی ہے اور مجھے یہ نام پسند ہے۔“

خالد نے اندر آ کر ناہید کے کان میں آہستہ سے کہا۔ ”تم نے یہ باتیں مجھ سے کیوں چھپائیں؟“

ناہید نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”مایا کو اس بات کا ڈر تھا کہ آپ یہ خیال کریں گے کہ وہ آپ کو خوش کرنے کے لیے مسلمان ہوئی ہے۔ اسے اپنے بھائی کا خوف بھی تھا۔ اس لیے وہ مجھ سے وعدہ لے چکی تھی کہ میں فی الحال اس کا راز اپنے تک محدود رکھوں۔“ خالد پھر بھاگتا ہوا جے رام کے قریب آ کھڑا ہوا۔ اسکی روح مسرت کے ساتویں آسمان پر تھی۔

زیر نے کہا۔ ”بھائی ناصر الدین، بہن زہرا! میں تم دونوں کو مبارک باد دیتا ہوں۔ خدا تمہیں استقامت بخشے۔“

گنگو نے کہا۔ ”زیر! اگر ہمارا دل ٹٹول کر دیکھو تو ہم سب مسلمان ہیں لیکن سب کے لیے نام سوچتے ہوئے تمہیں بہت دیر لگ جائے گی۔ یہ خدمت خالد

تھاری مدد کرے۔ خدا تمہیں دشمنوں سے بچائے۔“
 زہرا کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور وہ بولی: ”آپا! تم اب تک مجھ سے
 ایک بات چھپاتی رہی ہو۔ تمہیں ان سے محبت ہے؟“
 ناہید نے کوئی جواب دیے بغیر زہرا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ گھوڑوں
 کی ٹاپوں کی آواز آہستہ آہستہ ناہید کے کانوں سے دور ہو رہی تھی۔ آنسوؤں
 کے موتی اس کی آنکھوں سے پھلک کر رخساروں پر بہہ رہے تھے۔
 زہرا نے اپنے دوپٹے سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”بہن وہ جلد
 آئیں گے۔ وہ ضرور آئیں گے۔“

کے سپرد کر دو۔ اب دوپہر ہو رہی ہے۔ تمہیں شام تک کم از کم یہاں سے تیس گوس
 نکل جانا چاہیے۔“

زہیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”میں تیار ہوں۔“
 گنگو نے داسو کو آواز دے کر کپڑے لانے کے لیے کہا: ”زہرا پھر ناہید کے
 پاس آ بیٹھی اور زہیر نے گنگو کی ہدایت کے مطابق ایک سندھی سپاہی کا لباس زیب تن
 کیا۔ گنگو نے کہا: ”آپ کے لیے گھوڑے تیار کھڑے ہیں۔“
 ”میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ ناہید کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ
 اس کے پاؤں کی آہٹ سن کر اپنے چہرے پر نقاب ڈال چکی تھی۔
 زہیر نے کہا: ”ناہید! خدا حافظ! بہن زہرا! میرے لیے دعا کرتا۔“
 دونوں نے جواب میں خدا حافظ کہا اور زہیر لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا کمرے
 سے باہر نکل آیا۔

خالد، ناصر الدین اور گنگو نے قلعے کے دروازے تک اس کا ساتھ دیا۔
 داسو دروازے پر دو گھوڑے لیے کھڑا تھا۔ زہیر خدا حافظ کہہ کر گھوڑے پر
 سوار ہو گیا۔ داسو نے اس کی تقلید کی۔ گنگو نے کہا: ”دھوپ تیز ہے لیکن یہ دونوں
 گھوڑے تازہ دم ہیں۔ تیس گوس کی پہلی منزل ان کے لیے بڑی بات نہیں۔ داسو!
 اس مہم میں تمہاری کامیابی شاید چند عینوں میں سندھ کا نقشہ بدل دے جب
 تک زہیر مکران کی سرحد عبور نہ کر لے واپس نہ آتا۔“
 ”آپ بے فکر رہیں۔“ یہ کہہ کر داسو نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ زہیر نے اپنا
 گھوڑا اس کے پیچھے چھوڑ دیا۔

قلعے کے اندر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سن کر زہرا نے ناہید کی طرف دیکھا
 ناہید کی آنکھوں میں آنسو پھلک رہے تھے اور وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی: ”خدا“